



بدلتا ہے رنگ آسمان

(افسانے)

آغا سہیل

(پروفیسر ایف سی کالج لاہور)

اقبال بک کارنر گلبرگ نمبر ۱-۲

فون نمبر ۸۲۸۲۲

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

۱۹۷۵ء

بار اول

۱۰۰۰

تعداد

دس روپے پچاس پیسے

قیمت

سول ایجنٹس

ملکتیہ فنون ۴۷- انارکلی لاہور

فون نمبر ۹۵۸۰

آئینہ ادب چوک مینار انارکلی لاہور

فون نمبر ۶۷۵۰۴

لفیل آرٹ پرنٹرز لاہور

حسن عابد
کے
نام

مصنف کے کوائف

نام: آغا سہیل

تاریخ پیدائش: ۶ جون ۱۹۳۳ء

پیشہ: تدریس (پروفیسر ایف سی کالج لاہور)

پتہ: ۲۳-ایف سی کالج لاہور

فون نمبر ۸۲۹۱۶

تصانیف:

- ۱۔ غبارِ کوچہ جاناں (ناول)
 - ۲۔ سردرِ سلطانی (تالیف)
 - ۳۔ بدلتے رنگِ آسمان (افسانوں کا مجموعہ)
 - ۴۔ معارفِ سہیل (مقالات)
 - ۵۔ لسانیاتی خاکہ (لسانیات)
 - ۶۔ دبستانِ لکھنؤ کا داستانِ ارتقاء (تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی)
- فیروز سنز لاہور
مجلس ترقی ادب لاہور
اقبال بک زنگبرگ لاہور
" " " "
(ذیر طبع)
(ذیر طبع)

۷	۱۔ پتنگا
۳۳	۲۔ سہ پہل
۴۳	۳۔ ہار
۶۷	۴۔ رشوت
۷۴	۵۔ رشتہ
۹۱	۶۔ ٹوٹی چمچی
۹۶	۷۔ بازی گر
۱۱۵	۸۔ ٹھکانہ کہیں نہیں
۱۱۶	۹۔ سموردار کوٹ
۱۳۹	۱۰۔ آخری مورچہ

- ۱۱۔ شگافِ در ۱۵۰
- ۱۲۔ مالکن ۱۵۹
- ۱۳۔ من ماں را کھوں ۱۶۹
- ۱۴۔ موئے آتش دیدہ ۱۸۴
- ۱۵۔ پان ۱۹۹
- ۱۶۔ پردِ چشم ۲۰۷
- ۱۷۔ کنجی ۲۱۱
- ۱۸۔ بدلتا ہے رنگِ آسماں ۲۲۶
- ۱۹۔ ڈبریا مجھ کو ۲۴۶
- ۲۰۔ محلِ سرا ۲۵۳
- ۲۱۔ قوم ۲۹۴
- ۲۲۔ دعا ۳۰۲
- ۲۳۔ زبانِ خنجر ۳۱۲
- ۲۴۔ آخری ہاتھ ۳۱۷

پتنگا

جب ریل گاڑی سے اتر کر پتنگا نے چاروں طرف دیکھا تو یوں محسوس ہوا کہ اس نے آنکھیں بند کر کے دھند کے مندر میں غوطہ لگایا ہو — کہرا لود آسمان، صد نگاہ تک دھند چھائی ہوئی پرانا کالہ اور ریل سی گھوڑی اس میں جتنی ہوئی جو پھونک پھونک کر قدم رکھتی تھی تو اکتہ رنگتا تھا۔ اس پر بھی میر موقع دعائیں دم کر کے پھونکتے جاتے، چابک کیبسی جس کو پھول کی چھڑی، چپروانی ہو، اور گھوڑی کو میری عزیز بیٹی، عزیز از جاں، قرۃ العین اور عزیزہ سلمہ وغیرہ کہہ کر مخاطب کرتے ہوں۔ اس کی رفتار معلوم — اکتے کے ایک پر کے اوپر دیوان جی بیٹھے۔ دوسرے پر کے اوپر ہزاری اور اندر پرے میں پتنگا جس کے پیروں کے جھانچہ اور کڑے ہر ہر بچا کو لے پر گھوڑی کے سٹکیں پڑے ہوتے گھنگھڑوں سے زیادہ شور مچاتے تھے تو ہزاری کے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی۔ اس نے گھوڑی کی رفتار سے اکتا کر کہا — ”راجی میر صاحب — اب تو خدا کے لئے اس بار جو آٹھوں کا میلہ لگے

لو اسے بیچ کر بسم اللہ کر کے دوسری ذرا شوخ سی گھوڑی خرید لیجئے۔“

میر موقع نے کان کھڑے کئے۔ ”کیا کہا میاں ہزاری؟“ — کچھ میری عزیزہ سلہما کی نسبت تم نے رائے دی۔“

دیوان جی نے خطرے کی بو پاکر بات براہ کرنے کی کوشش کی۔ ”نہیں قبلہ آپ چلتے رہیے، بھلا گھوڑی کی نسبت ایسی گستاخی کون کر سکتا ہے۔“

میر موقع اکتے سے اتر پڑے، گھوڑی کے پاس کھڑے ہو کر اس کی تھوٹھنی کو سہلاتے ہوئے بولے ”دیوان جی یہ اکتہ بڑی حویلی نہیں جائے گا۔“ — دوسری سواری لے لیجئے۔ آپ اتنی بڑی حویلی اور ایسی عالیشان سرکار کے دیوان ہیں، مگر بات کرنے کا ہنوز سلیقہ نہیں آیا۔“

دیوان جی نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی تو ہر طرف سناٹا تھا۔ درختوں پر کھرے کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ ہر دس قدم کے آگے شاہراہ تک دھند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ سردی کا یہ عالم تھا کہ ذرا کان کھلے اور تخیل بستہ ہوا کا جھونکا سن سے جسم کے پار ہوا بدن میں لہو جما جاتا ہے، ناک برف کی قلفی کی طرح جمی ہوئی رکھی ہے۔ دیوان جی اس تصویر سے کانپ گئے کہ یہاں دو چار گھنٹے تنہائی میں گزارے جائیں۔ جوان جہان عورت ساتھ میں ایک نوخیز سا چھوٹا، دو بوڑھے، اگر ڈاکو آجائیں تو بھلا ہم ان کا کیا بگاڑ سکیں گے، جھٹ بولے ”قبلہ میر صاحب، بھلا کیا قصور ہوا؟“

دیوان جی نے اتنا جو کہا تو میر صاحب چٹخے۔ ”اب قصور بھی میں ہی بتاؤں، ارے صریحاً آپ نے گھوڑی کہا اسے کہ نہیں؟ بھلا اتنی بات کی مجھے تاب کہاں، دیکھئے ذرا اس کی غزائیں آنکھوں کی طرف، واللہ آنسو چھانک رہے ہیں۔“ — آج تک اس کی آنکھوں

میں میں نے آنسو نہیں دیکھے۔۔۔ دل ٹکڑے ہو گیا، سینے میں دیوان جی۔۔۔ سارا شہر جانتا ہے کہ کہکشاں سلہا میری آنکھ کا تارا ہے اور اس کی نسبت آپ گھوڑی کا لفظ استعمال کریں۔ پھر گھوڑی کی طرف منہ کر کے ہو کر اور اس کی پیشانی کو چوم کر بولے ”ہائے بیٹی کہکشاں کیسا کریں زمانہ بڑا ناقدر شناس ہے، میں تو تمہیں جوڑوں بھوروں میں رکھوں، کسی کی گرم نگاہ تک نہ پڑنے دوں مگر کیا کروں بیٹی پیٹ کی آگ نہیں مانتی۔“

ہزاری اور دیوان جی عجب محضے میں پھنسے، عجب خبط الحواس اکے والے سے سابقہ پڑا تھا۔ ڈالی گنج کا سنان ایشن، نہ کوئی جان نہ پہچان، دور دور تک آدم نہ آدم زرا اور مرزہ یہ کہ بارہ بجے دن تک کوئی گاڑی کے آنے جانے کا امکان بھی نہیں، چاروناچار دیوان جی نے کہا ”قبلہ بے شک مجھ سے بڑی چوک ہوئی۔ میں بے حد شرمسار اور نادام ہوں۔۔۔ بسم اللہ اکہ بڑھائیے اور قصور بخشئے۔۔۔“

”جی!!! میرا موقع نے مر کر کہا جب تک قرۃ العین گوشہ چشم سے اشارہ نہ کرے گی میں نہیں چل سکتا۔۔۔ اس کے مزاج کو بھلا آپ کیا جانیں اور اس کے دماغ کو بھلا کیا کوئی پہنچے۔“

ہزاری جل کے رہ گیا۔ زیر لب بولا ”گھاس کھا گیا ہے بڑھا۔“ دیوان جی نے کہا ”افیم کی پنیک ہے۔ ایک آدھ چھینٹا تیز ہو گیا ہوگا۔“ اندر سے پتنگا کی چوڑیاں چھنچھنیں اور اتفاقاً اسی وقت گھوڑی نے کموتیاں بدلیں، کان کھڑے کئے اور سر کو ایک ہلکا سا جھٹکا دیا۔ بس میرا موقع کے لئے یہ اشارہ مہینز کا کام کر گیا جھوٹ اکے پر آ بیٹھے۔ بولے ”چلئے اب موقع ٹھیک ہے، عزیزہ خود چلنے پر آمادہ ہے اب اس کی مرضی کے خلاف کروں گا تو اس کا دل میلا ہوگا۔“

دیوان جی اور ہزاری نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا اور غالباً پس پردہ پننگا
 نے بھی گھوڑی قدم تیز تیز قدم اٹھانے لگی میر موقع بولے "ماشاء اللہ ماشاء اللہ چشم بدو آج
 عزیزہ سلمہا شوخی کی طرت مائل ہے۔ یا پھر میاں ہزاری کا طعنہ تازیانے کا کام کر گیا بھنی کھش
 ہم تو قائل ہیں تمہاری غیرت اور خود داری کے۔ کیوں نہ ہو۔ ہو آخر بھلا کیسی عالی
 نسب والا حسب۔" دیوان جی کی طرف مڑ کر فخریہ انداز میں میر موقع نے دیکھا اور داد طلب کی۔
 دیوان جی نے کہا "واہ واہ۔۔۔ سبحان اللہ! کیا پرہی کی سی چال ہے۔"

ہزاری نے فقرہ جڑا "کیک دری بھی شاد ہے۔"
 میر موقع پھول گئے، خوشی میں سارا غم بھول گئے "حضرت یہ بڑی عالی نسب ہے عزیزہ۔"
 ہزاری بولا "بجا ارشاد ہے قبلہ آپ سا پدر نامہ دار جس کی تربیت کرے کیوں نہ بھلا!
 وہ اس بات پر فخر کرے۔"

میر موقع نے کہا "ہاں ہے تو صحیح کہ میں نے اتنی سی جان کو پالا پوسا، ہر طرح کے
 ناز و نعم میں رکھا۔ اچھے سے اچھا کھلایا پلایا۔ پال پوس کر جوان بھی کیا۔ مگر صاحب اس عزیزہ
 کا سلسلہ نسب حضرت رخش جنک پہنچتا ہے۔"
 دیوان جی نے ذہن پر نہ ورے کر تمام ادبیائے کرام کے اسمائے گرامی یاد کئے اور
 جب حضرت رخش جنک کام کہیں نہ ملا تو سخت مایوس ہوئے مگر ڈر کے مارے منہ سے کچھ نہ بولے
 کہ مبادا میر موقع کے مزاج کے خلافت گزرے۔

میر موقع دیوان جی کو خاموش دیکھ کر بولے "قبلہ دیوان جی حضرت رخش جنک کے مزار مقدس کا
 پتہ اسی عزیزہ سلمہا نے معلوم کیا ہے۔ وہ جو اکھاڑہ بھیم کے پاس سے ریل کی پٹری گزرتی ہے اور
 ایک شکستہ سا مزار پڑا ہوا ہے وہ حضرت رخش جنک کا ہے۔" کھشیاں سلمہا ایک روز

منہ اٹھائے اس طرف چلی گئی۔ میں نے بھی لگام ڈھیلی چھوڑ دی۔ مزار کے پاس پہنچ کر رک گئی اور اشارے کر کے مجھے پاس بلایا۔ مجھ کو بخت کی سمجھ میں خاک کچھ نہ آیا۔ بہت پوچھا کوئی جواب نہ دیا۔ میں نے ہر بزرگ کا نام لیا کہ یہ کس کا مزار ہے۔ فلاں کا ہے۔ فلاں کا ہے تو صاحب سلما چپ۔ کوئی جواب نہیں، یہاں تک کہ میں نے یہ بھی پوچھ لیا کہ کیا یہ میری تفری کا مزار ہے کیونکہ ایک شاعر کو میں نے اس مزار کے بارے میں یہی کہتے سنا تھا بلکہ اکثر اسے فاتحہ پڑھتے بھی دیکھا تھا۔ عزیزہ سلما نے اس بات پر خشکیاں نظر دے کر مجھے دیکھا تو صاحب میں سہم گیا اور اسی وقت میں نے دل میں طے کر لیا کہ میری تفری کا یہ مزار ہرگز نہیں ہو سکتا۔ میں نے چپکے سے کان میں کہا: کیوں بیٹی تمہارے جدِ اعلیٰ حضرت رخش کا مزار اقدس ہے؟ تو گردن اثبات میں ہلا دی۔ چنانچہ قبلہ ہر جمعرات کو جو آپ مزار پر بار پھول کے انبار دیکھتے ہیں شمع جلتی ہوئی اور دیوان سلگتا ہوا پاتے ہیں تو وہ اسی بندہ ناچیز کا حقیر بدئیہ ہے۔

آپ ہی بتائیے کہ اگر رستم جیسے پہلوان کا خدا بخشے حضرت رخش ساتھ نہ دیتے تو بھلا آپ کہہ سکتے تھے رستم کو رستم زماں؟

اس تقریر کے بعد دیوان جی کے ذہن میں یہ بات جمی کہ آخا یہ رستم کے گھوڑے رخش کا اس اہتمام اور احترام سے بیان ہو رہا تھا۔ بارے منزلِ مقصود آئی۔ ہزاری اور دیوان جی کی جان میں جان آئی۔ پتنگا نے چادر پیچ برقع میں سے پاؤں نکال اکٹے کے پہیوں پر قدم جمائے، گورے گورے پاؤں میں چاندی کے جھانجھ اور کڑے پڑے ہوئے تھے۔ سلاسل کی سرخ کا مدار جوتی بہار دکھا رہی تھی۔ ہزاری ہزار جان سے ان پیروں پر عاشق ہو گیا۔ دیوان جی نے بڑھ کر سہارا دیا۔ چھم چھم کرتی ہوئی پتنگا ڈیوڑھی میں آئی۔ ہزاری بچی اٹھا کر لایا۔ چادر پیچ کی نقاب ہٹا کر بچی پر جو پتنگا نے نظر ڈالی تو چاند سا مکھڑا بچی بن کر ہزاری کے

دل پر گرا۔ دھیرے سے بولا "پتنگا۔۔۔ میں ڈیوڑھی پر رہتا ہوں، روٹنے کا کام کرتا ہوں
 بات بات پر باہر کے کاموں پر دوڑایا جاتا ہوں۔ تمہارا کام بھی جی جان سے کروں گا۔
 کبھی تمہارے حکم سے باہر نہیں رہوں گا۔ آج سے سمجھ لو تمہارا کوڑیا غلام ہوں، دن
 میں ایک بار ضرور آیا کرنا۔"

دیوان جی پیچھے سے آکے بولے۔ "جھاؤ پتنگا اندر جاؤ۔ کہہ دو دیوان جی بیکم صفا
 کی خدمت میں کورنش بجا لاتا ہے۔"

پتنگا ڈیوڑھی پھلانگ کر اندر گئی۔ صحن میں سناٹا تھا۔ غلام گردش میں کچھ ہلکی ہلکی
 آوازوں سے اسے اندازہ ہوا کہ کچھ نوکر جاگ اُٹھے ہیں۔ مجلس کے تمام دروازے بند پر
 پڑے ہوئے ہیں۔ دوسری طرف کی غلام گردش میں بھی جاگ ہو رہی ہے لیکن دروازے
 ہر طرف کے بند۔ نق و نق صحن کے بیچوں بیچ بغل میں قچی دبائے حیران پریشان دیر تک
 وہ کھڑی سوچتی رہی کہ کیا کرے۔ کیا نہ کرے۔ اونچی اونچی دیواروں کے آگے سولے دھند
 اور کھرے کے کوئی شے اب تک نظر نہیں آتی تھی۔ بڑے بڑے محراب دار دروں میں
 دروازے بند تھے اور شیشوں کی رنگ برنگی محرابیں دھند میں لپٹی ہوئی تھیں۔ اوپر
 کانس اور چھجے اور چھجوں کے اوپر جالی اور کوٹھے کے دونوں پہلوؤں میں دو خوبصورت
 مہتابیاں تک دھند کی وجہ سے دھندلا گئی تھیں۔ پتنگا نے اس خوبصورت حویلی کو
 اپنے بچپن میں اپنی نانی کے ساتھ آکر جب پہلی بار دیکھا تھا تو اس وقت بھی اس کو یہی
 مہتابیاں بہت بھلی معلوم ہوتی تھیں اور وہ ہمیشہ اس حویلی کے دوبارہ دیکھنے کی آرزو رکھتی
 تھی اور آج جب اس کی یہ دلی تمنا برآئی تھی تو وہ اس قدر خوش نہیں تھی۔ بیٹنے کی دبا میں
 اس کے ماں باپ بہن بھائی اور دوسرے اعزہ نہ مرتے اور نہ اُسے علاقے کے رئیس کے

گھر اس طرح آکر ان کے رحم و کرم پر پڑنا پڑتا۔ آج اس حویلی میں اُس کے آنے کی حیثیت اور تھی، اسی وجہ سے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے نگہ اوپر اٹھا کر دل ہی دل میں کہا ”پالنے والے تیرا شکر ہے“ معاً اس کی نگاہیں خوب صورت مہتابیوں سے ہم آغوش ہو گئیں، ان مہتابیوں کے ساتھ یہ حویلی کیسی خوبصورت معلوم ہوتی تھی۔ جیسے کوئی حسینہ بستر ناز پر لیٹی ہو اور یہ مہتابیاں اس کے سینے کے ابھار کی طرح پر شکوہ انداز میں اوپر اٹھی ہوئی ہوں۔ ایسی بات سوچ کر اسے شرم بھی آگئی مگر بات اتنی خوبصورت اور پھر پور تھی کہ اس کا جی خوش ہو گیا۔ اسے سچ جی حویلی بستر ناز پر کسی خوابیدہ حسینہ کی طرح پڑی ہوئی نظر آئی۔ غلام گردش کا ایک دروازہ کھلا۔ نورانی چہرے والی بوڑھی آتو جی دعائے نور کا وظیفہ پڑھتی ہوئی باہر نکلیں۔ ایک سیاہ سائے کو دیکھ کر ٹھیکیں۔ ”اونی کون سے ہوا“ کہتی ہوئی آگے بڑھیں۔ دو تین پیش خدمتوں نے ہڑ بڑا کر دروازے کھولے اور بیگ بان بولیں ”آگئی“ چادروں کے بجل مار مار کر ساری جوان بوڑھی ادھیڑ ملازماہیں، لونڈیاں، پیش خدمتیں آکر بولیں۔ پتنگا آگئی۔

”اے آتو جی پتنگا آئی ہے۔ بیگم صاحبہ کو اطلاع دیجئے۔“ اور چاروں طرف سے اسے سب نے گھیر لیا۔

آتو نے پاس آکر سر سے پیر تک پتنگا کا جائزہ لیا، پتنگا بولی ”بندگی۔“

آتو نے ناک بھوں چڑھائی۔ بولیں ”موئے دیہاتیوں کو بھلا تمیز کہاں، ادب کہاں، سنو بی پتنگا یہ ہے سرکار دربار کا معاملہ۔ تمہاری گنوار و لٹھ مار بندگی یہاں نہیں چلے گی۔ سمجھیں؟ بڑی حیثیت کے لوگ کم حیثیت کے نوکروں کو بندرگی کرتے ہیں۔ یہاں تو کورٹش اور تسلیم کی خود اننا پڑے گی۔“

ابھی یہ پند جاری تھا کہ پند نامہ کھلا ہی ہوا تھا کہ حویلی کے ایک حصے سے ستار بجنے کی آواز دھیرے دھیرے آنے لگی اور کوئی مردانی مگر پرسوز مترنم آواز میں گانے لگا۔

ہم بھی تسلیم کی جو ڈالیں گے بے نیازی تری عادت ہی ہے

دوسری طرف کوئی خاتون بڑی پرسوز آواز میں مناجات پڑھ رہی تھیں۔

سامانِ شباب کرے مرے دل کے چین کا پروردگار واسطہ خونِ حسین کا

ایک طرف سے تسبیح و تہلیل کی صدا میں بلند تھیں۔ آسمان پر پرندے اڑتے پتے گزرتے

گھر میں پے ہوئے طوطے، لال، مینا میں بولنے لگے چپکنے لگے۔ کبوتر غرغروں غرغروں بولنے

اور مرغ لکڑوں کوں کہہ کر چلائے۔ طوطے نے بھی اپنا وظیفہ پڑھا۔

”مٹھو — مٹھو نبی جی بھجو مدد حسین کی۔ مٹھو بیٹے خاصا کھایا، نہیں بی بی کہاں کھایا

بھوکا ہوں — نبی جی بھجو مدد حسین کی۔“

آسمان پر قدرے روشنی پھیلی تو پتنگا کو لے کر آ تو بڑی بیگم صاحبہ کی نماز کی چوکی

کے پاس لائیں۔ بڑے دالان سے ہو کر دوسرے دالان سے گزر کر شہ نشیں پر جو تختوں

کا چوکا لگا تھا نماز کی چوکی اسی پر بچھی ہوئی تھی اور بڑی بیگم صاحبہ مصلے پر بیٹھی تسبیح پڑھ رہی

تھیں۔ پتنگا نے جھک کر کوئٹھ عرض کی۔ اشارے سے جواب ملا۔ چنچلی میں آ کر اُس نے

دیکھا کہ چھوٹی بیگم بھی مصلے پر بیٹھی مناجات جھوم جھوم کر پڑھ رہی تھیں جو دو چار بونڈیاں

باندیاں اس کو اپنی ہجو لی بنانے کے خیال سے اس کے ساتھ سائے کی طرح لگی ہوئی

تھیں۔ ان میں سے ایک نے چھوٹی بیگم کے قریب کھڑے ہو کر دھیرے سے کہا ”پتنگا۔“

چھوٹی بیگم نے اُس کے سراپا کو تنقیدی نظر سے دیکھا اور پھر مناجات میں لگ گئیں۔

آٹونے کہا ”جا پتنگا، کنیز جو چھوٹے نواب کی چھو چھو ہے، اس کے حجرے میں تیرا پتنگ

بچھا ہوا ہے۔ وہاں جا کر بیگم صاحبہ کے حکم کا انتظار کرے۔

کنیز دہرے بدن کی سیاہ فام مگر ہنس مکھ لڑکی تھی۔ پتنگا سر جھکائے بچی بخل میں دبائے جب حجرے میں داخل ہوئی تو جیسے کنیز کھل گئی بچی نے کڑھائی پر رکھی، پلنگ درست کر کے اسے بٹھایا اور اس کی آنکھوں میں جھانک کر مسکرا دی۔ ہوئے سے درمیں لٹکے ہوئے پنجرے کی طرف دیکھ کر اشارہ کر کے بولی ”دیکھ پتنگا یہ جو مینا ہے نا۔“ اسے جب میں نے شہتوت کے درخت پر سے پکڑا اور اس پنجرے میں ڈالا تو یہ بہت ہتھ پھرائی۔
— اب دیکھو کتنے آرام سے بیٹھی ہے۔

پتنگا نے گہری نظروں سے کنیز کی طرف دیکھا۔ کنیز نے بے اختیار پتنگا کے گلے میں باہیں حائل کر دیں۔ پیار بھرے لہجے میں بولی ”بہن برا نہ ماننا۔“ ہم سب اسی مینا کی طرح پنجرے میں بند ہیں۔“

پتنگا بولی ”جویلی بڑی خوبصورت ہے۔“

کنیز چند لمحے تو خاموش رہی، پھر بولی ”ہاں ہے تو۔“ باغ بھی بڑا اچھا ہے۔ آم، شریفی، امرود، بڑھل کھٹل، شہتوت، بیرسب کچھ لگے ہیں۔ کمرک کا بھی پیڑ ہے اور پھولوں کی کیا ریاں بھی ہیں۔ موتیا، بیلہ، جھیلی، جوہی، موگرا، ہار سنگھار سب اپنی اپنی فصل پر پھولتے ہیں۔ آج کل نرگس کے پھول کھل رہے ہیں۔ گل اشرفی بھی ہے۔ تمہیں کون سے پھول پسند ہیں پتنگا بہن؟ چھوٹے نواب تو بس نرگس کے پھولوں کے عاشق ہیں۔ شاعر ہیں نا۔“
”شاعر؟“ — چھوٹے نواب شاعر ہیں؟ — ہائے اللہ۔“

”کیوں؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ یوں ہی۔۔۔ پتہ نہیں، مجھے معلوم نہیں۔ شاعر کیسے ہوتے ہیں اور شعر کیسے کہتے ہیں۔۔۔ اور۔۔۔ اور یہ شعر۔۔۔ ہوتے کیا ہیں۔“

”ارے تم کو یہ بھی نہیں معلوم۔“ کینز بولی ”یہاں تو مشاعرے ہوتے ہیں خیر دیکھ لینا سب کچھ۔ اور ادھر جو باغ سے ملا ہوا چھوٹا سا مکان ہے جس پر پھولوں کی بیل چڑھی ہوئی ہے، چھوٹے نواب اسی میں رہتے ہیں۔ بڑے نواب ادھر پہلو والے کمرے میں بس ہر وقت ڈنڈ بیٹھائیں لگا یا کرتے ہیں۔ جانتی ہو کتنا دودھ پیتے ہیں روزانہ بڑے نواب؟“

”نا۔“

”پانچ سیر پورا پاتن۔۔۔ اور ڈکارتک نہیں لیتے۔ یہ اونچی چھاتی ہے ان کی سرخ رنگ، بڑی بڑی خوفناک آنکھیں، بولتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ شیر گرج رہا ہے۔۔۔ صادق پہوان کے کندھے پر بس یوں ہی ہاتھ رکھا تھا تو وہ زمین پر گر پڑا۔۔۔ جانتی ہو کیتی، چندا، زعفران مرداریں کیا کہتی ہیں۔۔۔؟“

”کیا؟“

کینز نے گرمی نظروں سے پتنگا کو دیکھا۔ پھر خود بخود کھلکھلا کر ہنس پڑی، اچھا ابھی نہیں پھر بتاؤں گی۔“

پتنگا کو خلیجان تو ہوا لیکن اصرار نہیں کر سکی، کینز کی زبان کثرتی کی طرح چل رہی تھی اور منجھے نواب کو تو سوائے کانے بجانے کے کچھ ہوش ہی نہیں، دن رات ستا رہے اور وہ ہیں۔۔۔ منجھے نواب۔۔۔ اس نے معنی خیز انداز سے پھر پتنگا کو دیکھا۔۔۔ ”جانتی ہو منجھے نواب کو؟“

پتنگا نے نفی میں زوروں سے گردن ہلائی۔ کینز نے کان کی ٹوئیں پکڑ کر کہا ”تو بہ ہے۔“

اللہ بڑا ہی بیٹی کی عزت کو بچائے بوا۔ نگاہ کے بہت بڑے ہیں۔ بیگم صاحبہ نے تو ان کا مجلس میں آنا جانا تک بند کر دیا ہے۔ بوڑھی اور پرانی پیش خدمتوں کے سوا کوئی وہاں نہیں جاتا۔ جب بڑی بیگم صاحبہ کو سلام کرنے سنبھلے نواب آتے ہیں تو ہم سب پردے میں بٹھائے جاتے ہیں۔ اب کوئی برس دن سے تو میں بھی ان کے سامنے نہیں گئی۔

کنیز نے سرگوشی میں کہا: ”اور مونی زعفران کے دیدے کا پانی ایسا ڈھما ہے کہ روز رات کو چوری چھپے سنبھلے نواب کے دیوان خانے میں چلی جاتی ہے، صبح تڑکے واپس آتی ہے ایک دن آتو جی کی نظر پڑ گئی۔ پیٹھ پر دو ہتھ مار کر بولیں۔ اری مونی ڈھینڈھا پھول جائے گا تو مجلس اسے نکال باہر کی جائے گی۔“ جانتی ہو ڈھینڈھا کسے کہتے ہیں؟

پتنگا نے پھر بڑے زوروں سے نفی میں گردن ہلا دی تو کنیز کو ہنسی آ گئی بولی ”خیر سب جان لو گی، ابھی تم منہ بند کلی ہو۔ مگر دیکھو بوا نہ تو کبھی سنبھلے نواب کی طرف جانا۔“

اور — اور

کنیز کی تو پتنگا نے پوچھا: ”اور کدھر؟“

کنیز نے کہا: ”اور تمہ خانے میں بھی نہ جانا۔“ جانتی ہو یہ جو اتنی بڑی سی شہنشاہ

اور دوبرے بڑے والان ہیں ان کے نیچے کیا ہے؟

”تمہ خانہ“ پتنگا نے کہا ”مجھے معلوم ہے، میں بچپن میں ایک بار انا کے ساتھ یہاں آ چکی

ہوں۔ تمہ خانے میں جن رہتے ہیں نا۔“

”ہائے بوا جن نہیں۔ ایک بامن آیا تھا بتاتا تھا کہ تمہ خانے میں اشرافیوں سے

بھری ہوئی سینکڑوں دیگیں چھت سے لٹک رہی ہیں۔ گرم دیگ پر سیاہ سانپ پھن کاڑھے بیٹھا ہے۔ بامن نے کہا بیگم صاحبہ یہ مایا آپ کو نہیں مل سکتی۔ آپ کی اولاد کو ملے گی

یا پھر اولاد کی اولاد کو۔۔۔

”ہائے میرے اللہ اگر سانپ نکل آئیں تو؟“ پتنگہ نے کہا۔

منجھلے نواب کے دیوان خانے سے الاپ کی آواز آ رہی تھی اور تار کی لے پر اس الاپ سے عجب کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔

ہلکی سی دھوپ بھی نکل آئی تھی لیکن دھند بہت دھیرے دھیرے چھٹ رہی تھی شیش کی طرف سے بیگم صاحبہ کی پاٹ دار آواز سنائی دی۔ ”ہرمزی خانم (یہ آقوجی کا نام تھا)۔!“
”حاضر، ہوئی سرکار!“ ہرمزی خانم پیر میں جوتی گھسیٹتی ہوئی اندر دالان میں چلیں۔

ڈیوڑھی پہ ہزاری نے آواز دی ——— محملدار ——— اے محملدار — دیوان جی بیگم صاحبہ کو کورنش عرض کرتے ہیں۔

بیگم صاحبہ نے پاندان سے گلوری بناتے ہوئے ہرمزی خانم سے کہا۔ تینکا چھوٹی بیگم
کی خدمت پر مامور کی جاتی ہے۔ یتیم بھی ہے۔ یسیر بھی۔ ذرا تم سب اُس کا خیال رکھنا۔
دیوان جی کو ہماری بندگی کہو۔

”بہت بہتر“ آتو جی نے مودب ہو کر ایک فراشی سلام خود بھی عرض کیا ”بندی بھی تسلیم
 بجا لاتی ہے۔“

بیگم صاحبہ نے کہا: ”ذرا اہم پتنگا سے ملنا چاہتے ہیں۔۔۔ جھوٹی بیگم نے وظیفہ تمام کر لیا ہو تو انھیں بھی بلانا۔“

جس طرح کسی عمارت میں مینار بنا کر ادھورے چھوڑ دیئے جاتے ہیں، مہتابیوں کی شکل تو ایسی ہی تھی لیکن، جو پٹی کو دور سے دیکھئے تو یوں لگتا ہے کسی پرندے نے بازو سمیٹ کر

پرداز بند کر دی ہو۔ ان ہتائیوں پر جو نیچے سے زینے جاتے ہیں، وہ بھی میناروں کے زینوں کی طرح گردش کی شکل میں بنے ہیں، لیکن ان پر پٹھنے کا موقع پتنگا کو کئی روز تک نہ مل سکا چھوٹی بیگم نے اسے ذرا بھی مہلت نہ دی کبھی اس سے لحاظ نہ کئے، رضائیاں ٹھیک کر دائیں پہنچی آفتاب نے منجھوائے، چھت گریباں درست کر دئیں، تکیوں اور تکیوں کے خلائ بدلوئے اور جب ان سب کاموں سے فرصت ہوئی تو بدن دلوایا۔ اور جب رات گئے تک کام کرنے سے وہ چور چور ہو گئی تو پڑا کر سو گئی۔ اسے کسی بات کا ہوش ہی نہ رہا۔

ایک روز صبح صبح ڈیوڑھی پہنا دیا آئی: رکابدار حاضر ہوا ہے سرکار۔
کئی بار جب رکابدار نے آواز دی اور کوئی ڈیوڑھی پہن نہ گیا تو چھوٹی بیگم نے پتنگا کو دوڑا دیا۔

جو زیات حاضر ہیں، حبشی بھی ہے، جوڑی بھی پستے کی برفا بھی ہے اور بڑی سرکار کے لئے ایک ہدیہ بھی لایا ہوں۔“ رکابدار نے کہا اور ایک رکابی جو بڑے اہتمام سے سجا کر لایا تھا بڑھا دی۔ پتنگا نے ابھی رکابی بھی نہیں تھی کہ ایک ہاتھ اس کے اوپر آیا اور رکابی جھپٹ لی۔ اس نے اوپر دیکھا تو ایک لچیم شجیم آدمی لنگوٹ باندھے اس کے پیچھے کھڑا جلوہ سون کھا رہا تھا۔ ڈر کے مارے جو چیخ اس کے حلق تک آگئی تھی اس کو اس نے دبا دیا۔ سرخ و سفید رنگت، چوڑی چمکی چھاتی، تیلی کمر، بازو، رائیں اور پنڈلیاں پر گوشت، آنکھوں میں جوانی اور قوت کا خمار۔ بڑے نواب بیج بیج مردانہ حسن کا بہترین مرقع تھا۔ دیکھتے دیکھتے رکابی خالی کر کے اس نے پتنگا کے ہاتھ پر رکھی اور یہ جاؤ جا۔ بیچارہ پتنگا چوٹی بن کر رہ گئی۔ کیا کرے کیا نہ کرے۔ چار و ناچار چھوٹی بیگم سے اس نے واقعہ بیان کیا تو انھوں نے اسے خاموش رہنے کو کہا اور رکابدار کو روپے بھجوا دیئے۔ اسی وقت

سے بڑے نواب کا ڈیل ڈول اس کے ذہن پر چھا گیا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ
 کہ مردانہ حسن بھی کوئی شے ہوتا ہے اور وہ اس طرح نگاہوں میں کھب کر رہ جاتا ہے۔
 کنیز اس کی دمساز اور ہمراز تھی، لیکن یہ راز تو اس نے کنیز تک کو نہ بتایا۔ بس دل و دماغ
 میں بڑے نواب کی من موہنی تصویر کو بیا کر چپ چاپ اس کی پرستش کرنے لگی۔ بڑے
 نواب کی ایک ہی جھلک نے اس کو ان کا والہ و شیدا بنا دیا۔ اس کو حویلی اور بھی حسین
 نظر آنے لگی۔

جاڑوں میں اگر ہاڈیں لگ جاتیں تو سردی خوب چکیتی ہے دو دن تک سورج مطلق
 نظر نہ آیا۔ دالانوں کے دروازے بند، پردے پڑے ہوئے، انگلیٹھیاں روشن اور لوگ دیکے بیکے
 کافوں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ نوکر چاکر پیش خدمتیں، نوٹدیاں باندیاں سب حاضر باش، حکم کے
 منتظر بار بار ڈیوڑھی پر ہزاری آکر آوازیں دیتا: ”پتنگا۔۔“ اور پتنگا ادبدار کڑمال ٹال جاتی
 کبھی کنیز کو بھیج دیتی، کبھی زعفران کو۔

چھوٹی بیگم کے بدن میں دو دن سے سخت درد تھا اور دھچکنی میں اپنے چہرہ کھٹ
 پر پڑی ہوئی تھیں۔ پتنگا ان کے کمر کو لٹے دبا رہی تھی۔ ایک پیش خدمت سرہانے کھڑی ہوئے
 ہوئے آگ کی انگلیٹھی دھونک رہی تھی۔ دوسری دھیرے دھیرے شہنوی نہ ہر عشق ساری تھی۔
 چھوٹی بیگم نے پان کی ایک گوری کھا کر دھیرے سے کہا: ”اری پتنگا۔ دیکھ یہ ہوا ہزاری
 بے طرح تیرے پیچھے پڑا ہوا ہے، بار بار تجھے جو دیوڑھی پر بلاتا ہے تو کہیں کوئی جادو ٹونا
 نہ کرے۔“ تو تو ابھی پھوٹی کو پل ہے، وہ مردار بڑا گھانگھ ہے۔“

چھوٹی بیگم صاحبہ۔۔ میں اس موئے کو اپنی پتنگا کی ایڑی چوٹی پر سے سات با

داروں — اس کے منہ کو دکا — اے ہے آئینے میں اپنی صورت تو دیکھئے —
 آگ دھونکنے والی ملازمہ بولی۔

زہر عشق پڑھتے پڑھتے پیش خدمت رُکی اور رک کر بیگم صاحبہ کی طرف دیکھنے لگی۔
 بیگم صاحبہ نے ایک لمحے کو پتنگا کی بڑی بڑی نیلی آنکھوں میں جھانک کر کہا: ماشاء اللہ،
 چشم بد دوں تیری یہ بڑی بڑی آنکھیں تو بالکل آم کی پھانکیں ہیں۔

پتنگا شرمائی ہوئی کہتی: "اے بے چھوٹی بیگم صاحبہ، کیوں بناتی ہیں مجزگواری
 کو — میں تو آپ کو دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ یہ مرد دئے بھی کیسے ہڈنگا ہوتے ہیں —
 آخر سرکار کیا رکھا ہے ان مردار بازاری عورتوں میں۔ میری سمجھ میں تو خاک کچھ نہیں آتا۔ آپ کا
 حسن ہزاروں میں ایک ہے بی بی۔"

چھوٹی بیگم کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اسی لمحے پتنگا کو یوں محسوس ہوا کہ درد جسم
 میں نہیں دل میں ہے۔ چھوٹی بیگم کے شوہر نے ایک بازاری ڈال لی تھی اور دس برس
 سے چھوٹی بیگم نیچے میں آکے پڑ رہی تھیں مگر شوہر نے پٹ کر اڑے تک نہ لی تھی۔ آنسو
 خشک کر کے بولیں: "ہوا یہ اپنی اپنی قسمت ہے، جسے پی پھاڑیں مری سما کن، اور پھر شرمی
 پڑھنے والی ملازمہ کو اشارہ کیا، وہ جھوم جھوم کر پڑھنے لگی۔

رنگ خوبی عطا کیا گل کو نالہ و درد بخشا بیل کو

باہر آسمان پر بادل گھرے ہوئے تھے اور پانی برابر برس رہا تھا۔ ذرا سی بھی دروازہ
 کی دراز کھلتی تھی تو ہوا کا تیز جھونکا آتا تھا اور کیچے کے پار، جو جاتا تھا بڑی بیگم صاحبہ
 شہ نشین پر آتوے مہ ہوشربا سن رہی تھیں۔ ایسے میں کئی بار پتنگا کا جی چاہا کہ ذرا بڑے
 نواب کو جا کر ایک نظر دیکھ آئے۔ لیکن جی مسرت ہوئے بس وہ چھوٹی بیگم کے کمر کو لٹے

پتنگا کو یوں لگا جیسے بارش کی ایک ایک بوند رس میں ڈوبی ہوئی سیج میچ اس کے دل کے
 کو اڑ پر پٹ پٹ کر کے گر رہی ہے اور دل کا کو اڑ ہو لے ہو لے دھیرے دھیرے یوں کھل رہا ہے
 جیسے نئی نوپلی دہن کا گھونگھٹ سرکتا ہے۔ دقت اور سر کا اگر سنجوگ ہو جائے تو کائنات بھی ایک
 نقطے پر سمٹ آتی ہے منجھلے نواب کی آواز میں سیج میچ جادو تھا۔ پتنگا آنکھیں بند کر کے پتنگ پر
 لیٹ گئی اور جب تک گیت کی آواز بارش کے بے جلد سنگیت پر اس کے کانوں سے ٹکراتی
 رہی وہ چپ چاپ بڑی رہی — گیت ختم ہوا تو آنکھیں کھول کر دیکھا کینز جا چکی تھی۔

درخت کی بتلی بتلی ڈالوں پر دھیرے دھیرے پتنگا چڑھی اور جب گھنی گھنی شاخوں میں
 خوب اچھی طرح چھپ گئی تو اس نے منجھلے نواب کے مکان کے دالان کی طرف نگاہ اٹھائی جہاں
 مندر پر منجھلے نواب گاؤتکیے سے لگے بیٹھے تھے۔ خوب بڑی بڑی مونچھوں سے ان کے چہرے سے
 عجب جلال ہو رہا تھا۔ انگرکھے اور چوڑی دار گھٹنے میں ان کا مستبوط جسم بھلا معلوم ہو رہا تھا
 دوست احباب جمع تھے اور رنڈی کا طائفہ حاضر تھا۔ سازنگی اور طبلے کی سنگت پر ایک نوخیز
 رنڈی بھاؤ بتا کر گارہی تھی :

ارے مورا سیاں، سوتن گھرنہ جا

سوتن گھرنہ جا، بیرن گھرنہ جا " " " " " "

ارے مورا سیاں

تو تو کہے موری بالی عمریا

ابھی تو ہوں لڑکیاں سوتن گھرنہ جا " " " " " "

اور پتنگا چڑھی ہوئی اور نیچے کینز کھڑی ہوئی تھی، آتو کے ڈر کے مارے جلدی سے وہ نیچے

اتری تو اس کی جان میں جان آئی۔ جلدی سے باغ کے باہر جانا چاہتی تھی کہ اس نے دیکھا
چھوٹے نواب پھولوں کا گلہ ستہ بنا رہے ہیں اور کچھ گنگنا رہے ہیں۔ دبے پاؤں دونوں مجلسرا
میں آگئیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کے سینوں پر ہاتھ رکھ کر دیکھا تو دل بٹیوں اچھل رہے تھے
اسی وقت آتو کی آواز آئی ”پتنگا۔۔۔“

”آئی آتو جی۔ پتنگا کے بولنے سے پہلے ہی طوطا بولا تو پتنگا کو ہنسی آگئی۔ دو چار صلواتیں
سنانا چاہتی تھی کہ اس نے دیکھا چھوٹی بیگم نہانے کی چوکی پر بیٹھی ہیں۔ سر کے بال کھلے ہیں نیچے ٹکڑی
میں کھلی بھیگی ہوئی ہے اور بال دھوئے جا رہے ہیں۔ سر دھوا کر چھوٹی بیگم نے آتو سے کہا: ”آج
سے حمام میں پتنگا پیٹھ دھویا کرے گی۔ آتو جی، تمہارے ہاتھوں میں اب دم نہیں رہا۔“

آتو نے پتنگا کو گھورا اور زبان سے کہا: ”بہت بہتر صاف جڑا دی!“

یہ بھی پتنگا کا زندگی کا پہلا تجربہ تھا کہ اکیلے حمام میں پچیس چھبیس برس کی ایک کڑیل
جوان عورت اس کے سامنے مادر زادننگی کھڑی تھی جس کے سیاہ گھنے بال ٹخنوں تک لوٹ رہے
تھے اور جس کا بدن کندن کی طرح دمک رہا تھا۔ جلد کے نیچے جیسے ہلکی ہلکی آنچ سی اس کو اٹھتی
ہوئی محسوس ہوتی۔ پیٹھ ملتے ملتے کئی بار اس کے جی میں آئی کہ ان گداز مریں کم کو لٹوں میں
گدگدی کر دے لیکن چھوٹی بیگم کے مزاج سے بھی وہ واقف تھی۔ چپ چاپ پیٹھ ملتی رہی۔
نہا دھو کر جب چھوٹی بیگم باہر نکلیں تو عورت کے جسم کا جادو پتنگا پر منکشف ہو چکا تھا اور
آج صبح معنوں میں اس کے دل میں چھوٹی بیگم سے ہمدردی اور ان کے بد ذوق شوہر سے
شدید نفرت پیدا ہو گئی۔ چھوٹی بیگم بال سکھانے کے لئے اوپر کوٹھے پر چڑھ گئیں تو پتنگا بھی اوپر
چلی گئی۔ چاروں طرف چھوٹے چھوٹے کچے کچے مکانات بنے تھے جہاں غریب غربا آباد
تھے۔ اوپر کھلا ہوا وسیع آسمان تھا۔ وہ مشرق کی جانب کھیت اور باغ نظر آتے تھے۔ سڑکوں پر

اکا دکا بگیاں، اکتے تانگے نظر آ رہے تھے۔ وہ کسی چھلاوے کی طرح دیکھتے دیکھتے ایک مہتابی پر چڑھ گئی۔ جہاں سے شمال کی جانب گومتی ندی نظر آ رہی تھی جو واقعی گھومتی گھامتی جھکر کانتی بٹے ہی ٹہکتے سے بہہ رہی تھی۔ جنوب کی طرف شہر کی سب سے بڑی جامع مسجد نظر آتی تھی اور مغرب کی طرف سبز ہی سبزہ — یہ تو دور کے مناظر تھے۔ محل سراسے متصل مکانات کا نظارہ بھی بخوبی ہو سکتا تھا۔ اچانک دھائیں دھائیں — دو فائر ہوئے اور برابر کی مہتابی سے شے بکھلے، پتنگا دھک سے رہ گئی۔ درختوں سے شور مچاتے ہوئے کوئے اڑ گئے اور فضا میں بدبو سی پھیل گئی۔

”پتنگا! چھوٹی بیگم زینے میں آ کر چینیں۔“

”جی! سہمی ہوئی آواز میں وہ بولی۔“

”نیچے آ۔“

اور جب وہ نیچے پہنچی تو اس نے دیکھا کہ بڑے نواب انگریزی بر جس پہنے، گلے میں کار تو سوں کی پیٹی ڈالے، ہاتھ میں بندوق لئے کھڑے ہیں۔ شکار پر جانے کی تیاری ہے۔ بڑی بیگم صاحبہ کھڑی دعائیں دم کر رہی ہیں، آقا تو قرآن کھولے نواب کو گروہیں کرنے کو تیار کھڑی ہیں۔ باہر تمام ملازمین حاضر ہیں۔ ہانسی پر ہوا کسا ہوا ہے۔ ڈیوڑھی کے سامنے ہزاری دہی کی مشکلی نیک سگوں کے طور پر لے کھڑا ہے۔ نواب کا تازہ تازہ شکار ایک کبوتر تھا۔ حکم دیا گیا کہ اس کا خون نواب کے تلووں پر لگا دیا جائے۔ دیکھتے دیکھتے ساری پیش خدمتیں دوڑیں کسی نے نواب شکاری جو تاتا رہا کسی نے جراب اتاری اور کسی نے ایڑی پر خون ملا، اور پتنگا کو شش کے باوجود اپنی جگہ سے جنبش تک نہ کر سکی۔ بس مشکلی باندھے ہوئے نواب کو تکتی ہی رہی بڑی بیگم نے چاند کے دو روپے نواب کی مٹھیوں میں دبائے اور کہا: ”بیٹا یہ مستحقین کو اپنے ہاتھوں سے بانٹ دو۔“

نواب نے گردن کے اشارے سے پتنگا کو بلایا لیکن اس کے قدم زمین پر جم کر رہ گئے تھے جھوٹی بیگم نے کہا ”جا پتنگا لے۔“

اور پتنگا کے ذہن میں معاً بجلی، لہرائی، بھولی بسری ایک بات یاد آئی۔ بولی ”اُم سادات آل رسول ہیں، ہم پر صدقہ حرام ہے۔“

نواب کا چہرہ اتر گیا۔ بڑی بیگم اور جھوٹی بیگم سناٹے میں آ گئیں تو کوہم ستانے لگا تمام نوکروں میں سرگوشیاں اور کانٹا پھوسیاں ہونے لگیں۔ نواب کا نقل و حرکت دہن کھلا: ”معاف کرنا سیدانی بی۔۔۔ تم ہمیں دعا دے کر زہمت کرو“ نواب نے یہ دیکھے بغیر کہ کون مستحق روپے ہے رہا ہے مٹھیاں کھول دیں اور مبارک سلامت کی فضا میں سب نے دامن پھیلا پھیلا کر دعائیں دیں۔

پتنگا نے کپکپاتے ہوئے ہونٹوں سے کہا ”خدا حامی و ناصر!“

کھانا ہاتھی جھومتا ہوا حویلی کے سامنے سے گزرا ہر ایک شخص مکان کے چھجے کے اوپر ہاتھ اٹھا اٹھا کر خدا حافظ۔ خدا حافظ، اللہ بلی، اللہ نگہبان کہہ رہا تھا اور نواب اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہودے میں بیٹھے ہوئے چلے جا رہے تھے۔

ایک پتنگا کیا سارا گھرا داس تھا کہ سرشام ایک اور گل کھلا۔۔۔ سنبھلے نواب ہاتھ میں بندوق لئے دندناتے ہوئے گھر میں آگھسے۔ سیدھے بڑی بیگم کی طرف چلے گئے۔ نوکر چاکر دہل گئے جس نے چہینے چلانے کی نیت کی نواب نے بندوق کی نالی اسی کی طرف کر دی۔ بڑی بیگم بھی بڑے ہی دل گردے کی عورت تھیں۔ ذرا بھی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوئیں۔ بڑی دلجمعی اور اطمینان سے بیٹھی رہیں۔ نوکروں سے کہا آنے دو، اور سنبھلے نواب اپنی بڑی بڑی بھیانک مونچھوں میں مسکرائے تو پتنگا کو وہ ایک خوفناک ڈاکو نظر آئے جس کے دل میں سفاکی اور

بے رحمی کوٹ کوٹ کر بھری رہتی ہے اور اس نے کئی بار سوچا کہ وہ کچھ کرے۔ آ تو پر
 رشتہ چھوٹا ہوا تھا چھوٹی بیگم کی لکھی بندھی ہوئی تھی اور پتنگا دسے لگی کھڑی ہوئی سب کچھ
 دیکھ تو رہی تھی لیکن اس پر غوت طاری تھا۔ کینز نے سچنی سے نکل کر جو یہ منظر دیکھا تو تڑپے زمین
 پر گری اور بے ہوش ہو گئی۔ سنبھلے نواب نے بڑھ کر صندوق کی نالی بڑی بیگم کے سینے پر
 رکھ دی "ادھوسٹ! انھوں نے اپنی ماں کو مخاطب کیا "ساری دولت اپنے الفتوں کے
 کھجے میں اتار رہی ہے۔ مجھے دو تین سو روپے پر مڑ خا دیتی ہے۔ یہ نہیں جانتی کہ لڑکا
 جوان جہان ہے کچھ اس کی اور بھی ضرورتیں ہیں۔ نکال اپنا صندوقچہ۔۔۔ کدھر
 چھپا ہے ہیروں کو اپنے۔ لاکھال میرے حواسے کر۔۔۔"

بڑی بیگم صاحبہ نے کہا: "ادنا مراد، مردود، شیطان اذلی، یزید کے ساتھی۔ کیا
 میں تیری ان گیدڑ بھکیوں میں آ جاؤں گی۔ خدا تیرا منہ کالا کرے، دنیا اور آخرت
 دونوں میں تو ذلیل و خوار ہووے۔"

"اد بڑھیا۔۔۔ کیوں تیری شامت گھیر رہی ہے؟ اور یہ کہہ کر سنبھلے نواب نے بیگم صاحبہ
 کا منہ دوپٹے سے باندھ دیا۔ پلنگ کی ادوائن کھول ہاتھ پاؤں باندھ دیئے اور مقابلے
 سے کنجی نکال کر صندوق کھول کر صندوقچہ برآمد کر لیا۔ نہایت فاتحانہ انداز سے صندوقچہ
 لے کر وہ چلے تو پتنگا چیل کی طرح جھپٹی لیکن ایک ہی لمحے میں اس کی دونوں کلاسیاں
 سنبھلے نواب کی گرفت میں تھیں اور وہ ہنس بھی نہیں سکتی تھی۔ سنبھلے نواب نے قہقہہ لگا کر
 کہا: "تم تو خود ہیرا ہو۔ کہاں چھپیں تھیں؟ ہیرے جواہرات بھی ملے اور تم بھی ہاتھ لگیں
 پھر وہ ماں سے مخاطب ہو کر بولے "دیکھ بڑھیا یہ میرا سالانہ خراج ہے۔ اور یہ میری
 خدمت کے لئے لونڈی۔۔۔"

اچانک سامنے سے منجھلے نواب ہاتھ میں ستار لئے اور چھوٹے نواب دیوان لئے ہوئے
 دوڑے دوڑے آئے اور منجھلے نواب نے تہقہہ لگایا۔ پتنگا کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ صند و تچہ بغل
 میں دبا کر دوہوائی فارگئے اور یہ جادہ جا۔

محکمہ میں کھرام پڑ گیا۔ بڑی بیگم صاحبہ کو سب نے کھولا تو چہکوں پہکوں رد رہی
 تھیں اور منجھلے نواب کا منہ چھوٹے نواب اور چھوٹے نواب کا منہ منجھلے نواب تک رہے
 تھے۔ پتنگا اپنی کلائیوں کو سہلا رہی تھی۔ کنیز کے فرش پر جو گری تھی تو اس کا سر کھل گیا تھا اور
 خون کی ایک لکیر سی فرش پر پھٹی چلی گئی تھی۔ باہر سے ہزاری اور دیوان جی زوروں سے
 چیخ چیخ کر پوچھ رہے تھے۔ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی کہ پتنگا دوڑ کر ڈیوڑھی پر چلی
 گئی اور ہول ہول میں یہ بھی بھول گئی کہ وہ بغیر دوپٹے کے ہزاری کے سامنے پہنچ گئی۔ اس نے
 سارا واقعہ دیوان جی کو سنا دیا تو وہ دونوں سناتے میں آگئے۔ دیوان جی پر یک بارگی
 رقت کا ایسا دورہ پڑا کہ وہ چیخ چیخ کر رونے لگے اور روتے ہوئے اندرونی ڈیوڑھی پر
 چلے گئے۔ ”بڑی بیگم صاحبہ! دیوان جی نے چہکوں پہکوں روتے ہوئے کہا ”آج معلوم ہوا ہے
 کہ ہم بے والی وارث ہو گئے۔“ اسے اس ڈیوڑھی کو خدا سلامت رکھے۔
 کیسے دن آگئے ہیں، شریف اشرف کیا کیا چلن اختیار کر رہے ہیں۔“

ہزاری نے چپکے سے کہا ”دیکھ پتنگا، اب تیری عزت، خطرے میں ہے۔ بتی کے منہ کو
 خون لگ چکا ہے، اب منجھلے نواب سے آبرو بچا نامشکل ہے۔ تو میرا کہا مان۔“ میرے
 ساتھ چلی چل۔ تیرے تلوے دھو دھو کے پیوں گا، اللہ کی قسم تجھے بیگم کی طرح رکھوں گا۔
 پتنگا اپنی کلائیوں کو سہلا سہلا کر رونے لگی اور ہزاری اپنے انگوٹھے سے اس کے آنسو
 خشک کرنے لگا اور اس بات کا پتنگا نے مطلق برائہ مانا۔ لیکن جب ہزاری نے بھاگ چلنے

پہاڑ کیا تو اس نے نفی میں گردن ہلا دی۔ ڈیوڑھی سے لٹتے وقت ہزاری نے پھر کہا: دیکھ
پتنگا بہت پچھتائے گی۔ اور اپنے ساتھ میری بھی مٹی پیدا کرے گی۔

جب پتنگا وہاں سے واپس آئی تو کینز کے سر میں پٹی بندھی تھی اور وہ چار پائی پر پڑی
کراہ رہی تھی۔ آٹو چھوٹی بیگم کے تلوے ہمارے ہی تھے اور زعفران کے سوا ہر ایک پریشان اور
سراسیمہ نظر آتا تھا۔ چھوٹے نواب اور منجھلے نواب اب تک خاموش کھڑے تھے جیسے وہ اس حویلی
کے دو عالیشان ستون ہوں اور بس۔

بڑے نواب چار پانچ روز کے بعد شکار کھیل کر واپس آئے تو سارا واقعہ اُن سے
چھپا ڈالا گیا۔ سخت تاکید کر دی گئی کہ اس حادثے کی ہوا بھی نہ دی جائے ورنہ اسی گھر سے بچھا جاتی ہوئی
کئی لاشیں نکل جائیں گی۔ بس بڑے نواب کا گھر میں سردہری سے جو خیر مقدم کیا گیا تو خود ان کا
ماتھا ٹھنکا۔ ماں کی علالت بھی ان کو کچھ فرضی معلوم ہوئی۔ انھوں نے منجھلے اور چھوٹے نواب سے
مل کر کچھ معلوم کرنا چاہا لیکن بے سود۔ آٹو سے پوچھا تو وہاں پانچ سیر کا اُن کے منہ پر قفل لٹک رہا
تھا۔ بہن سے معلوم کیا لیکن اُن کے جواب سے بھی تشفی نہ ہوئی۔ رات کا کھانا کھا کر جب نواب
اپنے کھانے پر جانے لگے تو پتنگا کے پاس اس کے حجرے میں آگئے: "سیدانی بی! بڑے نواب نے
دھیرے سے کہا: تم تمہاری دعا سے واپس تو آگئے۔ لیکن ہمارے آنے سے کسی کو خوشی
نہیں ہوئی۔ ہر ایک ناراض ناراض سا نظر آ رہا ہے۔ خدا معلوم کیا بات ہے جیسے کوئی بہت بڑا راز
مجھ سے چھپایا جا رہا ہے۔ تم ایک ذرا کی ذرا ادب نہیں آسکتیں؟ میں تم سے کچھ بات کرنا
چاہتا ہوں۔"

جواب کا انتظار کئے بغیر ہی نواب مڑے تو ایک سایہ سا دیوار کے پاس رہینگہ نواب نے

کہا "کون؟ لیکن جواب نہ ادا۔ پتنگا نے بھی حجرے کے باہر آکر دیکھا تو زعفران کے حجرے میں وہ سایہ دیک کر چلا گیا، اور جب نواب نے زعفران کے کمرے میں جا کر لمپ کی روشنی میں ادھر ادھر دیکھا تو ایک کونے میں زعفران دیکھ کر ہنسی ہوئی یوں بیٹھی تھی جیسے بھگی بلی۔

پتنگا نے نواب کے پاس جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا، اس کو زعفران کی سازش سے ڈر لگا۔ نواب بے خبر تھے لیکن انہیں کیا معلوم کہ زعفران کیا کر رہی تھی۔ صرت آتو کو اور چند نوکرین کو خبر تھی۔ آتو نے بڑی بیگم کے کان بھرنا شروع کئے تو اچانک ایک دن ہزاری سے چپکے ہی چپکے دائی کو بلوایا گیا۔

دائی نے زعفران کو علیحدہ حجرے میں لے جا کر ٹٹولا تو دھکے رہ گئی۔ ماں بننے کے آثار ظاہر تھے۔

جب دائی نے فتویٰ دے دیا تو چپکے ہی چپکے بہت سارے پیہرے کر دائی کا منہ بند کر دیا گیا بڑی بیگم نے

تہنائی میں زعفران کو بلو کر راز اگلوانا چاہا تو وہ خوب پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ ساری مجلس میں اُدھم تھا

لیکن بڑے نواب کو کانوں کان خبر نہ ہونے دی گئی۔ آتو کے ذریعے ہزاری کو زعفران سے منسوب کرنے کے

جتن ہونے لگے لیکن وہ ایک ہی گھاگ تھا، سمجھ گیا۔ آتو سے کہا کہ بیگم صاحبہ ایسی ہی مہربان ہیں تو پتنگا

سے نکاح کرا دیں میں راضی ہوں، آتو نے کہا کہ "پتنگا سیدانی ہے تو شیخ زادہ۔ اور جب زعفران کے ساتھ

شادی کر لینے میں اسے لمبی چوڑی رشوت کی رقم بھی پیش کی گئی تو ہزاری پھر کر بولا "آتو جی تم کو تو خدا کو

منہ دکھانا ہے۔ ایمان ایمان سے کہہ دو کہ اگر تمہارا بیٹا ہوتا تو تم زعفران کو اپنی بہو بنالیتیں" آتو کے

منہ سے نکلا۔ اے نوج بہم بی بی کا دانہ کھاتے ہیں میاں۔ نوابوں کا اُش نہ ہم کھائیں، نہ اپنی اولاد

کو کھلائیں۔ میاں بات نیچے ہے ذات نہیں۔" یہ کہہ کر مڑیں تو دیکھا بڑے نواب کھڑے تھے۔

نواب نے آتو کو گھور کر دیکھا، پھر اُٹے پیروں اپنی ماں کے پاس گئے۔ "اماں جان مجھے سب معلوم ہو گیا۔"

اور اماں جان (بڑی بیگم) کے آنسو بہنے لگے بولیں "بیٹا کیا کروں، خاندان کی لاج تو

رکھنا ہی ہے اس نالائق نے تو خاندان کی عزت کو بہتہ لگایا ہی ہے۔"

”خاندان کی لاج؟“ بڑے نواب بڑبڑائے شام کی ہوا خوری کے لئے انگریزی برہنہ پہن کر گھوڑے پر سیر کرنے جا رہے تھے۔ ہاتھ میں تازیانہ تھا۔ زوروں سے اپنی پنڈلی پر ٹپٹنے لگے۔ پھر زوروں سے آواز دی: ”سیدانی بی۔ سیدانی بی۔“

اور پتنگا لرزتی ہوئی آپہنچی جی بڑے نواب صاحب!

بڑے نواب نے شہ نشین کے ایک درمیں لٹکے ہوئے قرآن مجید کو خزانہ سے نکال کر پتنگا کے ہاتھوں پر رکھ دیا۔ تم کو اسی کلام ربانی کی قسم۔ میرے پیچھے یہاں جو کچھ ہوا ہے سب ابھی ابھی مجھے بتاؤ۔ بے چاری پتنگا کانپ کر رہ گئی۔ اس نے اپنے چاروں طرف دیکھا۔ ہر ملازمہ اور پیش خدمت آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے منع کر رہی تھی۔ چھوٹی بیگم نے بھی آنکھ کے اشارے سے منع کیا۔ اس نے بڑی بیگم کی طرف دیکھا۔ نگاہیں چار ہوئیں تو بیگم صاحبہ نے نظریں جھکا لیں۔

بڑے نواب چیخ کر بولے: ”سیدانی بی۔ تمہارے جد حضرت امام حسین علیہ السلام نے یزید کے زبے میں گھر کر بھی سچی بات کہی تھی، حق بات کہی تھی، تمہارے خاندان کا یہی شیوہ ہے کہ پھانسی کے تختے پر بھی بے باکی سے سچ اور حق بات کہہ گزرتے ہیں۔ تم صاف صاف کہو۔“

پتنگا کی گردن فحشے بلند ہو گئی۔ بڑی بیگم چھاتی کوٹ کوٹ کوٹ کر رونے لگیں اور ترپنے لگیں۔

بڑے نواب نے کہا: اماں جان میرے سینے میں آگ لگی ہوئی ہے۔ میں اس آگ میں جلا جا رہا ہوں۔ لیکن مجھے کوئی سچی بات نہیں بتاتا۔“

پتنگا بولی: بڑے نواب میرے سینے میں بھی سچائی کا نور اتر آیا ہے۔ لیجئے میں سب کچھ بتائے دیتی ہوں۔“

اور اس نے سارا واقعہ من و عن سناد یا تو نواب تڑپ کر صحن میں صحن اور صحن سے باہر کی طرف اور باغ کی دیوار پھانڈ کر سنبھلے نواب کے مکان کے صحن میں آگئے۔ سنبھلے نواب کا گریبان پرکڑکھینچتے ہوئے مجلس میں سے آئے اور اس قدر تھپڑ جوتے اور گھونسے اور تازیانے مارے کہ سنبھلے نواب کا سارا نشہ

برن ہو گیا اور سارا چہرہ ہولہولان ہو گیا۔ تمام عورتیں چھڑانے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن کسی کا بس نہیں چلتا تھا اور بڑے نواب کا ہاتھ رکتا ہی نہ تھا اور غصہ تھا کہ چڑھی آندھی کی طرح اٹھا مڑا رہا تھا۔ بالآخر بڑے نواب نے مجلس کے ایک ستون میں سنبھلے نواب کو باندھ دیا اور پر سے بھری بندوق لے آئے۔ چاہتے تھے کہ کام تمام کر دیں کہ اماتا کی ماری ماں دوڑ کر سنبھلے نواب سے چمٹ گئی۔ اس وقت وہ بڑی بیگم صاحبہ نہیں تھیں۔ صرف ایک ماں تھیں۔

”ہٹ جائیے اماں جان! اس مردود کو جہنم واصل ہونے دیجئے۔ اس نے خاندان ہی کی عزت کو بڑھ نہیں لگایا، انسانیت کو قتل کیا ہے۔ یہ قاتل ہے اور قاتل کی سزا موت ہے۔“ ادھر چھوٹی بیگم بھی بڑے نواب کی بندوق پکڑے ہوئے زار و قطار رو رہی تھیں اور سنبھلے نواب پھٹی پھٹی نظروں سے ہر طرف دیکھ رہا تھا۔

اللہ کر کے بڑے نواب کو ٹھنڈا کیا گیا۔ ماں نے بڑے بیٹے کے قدموں پر سرتک رکھ دیا لیکن طے یہ پایا کہ سنبھلے نواب کو اسی طرح بندھا رہنے دیا جائے۔ چھوٹی بیگم نے چہرے کا ہوصاف کیا۔ بڑے نواب نے بندوق سامنے رکھ دی اور ماں کی چھاتی پر سر رکھ کر خوب روئے۔ تمام گھر میں عورتیں رونے لگیں۔ پتنگا ازرا و ہمدی پانی کا کٹورا بھر کر سنبھلے نواب کو پلانے لے گئی۔ سنبھلے نواب کے چہرے پر ہلکی سی خوشی اور اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔ کٹورہ لیتے وقت لبوں پر ہلکی سی جنبش پیدا ہوئی اور کانپتے ہوئے ہونٹوں سے سرگوشی میں کچھ کہا جسے سنتے ہی معاً پتنگا کٹورا پھینک کر جموتی اتار کر دھڑا دھڑا مارتے لگی۔

”کہتے، ذلیل۔ کیا سمجھا ہے تو نے؟“ کیا مجھے زعفران سمجھا ہے تو نے؟ تمام نوکر چاکر دوڑ پڑے۔ بڑے نواب بھی پھری ہوئی شیرنی کے تیور دیکھ کر تعجب میں پڑ گئے اور ابھی سر اٹکی کم نہ ہوئی تھی کہ دھڑا دھڑا دو فائر ہوئے۔ لوگوں نے دیکھا کہ بڑے نواب کی بندوق پتنگا کے ہاتھ میں تھی اور سنبھلے نواب کی چھاتی سے خون کا فوارہ ابل رہا تھا اور پتنگا چلا رہی تھی۔

”میں سیدانی ہوں۔ میرے سینے میں سچائی کا نور اتر آیا ہے۔“

سہ پہل

یہ ایک پتلا ساشیٹے کا ٹکڑا ہے جس کے تین پہلو ہیں معلوم نہیں کہاں سے میری چھوٹی بچی اسے اٹھالائی ہے۔ میں نے اسے لکھنے کی میز پر کاغذات دبانے کے لئے رکھ لیا ہے کبھی کبھار ایک بھوئی بسری یاد آتی ہے تو اسے آنکھوں کے قریب بے جا کر آسمان، فضا اور زمین کی طرے دیکھتا ہوں لیکن معاً خیال آتا ہے کہ یہ بلور کی وہ قلم نہیں جو نہایت عمدہ ترشی ترشائی شیشے کے جھاڑوں اور فانوسوں میں ہزاروں کی تعداد میں آویزاں رہتی تھیں اور جب جھاڑوں اور فانوسوں کو صاف کیا جاتا تھا تو ان گنت بلوریں سہ پہل قلمیں ٹوٹ ٹوٹ کر گرتی تھیں۔ ہم دوڑ دوڑ کر اور لپک لپک کر اٹھاتے اور آنکھوں کے پاس رکھ کر نظارہ کرتے تھے۔ اللہ اللہ کیا نت نئے رنگوں کی قوس قزح سی کھل جاتی تھی۔ آسمان پر کیا کیا گل کھلتے تھے زمین کسی گلزار نظر آتی تھی اور فضاؤں میں رنگوں کی ہری سی اڑتی پھرتی تھیں۔ یہ لمحے دوسرا پہلو ہوں گے کہ سامنے رکھ لیا جائے یہ زمین کو کیا ہو گیا۔ جیسے ہم ایک گھرے غار میں دھنتے چلے جا رہے ہوں۔

اب قدم بھی اٹھتا ہے تو نہایت احتیاط سے۔ سامنے ایک گہرا غار نظر آ رہا ہے۔ تو بہ تو بہ جی گھبرانے لگا۔ ہٹاؤ بھئی اس پہلو کو ذرا اب تیسرے کی سیر ہو۔ لیجئے ہر چیز چھوٹی ہو گئی۔ درخت، آدمی، مکان، ہر شے اس قدر مختصر ہو گئی جیسے وہ اصلی نہ ہوں نقلی ہوں بلکہ آج کل کی مردجہ اصطلاح میں "ماڈل" ہوں۔ لیکن (اور ظاہر ہے کہ یہ ایک بڑا "لیکن" ہے) یہ قلم جو میری میز پر رکھی ہے نہ تو اصلی بلور کی ہے اور نہ کسی جھاڑ فائوس سے گری ہے۔ معمولی شیشے کا ٹکڑا ہے جسے بے خیالی میں اکثر میں آنکھوں کے سامنے رکھ لیتا ہوں لیکن بجائے اس کے کہ نظارہ رنگین اور خوشنما بن جائے۔ بھدا، بے کیفیت اور سجد دھندلا دھندلا سا نظر آتا ہے، البتہ یہ ہے سہ پہل اور اسی بنا پر میں بار بار دھوکا کھا جاتا ہوں، اٹھاتا ہوں، نظروں کے سامنے لاتا ہوں اور پھر رکھ دیتا ہوں، اس کا تو ہر پہلو بے رنگ ہے۔

جس میز پر اس سہ پہل ٹکڑے کو میں نے رکھ دیا ہے۔ اس کے سامنے صرف چار کرسیاں پڑی رہتی ہیں۔ صدر نشیں ہر حالت میں ہی ہوتا ہوں۔ البتہ ان کرسیوں پر ہر طرح کے لوگ آکر بیٹھتے اٹھتے ہیں۔ باتیں کرتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ مگر نہ زیادہ بڑا ہے نہ چھوٹا۔ بس اوسط درجے کا دفتر ہے۔ جو بہر حال نجی ہے۔ چاروں طرف کتابوں کے رکس اور بک شیلفز کتابوں سے اٹے پڑے ہیں۔ چند چھوٹی چھوٹی میزوں پر مختلف چیزیں رکھی ہوئی ہیں۔ میز کے ٹھیک سامنے دیوار میں بڑی سی کھڑکی ہے جو کھلتی ہے تو اس پر چنبیلی کی بیل کا سایہ بھی پڑنے لگتا ہے اور سامنے لان میں کھلے ہوئے لا تعداد موسمی پھولوں کی خوشبو مشامِ جاں کو معطر کر دیتی ہے۔ میری بیوی کو رنگوں کا تھوڑا بہت سلیقہ ہے لہذا جاڑے میں سرخ پردے کھڑکیوں اور دروازوں کے شیشوں پر چڑھا دیتی ہے۔ گرمی میں ہرے یا نیلے اور بسنت کے زمانے میں بسنتی اور نارنجی دیواروں میں چند مناظر کی پرکشش تصویریں بھی ہیں شیلفز میں ایسی ایسی کتابیں موجود ہیں کہ آدمی پڑھنے پر آجائے تو دنیا و مافیہا فراموش کر دے

— لیکن کیا کیجئے کہ یہ سہ پہل ٹکڑا جو میرے سامنے رکھا ہوا ہے بار بار میری توجہ اپنے آپ میں جذب کر لیتا ہے۔ میں بھی لاشعوری طور پر اسے اٹھا کر ہاتھوں میں الٹا پلٹا رہتا ہوں اور کبھی نگاہوں کے پاس سے جاتا ہوں۔ کبھی کبھی بعض لوگ مجھ سے مشغول گفتگو ہوتے ہیں اور میں اضطراری حرکتیں کر بیٹھتا ہوں اور مجھے خیال آتا ہے کہ یہ محض ایک معمولی شیشے کا بھڑا بے رنگ ٹکڑا ہے جس سے کچھ بھی نظر نہیں آ سکتا۔ یہاں تک کہ سامنے بیٹھا ہوا کوئی شخص بھی صاف نظر نہیں آتا بلکہ اس کا چہرہ اور بھی مسخ ہو جاتا ہے گویا اچھا بھلا آدمی بھی کچھ سے کچھ نظر آنے لگتا ہے۔

عجیب بات ہے کہ جب کبھی میں تنہا ہوتا ہوں، بچے اسکولوں میں ہوتے ہیں۔ بیوی باورچی خانے میں سرکھپاتی ہے اور میں تنہائی کی اس لذت سے لطف اندوز ہونے کے لئے کوئی کتاب یا رسالہ اٹھاتا ہوں یا کاغذات لے کر اپنے مسودات دیکھتا ہوں تو نہ جانے کیسے یہ سہ پہل میرے ہاتھ میں آ جاتا ہے اور میں سوچنے لگتا ہوں کہ کاش یہ نقلی نہ ہوتا، اصلی ہوتا اور میں اسے نگاہوں کے سامنے رکھ کر ہر ہر پہلو سے مختلف مناظر دیکھتا، آسمان پر اڑنے والے پرندے دیکھتا، بادلوں کے پرے کے پرے اور جھنڈ کے جھنڈا منڈتے ہوئے دیکھتا، بستی میں لاتعداد رنگین پتنگیں دیکھتا، موسم بہار میں رنگین تیلیوں کا نظارہ کرتا اور زمانہ جنگ میں جہازوں کے دوڑنے پکڑنے، قلابازیاں اور ان پر لپکنے والے طیارہ شکن توپوں کی شعلوں کی لمبی لمبی سرخ زبازوں کا نظارہ کرتا۔ زمین پر کھٹنے والے پھولوں پودوں، درختوں، جانوروں اور آدمیوں کو دیکھتا، کیا منے کی سیر ہوتی لیکن، فوس یہ سہ پہل ٹکڑا اصلی شیشے کی قلم نہیں ہے۔ معمولی اور بے رنگ ٹکڑا ہے جو صرف کاغذ دبانے کے کام آ سکتا ہے۔

یہ جو دل میں ایک گدگدی سی اٹھتی ہے اور ایک بڑی عجیب سی خواہش سراٹھاتی ہے کہ آخر کیوں نہ ہر آنے جانے والے کو بلور کی اصلی سہ پہل قلم کے ذریعے سے پہلو بدل بدل کر دیکھا جائے

تو آخر اس کی کوئی نہ کوئی توجہ تو ضرور ہوگی، نفسیاتی ہی یہی مگر ہے دلچسپ۔

آنے جانے والوں میں یوں تو بیسیوں لوگ ہیں جو آکر گھنٹوں اُسٹے بیٹھتے ہیں، باتیں بگھارتے ہیں اور چلے جاتے ہیں لیکن ان میں سے اکثریت اُن لوگوں کی ہوتی ہے جو محض ڈرائنگ روم تک کے مہمان ہوتے ہیں۔ زیادہ اخلاق برتا چائے شربت سے تواضع کر دی یا اسی ڈرائنگ روم سے متصل ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول دیا۔ جو کچھ نان و نمک میسر ہوا پیش کر دیا اور ایسے بھی ہوتے جو لاہور میں چند روز گزارنے کے لئے غریب خانے پر قدم رنجہ فرماتے ہیں۔ انہیں مہانوں کے بیڈ روم کا راستہ بتا دیا جاتا ہے لیکن اس کمرے تک جسے میں اسٹڈی، یعنی دارالمطالعہ کہتا ہوں محض چند نفوس کی رسائی ہے جتنی کہ میرے بچے تک بہت کم آسکتے ہیں۔ بیوی ضرور آتی ہے لیکن جب اُسے میرے پڑھنے لکھنے پر ترس آنے لگے اور چائے کئی بار ٹھنڈی ہو جائے لیکن پھر بھی آنے جانے والوں کا سلسلہ یہاں رہتا ہے۔

یہ جو میرے سامنے والی کرسی پر ایک کچیم شحیم اور تن و توش والے ایک صاحب آکر ابھی ابھی بیٹھے ہیں جن کا ناک نقشہ بڑا بھدا اور عجیب موٹا موٹا سا ہے اور جن کے سر پر بال تو ہیں لیکن کم ہوتے جا رہے ہیں۔ رنگت بھی زردی مائل ہے۔ دانت ہموار اور خوبصورت ہیں لیکن بے تحاشا پان کھانے سے دانتوں کی رینجیں سیاہ ہو گئی ہیں۔ پیٹ کچھ اس طرح بڑھا ہوا ہے کہ کہ یوں محسوس ہوتا ہے موصوف بیٹھے ہوئے نہیں ہیں بلکہ رکھے ہوئے ہیں۔ گویا دھوبی کی موٹی تازی گٹھری ہے جس میں میلے اور کثیف کپڑے بھرے ہوئے ہیں۔ اس گٹھری پر ٹریلین کا بڑا اچھا اور چمکدار سرمئی سوٹ ہے جو بدیسی زرمبادلہ خرچ کر کے بنایا گیا ہے موصوف کی موٹی موٹی انگلیوں میں پانچو پچپن کا سگریٹ سلگ رہا ہے اور ابھی ابھی موصوف جب اپنی مرہبہ بیڈ ڈکار سے اترے تھے تو ان کے شو فرنے نہایت ادب سے دروازہ کھولا تھا لیکن میں نے اپنے سامنے

کی کھر کی سے انھیں ادھر آتے دیکھ کر صرف بیٹھے بیٹھے اس قدر کہا تھا "یہاں آجیے چنانچہ وہ یہاں آگئے اور اب میں ان سے مغز پاشی کر رہا ہوں۔

موصوف کا ملک کی ایک بڑی فرم سے تعلق ہے یا اس بڑی فرم کا موصوف سے تعلق ہے یہ بات نہ مجھے معلوم ہے اور نہ معلوم کرنے کی اب تک میں نے ضرورت محسوس کی ہے۔ ایک دہ بار موصوف کے کام کے سلسلے میں مجھے ان کے دفتر اور گھر بھی جانا پڑا ہے۔ دفتر تو تمام کا تمام ایرکنڈیشنڈ ہے گرمی میں ٹھنڈا اور جڑے میں گرم۔ قالینوں کے فرش سے نہایت درجہ لطیف اور نرم جدید وضع کے فرنیچر سے مزین چاق وچوبند کام کرنے والے کلاکوں کے بجائے میں ان حضرات کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔ یوں تو بقول شخصے ان حضرت نے گھات گھات کا پانی پیا ہے، ملکوں ملکوں کی سیر کی ہے لیکن یاران طریقت انھیں نہایت غبی سمجھتے ہیں اور خرمیسی اگر بلکہ..... رنج کی مثال انھیں کے اوپر منطبق کرتے ہیں۔ یوں تو طرح طرح کی باتیں موصوف کے بارے میں اچھی بُری سب ہی مشہور ہیں لیکن میرا یہی جی چاہتا ہے کہ کاش میں اصلی باور کا سہ پہل نکڑا پا جاتا تو اپنی نگاہوں کے سامنے رکھ کر اس شخص کو ہر پہلو سے دیکھتا اور کیا مزا ہوتا — ذرا پہلا رخ تو آنکھوں پر رکھتے۔ موصوف بچہ مرغاں مرغ نظر آتے ہیں۔ گھر والے ان کو مزہبی بھی سمجھتے ہیں۔ صبح منہ اندھیرے اٹھ کر مصلے پر بیٹھ کر فجر کی نماز کے بعد تسبیح و تہلیل نیز قرآن مجید کی تلاوت میں خاصا وقت صرف کرتے ہیں حتیٰ کہ ۸ بجے ناشتے کی ٹرے ڈھکیل کر ان کے کمرے میں پہنچائی جاتی ہے۔ وہ کسی بہو کے بیل کی مانند اس ٹرے پر چلتے ہیں تو اسے چھوڑنے کا نام نہیں لیتے۔ اللہ اللہ کہ کے دفتر سدھارے ہیں۔ جہاں بار بار ٹیلی فون کرتے ہیں۔ یہ علاحدہ بات ہے دفتر سے بیگم کو ٹیلی فون زیادہ کرتے ہیں۔

Prof. SHARIF RUDALVI
COLLECTION

"بیگم پان ختم ہو گئے ہیں۔"

بیگم معلوم نہیں، میرے پیٹ کی ایک نس میں درد کیوں ہو رہا ہے۔ میں نے تو ذینہ تک استعمال

نہیں کیا۔ لفٹ سے اوپر پہنچا ہوں۔“

بیگم تم کیا کر رہی ہو۔ خدا کی قسم شادی کے پچیس سال بعد بھی تم میں بلا کا حسن ہے۔ واللہ

میں تو کشتہ ناز ہوں۔“

”بیگم میں یہ تو کتنا ہی بھول گیا کہ آج شام کو میں پہنچ جاؤں گا۔ رات کو مسٹر..... کا ڈنر ہے مرغ و دست ہونے چاہئیں۔ دہلوی کباب، سیخ اور لکھنوی بریانی۔۔۔ اور ہاں بیگم خدا کے لئے تم باورچی خانے کا ذخ نہ کرنا تمہیں میرے سر کی قسم یہ مرد و ایک درجن نوکر کس لئے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس دھندے میں دوپہر سر پر آپہنچی آخری گوری اپنے کتے میں دبائی۔ پانچ سو پچپن سگریٹ کا ڈبہ ہاتھ میں لیا۔ لفٹ کے ذریعے نیچے پہنچے، کار میں بیٹھے گھر آ گئے۔ آتے ہی دھم سے بیڈ پر گر پڑے۔ کسی نے جوتے اتارے کسی نے لباس تبدیل کر لیا۔ ایک ذرا آنکھ لگی کہ تین کا عمل ہوا۔ بیچ لیا۔ پھر ذرا سی جھپکی لی۔ پانچ بجے تڑپڑا اٹھ کر نماز پڑھی۔ لان میں ذرا سا ٹہلے۔ ایک درجن چھوٹے بڑے بچوں کو ڈانٹ پلائی۔ حرام خورد نوکروں کو جھاڑ دیا۔ شام کی چائے لان میں بیٹھ کر بیگم کے ساتھ پی۔ وہیں بیٹھے بیٹھے ایک آدھ درجن سیلی فون کئے۔ کچھ اندرون کچھ بیرون شہر۔ رات ہوئی مہمان پہنچے۔ موصوف بھی اپنے ڈی جے میں ملبوس ہو کر ڈاننگ ہال میں آئے۔ مہمان نے میزبان کی کمزوری کو تار کر اشیائے استعمال کی توصیف شروع کی۔ جی ہاں یہ پیرس سے ٹرے خریدی ہے۔ یہ ڈنر سیٹ خاص باہیم کا ہے اور یہ دیواروں پر جو گلوب لگے ہیں خاص ولایتی مال ہے۔ کوئی فرم عموماً اسے تیار نہیں کرتی جھاڑ اور فانوس کا زمانہ کہاں البتہ آپ یہ جدید لمپ شید ملاحظہ کیجئے کنول کا پھول کھلا ہوا ہے وغیرہ وغیرہ۔ رات ہوئی۔ نماز اور وظیفے سے فارغ ہو کر موصوف نے بیگم کے کمرے کو رخ کیا۔ کچھ بیگم کے شتر غمزے تھے اور کچھ اپنے دکھائے۔ غرض اس رسم کو پورا کر کے پان کی دو

گلو ریاں کٹے میں دبا کر جی چاہا تو ایک ذرا کی ذرا ٹیلی ویژن ملاحظہ کیا ورنہ کل صبح تک کے لئے خدا حافظ۔

اب ذرا دوسرا رخ دیکھئے۔ اللہ اکبر یہ وہی شخص ہے تو بہ پہچاننا مشکل ہے۔ کراچی کی سڑکوں سے منہ چھپا کر گزرتا ہے کہ کہیں کوئی قرض خواہ ڈک نہ دے۔ دوستوں کے کپڑوں پر گزارہ ہے۔ قرض کھاتے کھاتے حلیہ بگڑ گیا ہے۔ دوستوں، عزیزوں کو اس قدر دھوکے دیئے ہیں کہ کوئی صورت دیکھنے کا روادار نہیں۔ کوئی "بلیک شیپ" کہتا ہے کوئی نو سرا باز۔ کوئی فریبی، دغا باز اور کوئی مکار، لیکن بہر حال ایک غیر ملکی فرم موصوف کے دام تزییر میں آہی جاتی ہے اور غریب کے دن پلٹتے ہیں۔ چونکہ یہ رخ بچہ بھیا نک ہے، سر چکرانے لگتا ہے، جی گھبرانے لگتا ہے جیسے ہم بڑے غار کے سامنے کھڑے ہیں لہذا اب دوسرا رخ بدلے۔

اے لیجئے یہ ہے تیسرا رخ۔ ذرا خوب اچھی طرح نگاہوں کے سامنے رکھیے گا۔ دیکھئے پہچانیئے۔ مگر یہ کیا یہ ہر چیز چھوٹی کیوں ہو گئی۔ کبھی موصوف کا سر چھوٹا گیند معلوم ہوتا ہے۔ لمبوتر اکھمبا جیسے کھمبے پر نارنگی رکھی ہو۔ کبھی موصوف بجائے خود گیند معلوم ہوتے ہیں۔ کبھی تار کول والا ڈرم دکھائی دیتے ہیں اور اپنے تمام ساز و سامان کے ساتھ یوں نظر آتے ہیں گویا لوڑے کے ڈھیر پر جالاتنا ہوا ہو اور موصوف مکڑی کی حیثیت سے جاے میں الجھے ہوئے ہوں۔ مگر خیر یہ گمان ہے کیونکہ یہ سہ پہل قلم جھوٹے شیشے سے بنی ہوئی جس سے اچھی بجلی صورتیں بھی مسخ ہو کر رہ جاتی ہیں۔

جی ہاں اسی دروازے سے یہ بوڑھا، کمزور اور نحیف و نزار آدمی باہر جھانک چکا ہے لیکن خدا معلوم کیوں نہ وہ اندر آتا ہے اور نہ میں بلاتا ہوں۔ بے چارہ ٹھٹھاک کر دیوار سے لگ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ شاید یہ سوچا ہے کہ آنے جانے والوں کا سلسلہ ختم ہو تو اندر جا کر عرض حال کروں

میں اس آدمی کو خوب جانتا پہچانتا ہوں۔

اے لیجئے میں آپ کو ابھی اس کے بارے میں کچھ بتانا ہی چاہتا تھا کہ وہ ایک کار اور آکر رکی، ضعیف آدمی ٹھٹھک گیا۔ کار سے ایک نوجوان اتر ا۔ سیدھا میرے مکان کے برآمدے میں پہنچا گھنٹی بجائی لیکن ضعیف آدمی نے اُس کی رہنمائی کی۔ نوجوان میرے دارالمطالعہ میں داخل ہوا۔ میں اُٹھ کر اس کا استقبال کرتا ہوں اور اس سے یہ خدمت خوب ہوں۔ باتوں کے دوران متعدد بار پہل قلم میرے ہاتھوں میں آجاتی ہے اور بار بار میری نگاہوں کے بالکل قریب پہنچ پہنچ جاتی ہے۔

یہ پچیس چھبیس سال کا نوجوان، خوب لمبا ترنگا سرخ و سپید اور اچھی صحت کا مالک ہے بہت عمدہ کپڑے پہنے ہوئے ہے۔ انگریزی قیمتی لباس بھی ہے اور انگریزی زبان میں گفتگو بھی کر رہا ہے۔ بار بار قیمتی سگریٹ نکالتا ہے، کش لگاتا ہے بار بار انگریز مفکرین کے اقوال زریں بھی مجھے سناتا جاتا ہے۔ اس کو انگریزی زبان پر حیرت انگیز طریقے پر قابو ہے۔ میں ہیج ہیج اس سے مرعوب ہوں۔ یہ نوجوان ابھی ابھی اپنے دفتر سے یہاں آ رہا ہے۔ بہت بڑا علمہ اس کے ماتحت ہے اور کہتے ہیں کہ بہت جلد یہ نوجوان اور بھی زیادہ ترقی کرنے والا ہے۔ اور بھی بڑا افسر بننے والا ہے۔ اوپر اور نیچے تمام عمال اس سے خوش ہیں۔ میں اسے صرف اس لئے جانتا ہوں کہ بدقسمتی سے چار سال تک اس نوجوان نے مجھ سے ”درس لیا ہے“ اور اب مستقل ”مجھے درس دے رہا ہے“ بالکل اسی طرح جس طرح اس کے بعد بہت سے ساتھی کرتے رہے ہیں۔ یہ بھی یہاں سے جا کر اپنے ساتھیوں میں بیٹھ کر نہایت درجہ استہزا کن انداز میں کہے گا ”کیا اساتذہ بھی دانشور ہوتے ہیں؟ میں اس سے مرعوب ہوں، ڈرتا ہوں۔ حالانکہ چار سال قبل یہ لڑکا نہایت بے ضرر تھا۔ میں اسے خاطر میں بھی نہیں لاتا تھا۔ بعض اس کے ساتھی آج بھی بے ضرر ہیں لیکن اس کو یہ احساس

ہے بلکہ شدت سے احساس ہے کہ وہ مجھے نہ صرف ضرر پہنچا سکتا ہے بلکہ مجھے اپنے انگلیٹے کے نیچے رکھ سکتا ہے۔

اب ذرا دوسرا پہلو دیکھئے۔۔۔۔۔ نہایت کند ذہن اور غبی۔ آباد اجداد بہت بڑے زمیندار۔ انگریزوں کے زمانے میں بھی مقبول اور آزادی کے بعد بھی ہر دل عزیز۔ ان کی اولاد کو بھی اللہ نے ایسا ہی مقبول اور ہر دل عزیز بنایا ہے۔

اور اب تیسرا دیکھئے۔۔۔۔۔ صفر صفر صفر۔ سا جیزادے موصوف کی ساری شخصیت اسی دائرے میں گم ہے لیکن..... لیکن..... تو بہ تو یہ جی گھبرا گیا، موصوف اس درویش کے پاس کچھ لینے آئے ہیں۔ جو میں بڑی خاموشی سے دے دیتا ہوں کیونکہ میں ان سے خائف ہوں، ڈرتا ہوں، مرغوب ہوں، مبادا مجھے حقیر چیونٹی کی طرح مسل کر پھینک نہ دیا جائے۔

یہ دونوں صاحبان جاتے ہیں۔

دونوں کچھ لینے آئے تھے۔

لہذا با مراد واپس جاتے ہیں۔

اور اب وہ ضعیف آدمی جو سہما ہوا کھڑا تھا، موقع پاتے ہی اجازت لے کر اندر آ جاتا ہے معمولی کپڑوں میں ملبوس ہے گو میں تبسم مصنوعی طور پر پیدا کر کے اس کا استقبال کرتا ہوں لیکن میں اس سے بیزار ہوں، چاہتا ہوں کہ فوراً چلا جائے، اس کے منہ سے کچھ بھی سننا نہیں چاہتا ایک بات بھی سننا پسند نہیں کرتا لیکن یہ مرد دوسرا تسمہ پاکی طرح مجھ سے چمٹ گیا ہے، بغیر سنائے نہیں جائے گا اور جو کچھ سنائے گا وہ بھی مجھے معلوم ہے۔ میں اس کو بہت عرصے سے جانتا ہوں بلکہ اس کے آباد اجداد کو بھی جانتا ہوں۔ انگریز کے زمانے میں بھی اس کا یہی علیہ، یہی نقشہ اور بالکل یہی انداز تھا۔ آج بھی اس کا وہی قدبت اور وہی چہرہ ہرہ کا کرب ہے۔ میں اس سے کیا کہوں

مجھے معلوم ہے کہ ابھی ابھی یہ کیا کہے گا۔ کہے گا:

”بابو جی کل سے گھر میں آٹا نہیں آیا ہے۔“

”بچے بیمار ہیں، دوا کے لئے پانچ روپے دے دیجئے۔“

”بابو جی گھر والی کے ٹیکہ لگوانا ہے، تین روپے چاہیئے ہیں۔“

مرد دونے مجھے اپنا بینک سمجھ لیا ہے۔ اسے لیجئے اس منحوس کا وہ منہ کھلا۔ اک ذرا ٹھہریئے میں اس کا پنج کے ٹکڑے کو آنکھوں کے سامنے ڈرا رکھ لوں۔

تو بہ تو بہ ہر رخ سے دیکھئے وہی ایک کریہہ منظر۔ عجیب آدمی ہے۔

مگر یہ کیا، یہ تو کچھ اور کہہ رہا ہے۔ کچھ لینے نہیں آیا ہے۔

”بابو جی آپ کی مہربانی سے آپ کا غلام بینک میں ملازم ہو گیا ہے۔ آپ نے مفت پڑھا کر

مجھے بے داموں خرید لیا ہے۔ غلام باہر کھڑا ہے۔ یہ کہتے ہوئے ڈر رہا ہے کہ اس کا یہ تحفہ

قبول کر لیجئے۔۔۔ یہ پار کر قلم۔۔۔“

تو یہ ہے ایک سہ پہل کا پنج کا ٹکڑا جس سے بہت سے مناظر دھندلے دھندلے مہم اور

مسخ شدہ نظر آتے ہیں۔ یہ اصلی سہ پہل قائم نہیں ہے جسے نگاہوں کے سامنے پہلو بدل بدل کر

رکھیئے تو رنگوں کی قوس قزح سی کھل جاتی ہے۔ اس سے مناظر اور بھی بھدے نظر آتے ہیں لیکن

معلوم نہیں کیوں اس نقلی سہ پہل قلم سے صرف یہی ایک منظر صاف شفاف اور اجلا اجلا

نظر آ رہا ہے۔

ہار

دادی جان تخت پر گاؤ تکیے سے لگی بیٹھی تھیں پیش خدمتیں حاضر تھیں۔ پاندان کھلاتھا ناگردان میں پان دھرے تھے۔ دو چادر بیبیاں سروں سے دوپٹے اوڑھے نہایت ادب سے تخت کے کناروں پر بیٹھی تھیں کہ ناگاہ محفل دار نے آکر کہا کہ ”میم صاحب ڈیوڑھی پر کھڑی ہیں دادی جان نے نہایت تکلفت سے کہا اندر بلاؤ۔ ایک پیش خدمت کو کرسی لانے کا حکم دیا گیا۔ میم صاحب اسکرٹ پہنے تھیں۔ سر پر رومال بندھا تھی اور ان کے پیچھے پیچھے ایک نہایت خوبصورت گڑیا سی بچی فراک پہنے بالوں میں ربن باندھے چلی آرہی تھی۔ میم صاحب نے آکر دادی جان کو بڑے بے سنگم طریقے سے سلام کیا: ہم بہوت ڈن سے آنے مانگتا تھا، بہوت ڈن سے دیکھنے مانگتا تھا۔ ہمارا بے بی آپ کو سلام بولنا مانگتا ہے۔“ اور پھر گڑیا سی بچی نے کہا ”سلام“۔ میم صاحب کرسی پر بیٹھ گئیں اور دادی جان تمام بیبیوں کا تعارف کرانے لگیں۔ میم صاحب کا بے بی رینگتا ہوا میرے کمرے میں پہنچ گیا، جہاں میں بڑے انہماک سے پتنگ اڑانے کے لئے چوڑی پر ڈور چڑھا رہا تھا۔ بے بی میری

ہی عمر کی بچی تھی۔ یہی کوئی نو دس سال کی اس نے کھڑی کھڑی اردو میں کہا: ”ہم بھی کسکوا اڑائیں گا۔“ میں نے کہا ”ضرور اڑاؤ۔“ آؤ ہم اوپر کھٹے پر چلیں۔“

”ضرور اوپر چلیں گا۔ ہم می سے پوچھنے مانگا ہے۔“

اور یہ کہہ کر بے بی دوڑتی ہوئی ماں کے پاس چلی گئی۔ میم صاحب کی گردن میں جھول گئی۔ پھر چپکے سے کان میں اجازت مانگی۔ ماں نے جلدی سے بوسہ لے کر اجازت دے دی لیکن دادی جان کی تیوری پر بل آگیا۔ مردٹا کچھ نہ بولیں۔ بے بی دوڑتی ہوئی واپس آگئی اور بڑی بے باکی اور بے نیاز سے میرے ہاتھ میں ہاتھ دے کر زینے پر تقریباً دوڑتی ہوئی پہنچ گئی۔ اوپر آسمان پر لاتعداد کنکیاں اڑ رہی تھیں جنہیں دیکھ کر بے بی نے خوشی سے تالیاں بجانا شروع کر دیں۔ میں نے بھی کسی نہ کسی طرح کنکیا اڑالی لیکن بے بی اچھل اچھل کر پتنگ کی ڈور کو پیچ لیتی۔ اُلٹی سیدھی ٹھکیاں دینے سے پتنگ کا توازن بگڑنے لگا جس پر عام حالتوں میں مجھے غصہ آجایا کرتا تھا لیکن بے بی کی کوئی حرکت مجھے قطعاً ناگوار نہیں گزر رہی تھی بلکہ اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ دل میں خوشی کی پھلجھڑیاں سی چھوٹ رہی تھیں۔ پتنگ نوچم کھسوٹ میں دوسری پتنگ سے زبردستی بھر گئی اور جس طرح کوئی چوہا خود ہی بتی کے پنچے میں پہنچ کر اس کا نکتہ تر بن جاتا ہے۔ پتنگ کٹ گئی۔ دوڑ بے بی کے ہاتھ میں رہ گئی۔ وہ ڈر گئی۔ اس کے منہ سے نکلا۔۔۔ اوہ سوری!“

میں نے کہا: ”کوئی بات نہیں بے بی۔“ میرے پاس تو ڈھیروں کنکوں سے رکھے ہیں۔ لیکن بے بی شرمندہ ہو کر نیچے چلی گئی اور اپنی می کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ مجھے اس کے جانے سے عجیب دکھ سا محسوس ہوا۔ میں بھی نیچے چلا گیا، لیکن دادی جان کی نگاہوں سے ڈرتا تھا، دالان میں نہیں گیا۔ صبح کے چوتھے پر اپنی ٹرائی سائیکل چلانے لگا۔ بے بی دوڑتی ہوئی آئی، پھر ٹھٹھک کر دالان کے ستون سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ لیکن رفتہ رفتہ ٹرائی سائیکل نے ات بٹھالیا اور وہ خود ہی

آکر بولی ”اب ہم بھی چلائیں گا۔“

میں فوراً سائیکل سے اُترا۔ وہ جا بیٹھی اور دالان کے سامنے بنے ہوئے صحن کے وسیع اور عریض چبوترے پر ٹرائی سائیکل چلانے لگی۔ ہر بار اس کے بال چہرے پر آ جلتے۔ وہ جھٹکے سے بال پیچھے پھینک کر پھر چاہنے لگتی۔ اس کا گورا گورا شہابی رنگ دنگ اٹھا، چہرہ تہمتا گیا، اور جاڑے کے باوجود پیشانی پسینہ آ گیا۔ مجھے بے بی پر رحم آ گیا۔ ٹرائی سائیکل کا کیسل چھوڑ کر چبوترے سے متصل ریڑھیوں سے میں نیچے پائیں باغ میں اتر کر مسندی کی لگی ہوئی دو رویدوشوں کے درمیان ایک روش پر چلنے لگا۔ وہ بھی دوڑ کر آ گئی۔

”یہ تمہارا گارڈن ہے؟ — باغ باغ۔“

میں بھی آخر لاٹینز میں پڑھتا، انگریزی سمجھتا اور بولتا تھا۔ جب میں نے اسے نہایت فصیح انگریزی میں بتایا کہ یہ میری دادی جان کا باغ ہے تو وہ تقریباً اچھل پڑی اور بے تکلفی سے میری کمر میں ہاتھ ڈال کر دوشوں پر اچھلتی پھری کبھی کسی درخت کے پاس لے بھر کر رک جاتی، کبھی چمن میں ٹھہر جاتی، یہ امرود کا درخت ہے، یہ شہتوت ہے، یہ آم ہے، یہ بڑھل ہے، یہ کٹھن کھاتا ہے، یہ کمرق ہے، اسے شریفہ کہتے ہیں، یہ چمپے کا جھاڑ ہے، یہاں گل چاندنی اپنی فصل پر بہا رہی ہے، اسے بار سنگھار کہتے ہیں، اسے کروندہ کہتے ہیں اور یہ موتیے اور بیلے کے پودے ہیں، یہ فارہ ہے — دادا جان نے دادی جان کے لئے بنوایا تھا۔ دادی جان کو ننگ مر مر بہت پسند ہے، ننگ مر مر کی یہ چوکیاں بھی دادا جان نے منگوائی تھیں — میں اُسے سیر کر رہا تھا اور وہ خوب ہنسی خوشی ٹہل رہی تھی کہ ناگاہکاً باہر سے میرا ہرکارہ آیا کہ رائیڈنگ کوچلو۔ میں کپڑے تبدیل کر کے رائیڈنگ کوچلو گیا تو صطبل سے تین گھوڑے نکالے گئے تھے۔ ایک پر بے بی، دوسرے پر کاؤج پہلے سے موجود تھے، تیسرا میرے لئے خالی تھا — ہم نے دریا کنارے والی سڑک پر خوب سیر کی، سیر شام

واپس ہوئے تو میں، بے بی اور رائیڈنگ کاؤچ تینوں اپنے اپنے گھوڑے اصبیل کے سائیس کو دے کر واپس آ رہے تھے کہ بے بی کی مٹی نے پیاد بھرے غصے سے صرف اتنا کہا کہ تم نے دیر کر دی بے بی ماں کی گردن میں جھول گئی اور بولی ”مٹی یہاں روز آیا کر، مرزا بہت اچھا لڑکا ہے۔“

ماں نے بیٹی کی انگلی پکڑی اور تانگے پر بیٹھ کر یہ جاوہ جہا میں دیکھتا ہی رہ گیا۔

عرصہ گزر گیا۔ یاد نہیں کتنے سال بیت گئے۔ بے بی اور اس کی مٹی نے بھول کر قدم نہ رکھا مجھے تعلیم کے سلسلے میں علی گڑھ بھیج دیا گیا۔ جہاں پورے انہماک کے ساتھ میں پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔ بی۔ اے کا پہلا سال شروع ہو گیا۔ سرما کی تعطیلات شروع ہوئیں تو بجائے لکھنؤ پہنچنے کے دہلی چلا گیا۔ دوسری جنگ عظیم کا زمانہ تھا اور کرسمس کا تہوار۔ نئی دہلی تقریباً دہن بنی ہوئی تھی۔ ہر شہر جس طرح اپنے مخصوص بازاروں سے پہچانا جاتا ہے اور جس طرح ہر شہر میں کسی ایک سڑک کو مرکزیت اور خصوصیت حاصل ہو جاتی ہے، یہ خصوصیت دہلی میں کنات پلس کو حاصل ہے۔ لکھنؤ میں حضرت گنج کو، لاہور میں مال کو اور کراچی میں بندر وڈ کو۔ علی گڑھ میں اگر دنیا میں اپنی طرز کی اس انوکھی یونیورسٹی کی بنیاد نہ پڑتی تو بھلا دو کوڑی کو بھی کوئی اس شہر کو پوچھتا؟ ظاہر ہے کہ اقامتی زندگی کی یکسانیت سے تنگ آ کر تنوع اور رنگارنگی تلاش کرنے کے لئے طلبہ تعطیلات میں ضرور دوسرے ٹھکانوں کی سیر کرتے پھرتے ہیں۔ مجھے دہلی کی سوجھ گئی اور پرانی دہلی میں ایک دوست کے کھر جا کر ٹھہر گیا۔ کرسمس کا تہوار، انگریز کا زمانہ اقتدار، جنگ کے باوجود کنات پلس پر جو رونق تھی وہ ناقابل بیان حد تک پرکشش تھی۔ میں اپنے دوست کی معیت میں محض تفریحاً مٹر گشتی کرتا پھر رہا تھا کہ معاً کسی نے میرا بازو پکڑ لیا، مڑا تو سامنے مرمریں پکڑا سرخ و سپید رنگ، خوب مضبوط اور بھری بھری پنڈلیاں، بھورے بھورے صحت مند بالوں میں ربن بندھا ہوا، انگریزی زبان میں مترنم آواز نے کہا: ”اگر میں غلطی نہیں کرتی تو تم ضرور مرزا ہو۔“ مرزا دی گریٹ پرنس آف لکھنؤ۔

”میں نے بے بی کو پہچان لیا اور بے تکلفی سے بولا ”تمہارے لئے میں شہزادہ بھی لیکن ہوں میں

ضرور مرزا“

اس نے میرے ہمراہی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا: ”ہائے میرے خدا، کتنے لمبے عرصے کے بعد تمہیں دیکھا ہے اور وہ بھی کیسا اتفاقیہ۔ اور تم کتنے پیارے جوان نکل آئے ہو۔ طویل القامت اور حسین۔۔۔۔۔ وہ تمہارا محل نامکان، باغ اور وہ خوبصورت شاندار بوڑھی خاتون۔۔۔۔۔ تمہاری دادی جان۔۔۔۔۔ ہائے کوئی مجھے ایک بار صرف ایک بار وہاں لے چلے ہیں اُس پر سکون ماحول میں مرنے تک کے لئے تیار ہوں۔ پیارے! تم یہاں کس جگہ ٹھہرے ہو؟“

میں نے اپنے دوست کی طرف اشارہ کیا جسے وہ تقریباً بھول چکی تھی۔ وہ تو اتنی بڑی دلی کوہ بھی بھول چکی تھی جو ہزاروں لوگوں کے اس، ہجوم میں گویا میرے ہمراہ بالکل تنہا کھڑی تھی پھر بغیر میرے دوست سے ایک فقرہ بھی کہے اُس نے گھڑی دیکھی اور پرس سے اپنے پتہ کا کارڈ دیتے ہوئے یوں بھاگ کھڑی ہوئی جیسے گاڑی پلیٹ فارم سے رینگ کر چھوٹ رہی ہو اور وہ اُسے پکڑنے کو دوڑی ہو۔ ”کل شام کو ضرور آنا۔۔۔۔۔ تنہا۔۔۔۔۔ میں اور کمی تمہارا انتظار را کریں گے، شدت سے انتظار۔۔۔۔۔ ٹھیک پانچ بجے، اس پتہ پر۔۔۔۔۔ بالی۔۔۔۔۔ میں نے پتہ کو پڑھا بڑی نفاست سے چھپا ہوا تھا۔

آنسو اپنی پیڑ

سرکلر روڈ، نئی دہلی

بے بی کا نام اپنی ہے۔ اب جو میں نے اپنے دوست کی طرف رخ کیا تو وہ اپنی کے ہتک آمیز رویے پر خاصا کڑھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ ”تنہا“ پر اُس نے خاصا زور دیا تھا۔ وہ اب بھی نظر آرہی تھی تیز رفتاری سے جاری تھی ہجوم میں دوڑتے ہوئے وہ مجھے نظر آتی رہی۔ پھر میں نے دیکھا ایک

مٹیائے رنگ کی آسٹن کا دروازہ کھول کر وہ جا بیٹھی۔ گاڑی گھوم کر جب میرے سامنے سے
 سے ہو کر گزری تو میں نے دیکھا کہ ایک جوان انگریز گاڑی چلا رہا تھا اور اس کے پہلو میں اپنی بڑی
 فراغت سے بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ جوان فوجی تھا اور کیپٹن یا میجر کے رینک کا تھا۔ جنگ کا زمانہ تھا کھلتے
 پر ہمہ وقت حملے کا اندیشہ تھا اور اسی لئے ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں کی چھاؤنیوں میں
 فوجیوں کا ہجوم بڑھتا جا رہا تھا۔ گلی گلی، کوچے کوچے کی گلیوں کا نشان بنا ہوا تھا۔ بعض اہم عمارتوں کو کمیونٹی
 کیا گیا تھا اور تمام عمارتوں کے سامنے حفاظتی دیواریں اٹھا دی گئی تھیں۔ ریت کی بوریاں جگہ جگہ دھری
 نظر آتی تھیں اور تمام بجلی کے کھمبوں میں سیاہ رنگ کے بلب چڑھے تھے جس کی روشنی بڑی مدہم اور
 بے ضرر سی ہوتی تھی۔ ایسی فضا تھی کہ ہر لمحے سائمن بچنے اور ہوائی حملے کا خدشہ تھا۔ ڈرے اور سہمے ہوئے
 دونوں میں بھی کرسمس منانے کا جذبہ عقیدت پایا جاتا تھا۔ اور یہ کتنا اچھا تھا کہ میں پیٹر خاندان کا مہمان
 بن کر کرسمس مناسکتا تھا۔ لیکن انگریز نو جوان کو اپنی کے پہلو میں دیکھ کر حسد کا ایک عجیب و غریب
 شعلہ سا میرے دل میں پیدا ہوا اور ایسی آنچ اٹھی کہ میں نے جی ہی جی میں کہا: میں نہیں جاؤں گا۔
 میں بھلا کیوں جاؤں؟ — اپنی میری کون ہے؟ — دل جل بھن کر کباب ہو گیا اور میں اپنے
 دوست کے ہمراہ کنٹ پبلز کے دو چار چکر لگا کر واپس آ گیا۔

دوسرے دن دوپہر ڈھلتے ہی لباس تبدیل کر کے میں سرکلر وڈ پہنچ گیا۔ اس وقت دن کے
 چار بج رہے تھے۔ جھوٹے سے لکڑی کے دروازے پر اپنی کے نام کی تختی لگی تھی۔ جھوٹا سا صحن تھا جس
 پہلوؤں کے لاتعداد گیلے رکھے ہوئے تھے۔ برآمدے میں چند کرسیاں پڑی ہوئی تھیں اور چند
 گھڑانوں میں موسم کے بڑے خوبصورت پھول سجے ہوئے تھے۔ دروازے پر چھوٹی سی صلیب کا نشان
 مورچکیوں سے بنا کر لگایا گیا تھا۔ میں نے دستک دی۔ اندر سے نجف نسوانی آواز میں کہا گیا "اندر
 آ جاؤ" میں جالی کا دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا اور ایک لمبے کوٹھکا۔ وہ بیڈ روم تھا

جہاں اوسط درجے کا تمام فرنیچر موجود تھا۔ انگلش بیڈ، ڈرائنگ ٹیبل، پینٹنگز اور قالین وغیرہ چند کرسیاں اور چند نیچی میزیں مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ بیڈ روم سے متصل ایک اور کمرہ تھا جہاں سے آواز آئی "کون ہے ادھر آ جاؤ۔" میں پردہ اٹھا کر ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔ ایک ادھیر عمر کی انگریز عورت چھوٹے سے نرم اسٹول پر آتش دان کے سامنے بیٹھی تھی۔ دسمبر کا مہینہ تھا لیکن سردی اتنی زیادہ بھی نہیں تھی کہ کچھ دن رہے سے آگ تاپنی جالے لیکن ادھیر عورت نحیف و زرد تھی مجھے بغور دیکھتے ہوئے بولی "اس سے پہلے میں نے تم کو کہاں دیکھا ہے؟ کیا تم یہ بتانے میں میری مدد کر دے گے؟"

میں نے آہستہ سے کہا "کیوں نہیں مسز پیٹر۔ آپ نے آج سے دس سال قبل مجھے لکھنؤ میں دیکھا تھا۔" اس وقت میں کافی چھوٹا تھا۔

عورت ایک دم جوش میں آ کر کھڑی ہو گئی "ادو مائی ڈارلنگ بے بی۔ مرزا۔ کل ہی تو مجھے بے بی نے بتایا کہ تم یہاں ہو۔ ہائے اب تو لکھنؤ کو چھوڑے ہوئے بھی مدت گزر گئی لکھنؤ کی یادیں۔۔۔ آہ لکھنؤ کی یادیں۔ کیا حال ہے بڑی بیگم صاحب کا۔؟"

مسز پیٹر کی مراد داوی جان سے تھی میں نے بتایا کہ ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ مسز پیٹر دیر تک افسوس کرتی رہی۔ اچانک چونک کر بولی "اُف میں بھی کیسی دیوانی ہو گئی ہوں تم سے بیٹھنے تک کو نہیں کہا۔" آتش دان کے قریب میں بھی بیٹھ گیا اور وہ بھی۔ پھر مختصراً اس نے اپنے بارے میں خود بتانا شروع کیا کہ کن حالات میں مسز پیٹر سے اس کی کرسمس کے موقع پر لکھنؤ کے کیتھڈرل چرچ میں ملاقات ہوئی تھی۔ ہیر، جو ایک دیسی عیسائی تھا، اُسے دیکھ کر اس کا عاشق زاد ہو گیا اور وہ والدین کی مخالفت کے باوجود کالے دیسی عیسائی سے شوب ہو گئی اور اس طرح اپنی جہس ہوئی۔ پھر اس نے یہ بھی بتایا کہ پیٹر نے اُسے ہر طرح کے دکھ پہنچائے۔ شراب پی پی کر اُسے مارتا تھا لڑکوں، لکھنؤ، اور تھپڑوں سے لیکن اپنی کی خاطر وہ تمام دیکھ سہیلتی رہی۔ چھبھی پیٹر نے اُسے چھوڑ دیا اور

ایک ویسی عورت سے، ایک ہند ویسی عورت سے شادی کر لی۔ اور اب اپنی کوزندہ رہنے کے لئے فوجی دفتر میں ٹائپسٹ کی حیثیت سے ملازمت کرنا پڑ رہی تھی۔ میں ظاہر ہے کہ اپنی کی آواز سننے کا منتظر تھا۔ میں نے کناٹ پلیس پر کھڑے ہو کر اسے انگریز نوجوان کے ساتھ جاتے دیکھ کر جو کیفیت محسوس کی تھی اور جس آگ میں سلگتا رہا تھا وہ خدا معلوم کہاں نابود ہو چکی تھی اور دل میں شوق کی آگ دھیمی دھیمی آہنج میں سلگ رہی تھی۔ دل رہے رہے دھڑک اٹھتا تھا۔ اپنی کا نام آتے ہی عجیب سی کیفیت پیدا ہو جاتی۔ میں نے بطور معذرت مسز پیٹر سے کہا: معاف کیجئے گا اپنی نے مجھے پانچ بجے بلایا تھا۔ میں پہلے سے جان بوجھ کر آ گیا۔ سوچا پانچ بجے سے سارا وقت تو اپنی لے لے گی۔ میں کچھ وقت آپ کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ جی بھر کے آپ سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے آپ کا قیمتی وقت ضائع تو نہیں کیا؟

نہیں نہیں۔ اتنی اچھی صحبت تو بہت عرصے کے بعد مجھے ملی ہے۔ بڑا اچھا وقت گزارا ہے۔ اور میں اس خاص توجہ کا شکریہ ضرور ادا کر دوں گی۔ بات یہ ہے کہ میں کھینوں کے درد میں مبتلا ہوں اسی لئے تو آگ تپ رہی ہوں، اسی وجہ سے تو میں نوکری نہیں کر سکتی۔ کتنا اچھا زمانہ ہے کہ جنگ ہو رہی ہے۔ میں کسی بھی محاذ پر زخمیوں کی دیکھ بھال کر سکتی تھی۔ لیکن بد قسمتی۔ مسز پیٹر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس کس موضوع پر کیا کیا گفتگو کرے۔ بار بار اس کا ذہن بہک جاتا تھا۔ وہ ادھ ادھر پہنچ جاتی تھی۔ پھر مشکل تمام موضوع کو گرفت میں لے کر گفتگو کا آغاز کرتی تھی۔ اچانک سائیکل کی گھنٹی بجی۔ مسز پیٹر کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ ساتھ ہی زبان سے نکلا "وہ آگئی بے بی۔" اوہ کتنا خوش ہو گئی تھیں دیکھ کر۔ اپنی نے می کو مجھ سے باتیں کرتے ہوئے برآمدے ہی سے سن لیا تھا۔ ڈرائیونگ روم میں آتے ہی بولی "میرا مجھے تمہاری خوشبو مل گئی تھی۔ برآمدے ہی میں تمہاری ٹوپنی رکھی ہے نا۔" ہائے تم کو دیکھ کر مجھے کیا یاد آ رہا ہے۔ لکھنؤ، تمہارا محل، باغ، گھوڑوں پر دریا کنارے کی سیر اور وہ پتنگ بازی

اور ہاں وہ تمہاری بہت پیاری سی شاندار بوڑھی دادی۔۔۔ یہ سب کتنا رومانی ہے۔۔۔ کتنا خوبصورت۔۔۔ کیوں مہی یاد آ رہا ہے نا؟ اور مسز پیٹر نے تائید کی۔ پھر اپنی نے کہا: میرے بیدروم میں ایک خوبصورت سا پارسل پڑا ہوا ہے مہی؟ میں نے نہایت معذرت کے ساتھ کہا: وہ آپ دونوں کے لئے میری طرف سے کرسمس کا تمولی ساتھ ہے۔ اپنی اچھل کر میری گردن میں غیر متوقع طور پر جھول سی گئی اور مجھے بیدروم میں لے گئی۔ پھر تحفہ ہاتھ میں اٹھا کر اُسے کھولنے لگی۔ پارسل کھول کر جب اُس کے سامنے سچے موتیوں کا ایک لڑا ہار آگیا تو اُس نے اس طرح مجھے اپنی باہوں میں سمیٹ لیا جس طرح کوئی اپنی پیاری بٹی کو دبوچ کر پیار کر لیتا ہے۔ پھر دوڑ کر ماں کے پاس گئی اور اچھل اچھل کر اور کور کو دکھ کر وہ قیمتی ہار جو کسی طرح بھی پانچ ہزار روپے سے کم کا نہیں ہو گا اور جسے میری مرحوم ماں نے میری ہونے والی منگیتہ کے لئے مجھے بخشا تھا۔ دریں نے جوش میں آکر اپنی کو بخش دیا تھا، یوں دیکھ کر تھی جیسے شوخ اور ضدی بچے کو اُس کی پسند کی مافیاں اچانک مل گئی ہوں اور پھر اس ہار کو جلدی سے پہن کر وہ ڈرینگ ٹیبل پر اپنی خداداد گردن کے حسن کا جائزہ لینے لگی۔ بے چاری اپنی!۔۔۔ شاید ایسی مسرت اُسے اب تک خواب میں بھی میسر نہیں آئی تھی۔۔۔ اپنے ہار کی جلدی میں پارسل سے وہ قیمتی اسکارف نکالنا بھول گئی تھی جو اس کی ماں کے لئے میں نے خریدا تھا۔ میں نے خود وہ اسکارف مسز پیٹر کو دیا تو وہ خوشی سے اچھل پڑی۔۔۔ ہاں اپنی مرزا کو تو دیکھو کہ اُسے میرا کتنا خیال ہے۔۔۔ کتنے پیار سے رنگ کا اسکارف ہے اور کس قدر گرم۔۔۔ شکریہ میرے پیارے تم سب کا اپنی بہت پیاری سی دادی کی طرح سنی ہو۔۔۔ بے چاری عورت نے اسکارف لپیٹ لیا۔۔۔ شاید اس عورت کو کرسمس پر صرف یہی تحفہ ملا تھا۔

کرسمس ٹری میرے سامنے ہی لگا تھا اور کرسمس ایک غالباً ڈانڈنگ روم میں رکھی ہوئی مین پر تھا۔ معاً مسز پیٹر کو کچھ یاد آیا۔ بمشکل اُٹھتے ہوئے بولی: ابے بی میں مرزا کے لئے چائے بناتی ہوں

تم باتیں کرو۔“

اپنی بولی ”مٹی یہ آج ہمارے ساتھ کھانا کھائے گا اور کرسمس منائے گا اور ہم اتنی باتیں کریں گے، اتنی باتیں کریں گے کہ ہماری زبانیں گس جائیں گی۔“ کیوں مرزا؟“

مسز پیٹر بولی ”ضرور ضرور۔۔۔ ہمیں اس سے زیادہ مخلص مہمان تو مل ہی نہیں سکتا۔“

لیکن اگر جیکب آگیا تو؟“

میں بات کے رخ کو پہچان گیا۔ جیکب غالباً کل والا انگریز نوجوان تھا لیکن اچانک ہی اپنی فیصلہ کن انداز میں بولی جہنم میں جائے جیکب۔ میں کسی قیمت پر اس کے ساتھ نہیں جاسکتی؟ میں پوچھنا چاہتا تھا، جیکب کے بائے میں بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا اب اس لمحے جبکہ اپنی مجھے جیکب پر ترجیح دے رہی تھی میں جیکب سے ڈونل تک لڑ سکتا تھا۔ جہنم میں جائے۔“

میرا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ کہ یہ لمحہ جس میں جیکب جہنم میں پہنچ گیا ہے ہر طرح سے میرا اور میرا ہے۔ کیا اس لمحہ کی جنت کو پانچ ہزار کے ہار میں میں نے خریدا ہے؟ نہیں نہیں اپنی مخلص ہے۔

اس کا مامی اور اس کے مامی کا بہترین حصہ میری ذات میں محفوظ ہے اور چونکہ یہ مامی بڑا حسین اور شاندار ہے لہذا میری ذات بھی کم از کم اپنی کے لئے بے حد شاندار ہے۔

مسز پیٹر اندر چلی گئی اور اس کے اندر جاتے ہی اپنی نے تمام پرے کھینچ دیئے اور جس طرح کوئی میزبان دسترخوان سجا کر اور مہمان کے سامنے دست بستہ کھڑے ہو کر اس سے درخواست کرتا ہے کہ ماحضر تناول فرمائیے، اپنی نے کچھ ہی طرح اپنے آپ کو میرے اوپر گرا دیا اور میرے سرے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر بولی: ”تم نے اتنا قیمتی تحفہ مجھے کیوں دیا؟“ کیا تمہارے دل میں میرے لئے اس کے بھی زیادہ قیمتی جگہ ہے؟“ اور پھر خود ہی جلدی سے بولی ”ہاں ہاں ضرور ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہارے خلوص پر شبہ کر رہی ہوں۔“ اور تم تم تو اس سے بھی زیادہ شاندار نوجوان نکلتے جو میرے خوابوں میں

رہا کرتا تھا۔ جو مجھ پر کسی بادشاہ کی طرح حکومت کرتا ہے۔ کسی بادشاہ کی طرح، کیا سمجھے میرے پیارے مرزاوی گریٹ پرنس آف لکھنؤ۔ پھر اس نے مجھ سے دھوئے سے لٹھنے کو کہا اور بیڈ روم میں آکر آئینے کے سامنے بالکل میرے سینے سے لگ کر کھڑی ہو گئی اور آہستہ سے بولی، "کیسی لگتی ہوں میں؟" میں نے کہا: "میری دلہن!"

"دلہن؟" اس نے بے جد حسرت سے کہا۔ پھر ایک قہقہہ لگایا لیکن جس طرح کوئی بچہ عصا بن کے جھاگ سے بلبے اٹاتا ہے اور بلبہ بنتے ہی پھوٹ جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح قہقہہ مکمل بھی نہیں ہوا تھا کہ ٹوٹ گیا اور اس کی آنکھوں میں جو بے حد شوخ اور بیاک تھیں آنسو کے دو قطرے چھلکنے لگے اور پھر معلوم نہیں کیا بات ہوئی کہ وہ مغربی تہذیب کا تراشیدہ پیکر جو تمام تر جسم ہی جسم تھا، مشرقی حیا اور مشرقی نسوانیت میں ڈوب سا گیا۔ شاید عورت کے خمیر میں کہیں نہ کہیں نسوانیت اور حیا ضرور چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ قطع نظر اس سے کہ وہ عورت، مشرقی بے کہ مغربی، شریف ہے کہ فاحشہ۔ اپنی اس لمحہ اداس ہو گئی اور بولی: "پیارے مرزا۔۔۔" وہ ایک اسٹول پر بیٹھ گئی۔ "تم اگر مذاق نہیں کر رہے ہو تو کیا یہ ممکن ہے؟"

میں نے لا پرواہی سے کہا: "یہ ہمارے جو میں نے تم کو پہنایا ہے۔ میری مرحومہ ماں نے میری منگیہ کے لئے مجھے دیا تھا۔"

اپنی نے مجھے غور سے دیکھا اور پھر بولی: "مجھے یقین میں آتا مرزا۔۔۔ کاش مگر کاش یہ سچ ہو۔ وہ شاندار محل۔۔۔ وہ نوکر چاکر۔۔۔ وہ سارا ماحول کس قدر الف لیلوی ہے اور اس ماحول میں میں۔۔۔ میں اور تم۔۔۔"

شاید انتہائی مناظر بھی کچھ دیر جاری رہتا کہ کسی نے دروازے پر دستک دی۔ اپنی نے ہنسی کہا: "اندراؤ! اندراؤ! والاکل والا نوجوان تھا، لمبا ترنگا اور خوبصورت چہرے والا جیکب۔ میرا

تعارف ہوا اور جیکب نے فوراً اپنی سے جانے کی تجویز پیش کی جسے سن کر اپنی نے نہایت درشت لہجے میں کہا: ”کیا میں نے تم سے کل نہیں کہہ دیا تھا کہ میں گھر پر رہوں گی؟ — میں ایسی بد اخلاق نہیں ہوں کہ مہمان کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ آوارہ گردی کرتی پھروں۔“

اس کے جواب میں جیکب نے نہایت گھٹیا پن سے اپنی افسری جتنا شروع کی لیکن معاً اپنی پر غصے میں تقریباً ہسٹریائی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ چیخ چیخ کر بولی: ”میں نے کہہ دیا کہ میں نہیں جاؤں گی۔ نہیں جاؤں گی، نہیں جاؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ جیکب اُسے جلتے ہوئے دیکھتا رہا۔ مجھے اپنی طرف نگراں پا کر جھپٹی ہوئی ہنسی ہنس کر بولا: ”عورت بھی عجیب و غریب جانور ہے دنیا میں کیا خیال ہے مرزا؟“

میں نے یوں ہی شانے اچکا کر کہا: ”مجھے کوئی پتہ نہیں۔“

جیکب نے جیب سے پائپ نکالا، اطمینان سے پائپ بھرا اور سلگا کر دوایک کش لئے پھر معاً کھڑا ہو گیا چلا کر بولا — ”ابن میں ایک گھنٹے بعد آؤں گا۔ اس وقت تک تم اپنا ذہن بدل چکی ہو گی اور باہر نکل گیا۔“

لیکن اپنی تقریباً دوڑتی ہوئی کمرے میں آ کر کھڑکی سے منہ نکال کر بولی: ”نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔“ لیکن گاڑی اشارت کرتے کرتے جیکب بولا: ”مگر میں بھی آؤں گا ضرور۔ ضرور آؤں گا۔“ اور وہ چلا گیا۔

میں کچھ دیر سے بست کر بولی: ”تم جہنم میں جاؤ۔ میری اتنی پیاری شام کو برباد کر دیا اور میری طوف مخاطب ہو کر بولی: ”مجھے نفرت ہے ان افسہ دہ سے جو عورت سے کملونے کی طرح کھیلتے ہیں اور جی بہلاتے ہیں اور جیسے سگریٹ ختم ہوتے ہی غالی پیکٹ اچھال دیتے ہیں۔ بالکل اسی طرح انتہا کر یہ اسے پھینک دیتے ہیں۔“

مسز پیٹر ٹرے لئے داخل ہوئی۔ خاموشی سے ہم نے چار پینا شروع کر دی۔ نہ مسز پیٹر نے کوئی بات کہی نہ میں نے اور نہ اینی نے کوئی تبصرہ کیا۔ لیکن اس کوفت کو کم کرنے کے لئے مسز پیٹر نے کہا: جب جنگ نہیں تھی تو یہی کرسس کتنے شاندار طریقے سے مناتا تھا۔ لکھنؤ میں کتنے شاندار چرچ بنے ہوئے ہیں اور وہاں کیسی اچھی روشنی کی جاتی ہے جگہ جگہ۔ چراغاں ہوتا ہے۔ لیکن آہ یہ بلیک آؤٹ، یہ سیاہ راتیں۔ ہم چراغاں بھی نہیں کر سکتے۔ کیا تم سوچ سکتے ہو کہ سلطنتِ برطانیہ جہاں سورج کبھی غروب نہیں ہوتا، آج تاریکی میں ڈوبی کھڑی ہے۔ ہم تاریخ کے کتنے اہم اور فیصلہ کن موڑ پر آ گئے ہیں۔ جرمنی اور جاپان ہمارے دشمن ہو رہے ہیں اور ہر آن حملے کا خطرہ ہے۔ اور آج کرسس کے موقع پر بھی۔ ہمارے سپاہی مورچوں میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہاں تو لکھنؤ کا کرسس کیا، اچھا ہوتا تھا۔ گھر گھر چراغاں۔ گلی گلی کوچے کوچے خوشیاں منتی تھیں۔ اسپتالوں اور اسکولوں میں منٹھائیاں بٹتی تھیں۔ غریب عیسائیوں کی بستی میں رات کو ڈھولک بجاتی تھی۔ آج کوئی پیدا ہوا۔ خدا کا بیٹا۔ پیارا مسیح ہمارا پیدا ہوا۔ آج۔

میں بولا: ”مسز پیٹر کیا ہم دلی میں ایسی بستیوں میں نہیں جاسکتے؟“
 اپنی بولی: نہیں، پیارے، میری پیاری ممی کے پیروں میں درد رہتا ہے۔ جنگ کا زمانہ بھی ہے۔ سردی قیامت کی ہے۔ یہ کرسس تو ہم گھر پر منائیں گے۔ تمہارے ساتھ۔“
 لیکن میری پیاری: ”چائے کی پیالی ٹرے میں رکھتے ہوئے مسز پیٹر نے کہا: ”کیا رات کی دعا میں تم کسی قریبی چرچ میں مرزا کو نہیں لے جاکتیں۔ مجھے مسلمانوں کی ایک بات بہت پسند ہے کہ وہ ہمارے مسیح کو پیغمبر مانتے ہیں۔“

جو پینا وقت تھا، اندھیرا پھیل چکا تھا اور بلیک آؤٹ کے زمانے میں جیسی روشنیاں ہوتی

تھیں وہ روشن ہو چکی تھیں — ہم سب ڈرائنگ روم میں آگ کے قریب بیٹھ گئیں ہانک رہے تھے کبھی کبھار مسز پیٹر باورچی خانے کا اور کبھی اپنی ایک آدھ چکر لگا لیتے تھے مجھے رہے رہے جبکہ کا خیال آتا تھا۔ شاید یہی حال اپنی کا بھی تھا۔ مجھے اپنی اور مسز پیٹر کے دل کا حال نہیں معلوم لیکن اس وقت مجھے جاپان اور جرمین کے حملے کا اتنا خوف نہیں تھا جس قدر جبکہ کے آجانے کا تھا لیکن وہ نہیں آیا — ہم باتیں کرتے رہے — وہ نہیں آیا۔ ہم نے رات بھر پر تکلف کھانا کھایا اور وہ نہیں آیا۔ پھر ہم ڈرائنگ روم میں کرسمس ٹری کے پاس آکر بیٹھ رہے اور وہ نہیں آیا، ہم آگ تپتے رہے اور مختلف باتیں کرتے رہے لیکن وہ نہیں آیا — اور ایک وقت ایسا بھی آیا کہ ہم اس کے بارے میں سب کچھ بھول بھال کر باتوں میں لگن ہو گئے، خوب جی بھر کے نقشے لگائے اور خوب خوب باتیں کہیں یہاں تک کہ مسز پیٹر کو جائیاں آنے لگیں لیکن ۲۵ دسمبر کو عیسائی تمام رات جاگتے ہیں اور حضرت مسیح کی ولادت کا کیک ٹھیک بارہ بجے رات میں کاٹتے ہیں لہذا مسز پیٹر کے سونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور ابھی بارہ بجنے میں کم از کم ڈھائی گھنٹے باقی تھے، معاً اپنی کو جانے کیا سوچھی کہ اُس نے باہر سڑک پر گھومنے کی تجویز پیش کی اور ماں سے کہا کہ وہ کرسمس ٹری کے سامنے بیٹھی رہے۔

ہم اور کوٹ پہن کر سڑک پر آگئے۔ سڑک تقریباً سنان پڑی تھی۔ درودیہ درختوں کے بیچ میں سڑک دو تک چلی گئی تھی بھلا بلیک آؤٹ کی روشنی میں ہم سڑک کہاں دیکھ سکتے تھے۔ ہمارے سروں پر چاند چمک رہا تھا اور جاڑے کی بے مہر چاندنی نے سڑک کو قدرے واضح کر دیا تھا۔ اپنی نے میری کمر میں ہاتھ ڈال رکھا تھا اور میں اس کے ہاتھ میں گویا ایک کھلونا بنا ہوا تھا۔ میں آج بھی یہ بات وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ اپنی پر محبت کا کوئی جذبہ غالب تھا یا محض جنسی غلبہ تھا، بہر حال ہمارے جسم گرم تھے اور دل کی دھڑکنیں تیز تھیں۔ ہم ایک دوسرے کے ہاتھوں

میں ہاتھ ڈالے ہوئے تھے اور آگے پیچھے سے قطعاً بے فکر چلے جا رہے تھے، خاموش بے مقصد اور بلا ارادہ۔ ہماری کوئی منزل نہ تھی، کوئی جگہ نہ تھی کبھی کبھار ہم چند ٹائیپوں کے لئے کسی جگہ ٹھہر جاتے اور اپنی کی محبت اس قدر گرم جوش اور دلولہ انگیز ہو جاتی کہ اس کے تشدد و اندرونی سے میں گھبرا جاتا۔ — ایک جگہ بس ایک کمرہ کو گھورتے ہوئے مگر کمزور روشنی کے ساتھ گزر گئی لیکن اپنی کی گرم جوشی میں کوئی کمی نہ ہوئی۔ مجھے اعتراف ہے کہ اس سے قبل اور اس کے بعد آج تک مجھے کسی عورت نے اتنی شدت سے نہیں چاہا۔ — ایک سنان سے میدان میں ایک ادا اس سامندر چاندنی میں ڈوبا ہوا کھڑا تھا۔ جہاں دن کی تیز دھوپ میں بعض عمارتیں غیر دلچسپ اور بے کیف نظر آتی ہیں، وہی عمارتیں چاندنی راتوں میں پرکشش اور رہانی معلوم ہونے لگتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر دن میں میں نے اس مندر کو دیکھا ہوتا تو شاید اس کے ہیبت نہنا تنہا ادا اس سے کس مجھے یہاں سے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنے پر مجبور کر دیتے لیکن چاندنی میں وہ خنک احساس اور دھیمپا پن ہوتا ہے جو دھوپ کی تمازت سے ابھرے ہوئے زخموں پر ٹھنڈا ٹھنڈا مرہم رکھ دیتا ہے۔ ہم دونوں پر اس عمارت کے سناٹے نے نہ جانے کیا جادو کہ ہم خود بخود اس طرف چل دیئے۔ چاروں طرف گھمراہ پتا در کی لمبی لمبی جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں۔ بیچ سے کچا راستہ بنایا گیا تھا ہم اس راستے پر چلنے لگے۔ مندر کی کرسی قد آدم بلند تھی۔ سیڑھیوں پر چڑھ کر مندر کے بند دروازے کے سامنے ہم بیٹھ گئے۔ درختوں کے جھنڈوں میں سے چاندنی چھن چھن کر ہم پر پڑ رہی تھی۔ — مگر اس خود پسردگی کے عالم سے چونک کر اپنے اوور کوٹ کی جیب سے اپنی نے ایک بوتل نکالی اور مجھے بڑھادی۔ میں نے نفی میں گردن ہلا دی تو اس نے خود ہی بوتل خالی کئے جھاڑیوں میں اچھال دی۔ یہ سب کچھ اس قدر آنا فانا ہوا کہ میں کچھ نہ کر سکا۔ اپنی کو شراب پینے سے روک بھی نہ سکا۔ ہم تقریباً دو میل گھر سے دور آ گئے تھے۔ شراب کے نشے

میں اپنی کوسنبھان خاصا مشکل کام تھا اور میں اندر ہی اندر گھبرا رہا تھا کہ اب دیکھئے کیا نیا گل کھلتا ہے لیکن سرد ہوا میں شراب کا اثر اپنی طرف اتنا ہوا کہ اُس نے میری گردن میں سر ڈال دیا۔ میں سمجھا کہ اس پر غنودگی طاری ہو رہی ہے یا نشہ چڑھ رہا ہے لیکن وہ تقریباً بے حس و حرکت پڑی رہی اور میں آہستہ آہستہ اس کے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کرنے لگا۔ مجھے معلوم نہیں کیوں ایسا تھا مگر یہ حقیقت ہے کہ ہم نے زبان سے بہت کم گفتگو کی، تقریباً سفر کے برابر یہاں تک کہ چاند اپنے سفر کا ایک حصہ طے کر کے مغرب کی طرف جھک گیا اور ہم دنیا و مافیہا سے بے خبر تھے لیکن اسی دوران اپنی کے آنسوؤں سے میں چونکا۔

”تم دور ہی ہو؟“

اور اپنی نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ صرٹ سسکیوں کی ضرب سے اس کا سارا وجود ہلنے لگا۔ میں اس کو لے کر اٹھ بیٹھا اور جس طرح کسی مریض کو اسٹریچر میں لا کر اسپتال کی میز پر ڈال دیا جاتا ہے۔ میں اسے اپنی باہوں میں لے کر اس کے گھر آ گیا۔ باہر جلیب کی گاڑی کھڑی تھی۔ اندر داخل ہوتے ہی پھرے ہوئے شیر کی طرح جلیب نے میرے اوپر کتے سے حملہ کر دیا اور میں ابھی سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ وہ اپنی کو گود میں اٹھا کر باہر لے گیا اور کار میں ڈال دیا۔ قبل اس کے کہ میں اس سے لڑنے کا پروگرام بناتا جلیب مجھے گایاں دیتا ہوا کار اٹارت کر کے اپنی کو لے اڑا۔ ٹھیک بارہ بجے میں مسز پیٹر کے ساتھ کرسمس ٹری کے پاس بیٹھا ہوا وہ دعائیں پڑھ رہا تھا جو مسز پیٹر کو یاد تھیں اور کک کا نا جا رہا تھا۔ مسز پیٹر کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

یہ واقعہ بجائے خود اس قدر تلخ تھا کہ میں اُسے بھول جانا چاہتا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہی علی گڑھ جانے کے بعد واقعات اس قدر تیزی سے پیش آئے کہ میں اپنی کو یاد بھی رکھنا چاہتا تو ناممکن تھا۔ مجھے بی۔ اے کی تیاری کرنا پڑتی جاں نداد کے مقدمات کے سلسلے میں بار لکھنؤ جانا پڑتا۔

اسی اثنائ میں جنگ ختم ہو گئی اور میں نہ چاہتے ہوئے فوج کے محکمے میں جانے کے لئے انگلینڈ
 سینڈھرسٹ ایج دیا گیا۔ جب وہاں سے فارغ التحصیل ہوا تو ملک آزاد ہوا ملک آزاد ہو چکا تھا
 اور متعلقین پاکستان پہنچ چکے تھے بہت جلد مجھے لاہور پہنچنا پڑا اور یہاں میری چچا زاد بہن سے
 شادی کر دی گئی۔ زمانہ اچھا تھا۔ ترقیاں ملتی رہیں اور دیکھنے ہی دیکھتے میں چند سال کے عرصے میں
 کیپٹن اور پھر میجر ہو گیا۔ میری گھریلو زندگی اس قدر مطمئن اور آسودہ تھی کہ اس مدت میں مجھے بھول کر
 بھی اپنی کی یاد نہ آئی۔ ہاں کبھی کہہ دیا یہ ضرور ہوتا کہ کسی یورپین خاتون کو دیکھتا اور اس کی
 چھب آہنی سے ملتی جلتی ہوتی تو ایک ٹھنڈی سانس بھر لیتا۔ کسمس آتا اور گزر جاتا۔ مجھے
 خبر بھی نہ ہوتی۔ قیام پاکستان کے بعد جو برصغیر میں پھیلے ہوئے طوفان کے اعوا میں انرا اثر
 پچی تھی اس کا شکار میرا خاندان بھی تھا۔ جب ۱۰ اعزا کے بارے میں پورے طور پر کچھ پتہ نہ تھا تو
 بھلا اپنی کے بارے میں کیا سوچا جاسکتا تھا۔

ایک بار یورپ کے ایک ملک میں ہمارا فوجی وفد ایک نصابی مشن سے روانہ ہوا۔ اتفاقاً
 میں اس وفد کا لیڈر تھا۔ سفر بھی پی آئی اسے کے بجائے بنا اواسے سی سے کرنا تھا اور ایک خاص ملک
 تھوڑی دیر قیام کے منزل مقصود پر روانہ ہونا تھا۔ اس سفر کی زیادہ تشہیر بھی نامناسب تھی ہذا
 بڑی خاموشی سے منزل مقصود پر روانہ ہو گیا۔ یورپ کے ایک ملک میں کچھ وقت گزار کر میں
 آگے روانہ ہوا تو بی اواسے سی کا جہاز اور عملہ بدلا ہوا تھا۔ میں نے اس بات پر کوئی خاص اھیان
 نہیں دیا۔ جہاز روانہ ہوتے ہی ایر ہوسٹوں نے خاطر مدارات شروع کر دی کہ اچانک کیٹ ایر ہوسٹس
 میری نشست کے پاس پہنچ کر مجھ سے مخاطب ہوئی۔ میں نے رسالے کو منہ پر پیس دیا تے ہوئے انکار
 کر دیا۔ لیکن ایر ہوسٹس نے میری نشست کے پاس سے جنبش بھی نہ کی۔ مجھے قدرے غصہ آیا کچھ کہتا
 چاہتا تھا کہ رسالہ سامنے سے ہٹا کر جو نظر ڈالی تو اپنی۔ اپنی مجھے بغور دیکھ رہی تھی اور میں اپنی کو

ہم نے ایک دوسرے کو ایک بار تقریباً کوئی دس بارہ سال کے بعد دیکھا تھا۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ تندرست اور صحت مند ہو گئی تھی اور چہرے پر ایک خاص قسم کی ملاحظت بھی پیدا ہو گئی تھی یورپ کی اکثر خواتین کو ٹین کرنے کا جو خبط ہوتا ہے اور اس سے وہ اپنی جلد کے سفید سفید ذرات کو بھورا بنا کر خوبصورت بنایا کرتی ہیں وہ صفت قدرتی طور پر اپنی کی جلد میں موجود تھی اور اب اور بھی زیادہ نکھر آئی تھی۔ وہ خون کے لحاظ سے دوغلی تھی لہذا جلد میں ایک ایسا نمک بھی دمک رہا تھا جس سے اس کی شخصیت پر کشش بن گئی تھی۔ بال بدستور بھورے اور صحت مند تھے۔ کمر کو لکھے کسی قدر مائل بہ فربہ تھے۔ ایر ہوٹس کے مخصوص لباس میں بڑی بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ چاق و چوبند، ہشاش بشاش مسکراتا ہوا چہرہ، آنکھوں میں وہی شوخی اور وہی محبت موجود تھی۔ دھیرے سے بولی کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہی ہوں یا بیچ میری نگاہوں کے سامنے مرزا کا چہرہ ہے۔ — مرزا دی گریٹ پرنس آف لکھنؤ کا چہرہ۔

میں مسکرا دیا۔ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا، کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ کچھ منصب مانع تھا۔ کچھ اپنے کام کی نوعیت کا وقار اور حالت سفر میں گرد و پیش کا ماحول میں نے صرف اتنا کہا نہیں اپنی پرنس نہیں، اپنے ملک پاکستان کا ایک سپاہی۔ — ہم پھر ملیں گے۔ جلد ہی۔

اور اپنی تمام ماحول کو بھانپتے ہوئے گردن ہلاتی ہوئی چلی گئی۔ میرے قریب ہی بعض مسافروں کو اتنی باتیں بھی غالباً اچھی معلوم نہ ہوئیں۔ انہوں نے ہم دونوں کو شک و شبہ کی نگاہوں سے دیکھا۔ — رینی ادھر ادھر آتے جاتے، کاک پٹ کی طوفان مڑتے ہوئے کبھی پیچھے کی طرف ٹھہرتے ہوئے مجھے دیکھتی رہی۔ — اور میں آنکھوں سے نہ دیکھنے کے باوجود کنکھیوں سے دیکھتا رہا۔ — دل کی آنکھوں سے دیکھتا رہا اور اس احساس کی وجہ سے کہ اپنی اس جہاز پر میری ہم سفر ہے، دل زوروں سے نہ سہی۔ — آج سے دس بارہ سال پہلے کی طرح نہ سہی۔ — مگر

دھڑکتا ضرور رہا اور میں کسی بات پر ٹھیک ٹھیک دھیان نہ دے سکا۔ میری جغرافیہ اس قدر کمزور ہے کہ میں آپ کو یہ نہیں بتا سکتا کہ میرا جہاز کس منطقے سے گزر رہا تھا لیکن بہت کافی بندوبست کے باوجود سردی اس قدر تھی کہ کبھی کبھی تو دانت بچنے لگتے تھے کیبل اور اوور کولڈ ٹانگوں پر پڑے ہوئے تھے اور ہم میں سے بہت سے لوگ ہونٹوں سے آتش سیال کے جام جدا نہیں کر رہے تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ اپنی کی ہدایت پر پورا پورا اٹل ہوا۔ کوئی ایر ہوٹل جھوٹوں بھی میرے پاس شراب لے کر نہ آئی۔ ہاں کافی میں نے پی — کئی کئی بار پی اور کئی کئی بار میں نے اپنی کو دیکھا۔ جب بھی دیکھا اپنی طرف نگراں پایا۔ مجھے معلوم ہے اور میں کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہوں اور میں سمجھتا ہوں کہ میں غیر معمولی وجہہ و شکیل واقع نہیں ہوا ہوں لیکن اپنی کو جو ایک خصوصی ربطا مجھ سے رہا ہے وہ اور کسی سبب سے ہے — وہ سبب کیا ہے، مجھے معلوم نہیں۔

یہ سارا رات کا سفر تھا کہ اچانک ہمیں بتایا گیا کہ چند وجوہ کی بنا پر چند لمحوں میں ہمارا جہاز لینڈ کرے گا حفاظتی پیٹیاں چڑھانی جائیں، ہم نے ایسا ہی کیا، جہاز دھند اور لہر کے اتھاہ سا گر میں ڈوبتا ہوا نیچے پہنچا۔ ایک بے حد اداں اور چپ چاپ ایر وڈروم پر جہاز پہنچ گیا۔ پھر اعلان ہوا کہ شکر ہے کہ ہم صحیح سلامت زمین پر پہنچ گئے، ایک بے حد ہولناک برقانی طوفان میں جہاز کے پہنچنے کا احتمال تھا ہم سے یہ بھی کہا گیا کہ ہم صبح سے پہلے اس جگہ سے روانہ نہیں ہو سکتے، مسافر آرام کرنے کے لئے لاؤنج میں پہنچ کر رات گزاریں۔ سب سے آخر میں جو مسافر جہاز سے اترے وہ میں تھا اور میرے ساتھ اپنی، اپنی مجھے کھینچ کر ایک ایسے گوشے میں لے گئی جو ہر طرح محفوظ تھا اور مجھے اچھی طرح بتا کر وہ کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ میں نے کہا: "تمہاری نمی کہاں ہیں؟ تم کس دیس بستی ہو؟ جیکب کہاں ہے؟"

اس نے میرے قریب بیٹھتے ہوئے کہا: ”جیکب جہنم میں گیا۔ ممی مرگئیں اور میں زندہ رہنے کے لئے دیس دیس کی ہوا کھا رہی ہوں۔ آج کل لندن میں ہوں۔ کل مجھے کہا رہنا پڑے گا مجھے معلوم نہیں۔ اب تم کہو اپنی۔ کہاں ہوا اور کیا کر رہے ہو؟ اب تک کتنی دیسی اور بدیسی لڑکیوں سے دوستی کا ننھ چکے ہو؟“

ہم جس جگہ بیٹھے تھے وہ لاؤنج کے ایک ہائل سنان سے حصے کا دیس تو راں تھا جہاں بار کا بھی انتظام تھا اور جس صوفے پر ہم بیٹھے تھے۔ اسے آسانی کسی مختصرے کہیں میں بھی بدلا جاسکتا تھا۔ اتنی نے یہی کیا اور ہم ایک ہی کبل میں لپٹ کر باتیں کرنے لگے۔ میں نے کہا: ”میں نے تو ایک ہی لڑکی سے دوستی کا ننھٹی ہے جو بیک وقت دیسی بھی ہے اور بدیسی بھی۔“

وہ مسکائی اور میرے بالوں میں انگلیاں پھنساتے ہوئے بولی ”میں سمجھتی ہوں۔ میں جانتی ہوں۔ میں جانتی ہوں مرزا ڈیرا۔ وہ لڑکی میرے سوا کوئی نہیں ہو سکتی۔ اور ہاں مرزا، یاد رکھو میں بڑی سچی عورت ہوں۔ میری زندگی میں لا تعداد مرد آچکے ہیں بلکہ دنیا کی کسی قوم کا مرد ایسا نہ ہوگا جو میری زندگی میں نہ آیا ہو لیکن مجھے کسی سے پیار نہیں ہوا، کسی سے نہیں ہوا۔ تم سے ہے، کیوں ہے؟ مجھے کچھ پتہ نہیں کیوں ہے۔ ہائے جیکب اگر مجھے اُس رات نہ ملے جاتا تو میں تم سے اس طرح نہ بچھڑتی۔ جانتے ہو اُس نے کیا کیا؟ مجھے اپنے کمرے میں لے گیا۔ خوب شراب پی اور اُس کے تین اور ساتھیوں نے مل کر مجھے خوب بھینسواڑا رات بھر ان ٹامیوں نے میرے جسم کو نوچا کھسوا۔ اُس کے بعد جیکب مجھے پھر کبھی نہ ملا، ممی مرگئیں لیکن وہ نہ آیا۔ میں نے اپنے باپ کو ڈھونڈ ڈھانڈ کر اُس سے مدد چاہی لیکن اُس نے کوئی توجہ نہ دی پھر میری زندگی میں مختلف مرد آئے۔ بہت مجھے کسی سے کوئی دلچسپی نہ تھی جنگ ختم ہو گئی۔ پھر پاکستان بن گیا اور ہندوستان اور پاکستان آزاد ہو گئے اور ایک رحمدل بڑھا اگلیز جو زندگی پھر

تبلیغی کام کرتا رہا تھا۔ مجھے میرے ایا پر لندن لے گیا۔ جہاں میں بی ادا سے سی میں ملازم ہو گئی اور اب اب میں یہاں تمہارے ساتھ ہوں اس علاقے میں جو بہت غیر آباد ہے۔ جہاں برف پڑتی رہتی ہے۔ اس وقت بھی آسمان سے برف کے گہے اتر رہے ہیں۔ ہوائیں ایسی سرد ہیں کہ ہڈی کے مغز تک پہنچ جائیں۔ ہم اس ہوائی اڈے کے لاونج کے ایک بالکل غیر آباد کونے میں ایک دوسرے کے پاس موجود ہیں۔ ہم بہت عرصے کے بعد ملے ہیں۔ یہ ہماری ہی قسمت سے موسم خراب ہو گیا ہے کہ جہاز کو اترنا پڑا ہے۔ اور ہم ایک بار پھر کوئی دس بارہ سال کے بعد ملے ہیں۔ یہیں وہی کی وہ رات یاد آ رہی ہے جب ایک مندر کی سیڑھیوں پر ہم بیٹھے تھے۔ تو مرزا دی گریٹ پرنس آف لکھنؤ، اب تم بتاؤ کہ تم پاکستان کے کس شہر میں ہو؟ کراچی، ڈھاکہ، چٹاگانگ، لاہور، پنڈی، کھانا یا پشاور۔۔۔

میں نے نہایت آہستگی سے کہا "لاہور"

وہ بہت کچھ کہہ کر پھرنا چاہتی تھی۔ مجھ سے میرے بارے میں سننا چاہتی تھی لیکن میرے مختصر جواب سے اسے تشفی نہ ہوئی اور تم وہاں کیا ہو؟

میں نے کہا "سپاہی، اپنی فوج کا سپاہی"

میرے اس جواب سے بھی ات کوئی اطمینان نہ ہوا تو وہ بولی "خیر تم کیپٹن یا میجر سے کیا کم ہو گے۔۔۔ پھر بھی مجھے اس سے کیا۔۔۔ میں نے تو آج تک اس بار کو سنبھال کر رکھا ہے وہ میری منگنی کا بار ہے نا۔۔۔ تم نے کہا تھا کہ تمہاری ماں نے وصیت کی تھی کہ یہ بار تم اپنی منگیت کو پہناؤ گے۔۔۔ تم نے مجھے اپنی دلہن کہا تھا۔۔۔ سنو مرزا بہت سے مردوں نے مجھے پیار کیا ہے، میرے جسم سے کھیلے ہیں۔ لیکن کسی نے جھوٹ موت بھی کہی نہ مجھے اپنی دلہن بنایا اور نہ منگیت۔۔۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر تم مجھے نہ مل سکے تو میں زندگی بھر شادی نہ کروں گی۔

شادی کوئی معمولی چیز نہیں ہے، بڑی چیز نہیں ہے، بہت بڑی چیز ہے۔ شادی عورت
 اسی سے کرتی ہے جو اس کا محبوب ہو۔ اور تم۔ تم میرے محبوب ہو۔ ہونا؟
 کہیں تم بدل تو نہیں گئے ہو۔ نہیں نہیں تم بدل نہیں سکتے۔ یہ خیال نہ کرنا کہ میں تمہاری محبت
 پر شبہ کر رہی ہوں مجھے معلوم ہے مرزا کہ تم اب لکھنؤ کے پرنس نہیں ہو، نہ تمہارے پاس محل ہے
 اور نہ باغ، نہ گھوڑے اور نہ وہ الٹ لیلوی ٹھاٹھاٹ باٹ۔ لیکن مجھے اس سے کچھ کام نہیں۔
 میرے لئے تم وہی مرزا دی گریٹ پرنس آف لکھنؤ رہو گے جو میرے ساتھ پٹنگ اڑاتا
 تھا، ٹرائی سائیکل چلاتا تھا، گھوڑے پر سواری کرتا تھا، اور دلی میں کرسمس کے موقع پر جس نے مجھے
 قیمتی ہار پہنا کر دلہن بنایا تھا۔ تم کس قد عجیب و غریب نوجوان ہو مرزا جب بھی مجھے
 مندر کے پاس بیٹھ کر رات کے وہ لمحات گزارنے کا خیال آتا ہے، میں سوچنے لگتی ہوں کہ دیتا
 اگر ہوتا ہے تو وہ مندر میں نہیں تھا، میرے پاس تھا، میرے پہلو میں تھا۔ وہ آج بھی میرے
 پہلو میں ہے۔ تمہیں کیا معلوم مرزا میں جب کبھی چپل میں شریک ہوتی ہوں آنکھیں بند کر کے
 تمہیں یاد کرتی ہوں، تمہیں، صرف تمہیں۔

میری ہمت نہیں پڑی کہ میں اُسے بتاتا کہ میں شادی شدہ ہوں لیکن مجھے یاد آیا کہ چند
 دنوں بعد جب میں یورپ سے پاکستان جاؤں گا تو کرسمس ہو گا، کیوں نہ اس کرسمس پر اپنی کو
 مدعو کر لیا جائے، سفر تو اسے تقریباً مفت ہی پڑ جائے گا، لاہور بھی گھوم لے گی اور میری شادی کا
 اس پر انکشاف بھی ہو جائے گا، اور اس طرح یہ تنہا اس عورت زمانے کے تم بہنے سے کچھ تو بچ لے
 گی چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا، مجھے افسوس ہے کہ کچھ اخلاقی جرات کے فقدان نے اور کچھ اس خوف
 نے کہ مبادا کوئی ایسی سیدھی حرکت اس سے سرزد نہ ہو جائے، نتیجے یہ بات بتانے سے باز رکھا۔
 بہر حال کرسمس کی رات اس نے قبروں کو لی اور یہ بھی کہہ دیا کہ اگر موقع ملا تو وہ اسی کرسمس پر مجھ سے

شادی بھی کرے گی کیونکہ اب اس تنہا، ادا اس زندگی کا بوجھ اس سے سہارے نہیں سہارا جاتا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ وہ میرے پتہ پر بغیر اطلاع دیئے اچانک پہنچے گی وغیرہ وغیرہ۔

یورپ سے واپس آکر میں اپنے کار منصفی میں منہمک ہو گیا۔ دسمبر کا شروع تو تھا ہی۔ دن گن گن کر بیتنے لگے۔ ایک روز جب میں گھر واپس آیا تو میرے بچے اسکول سے آچکے تھے۔ بیوی طبی معائنہ کرنے گئی ہوئی تھی۔ میں انتظار کرنے کے لئے اخبار پڑھنے لگا تو معمولاً نوکر نے آکر بتایا "آج صاحب جی ایک میم صاحب آئی تھیں۔" میں نے کچھ سنا، کچھ نہیں سنا، ہوں ہاں کرتا رہا اور نوکر جھاڑ پونچھ کرتا رہا اور بتاتا رہا۔ آپ کو پوچھتی تھیں — مجھے یاد نہیں آپ کا کیا نام لے رہی تھیں — کچھ انگریزی میں تھا — بے بی سے پوچھ لیجئے —"

بے بی کو بلا یا گیا۔ بچی نے کہا: "ابو وہ تو کوئی انگریز عورت تھی — کہنے لگی آپ کا نام لے کر یہ مرزا کا گھر ہے —" مرزا دی گریٹ پرنس آف لکھنؤ کا گھر؛ "گڈ و بولا" ہاں ہاں یہ میجر صاحب کا گھر ہے — وہ عورت ایک ٹیکسی سے اتری تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک اچھی تھی اور تھیل — چمڑے کا خوبصورت تھیلہ ابو ایسے تھیلے ہمارے پاکستان میں نہیں بنتے پھر اس نے کہا مرزا کہاں ہے؛ گڈ و بولا، ہمارے ابو تو دوپہر میں آتے ہیں — اور ابو وہ بولی — "کہا مرزا تمہارے ابو ہیں؛ — پھر وہ ایک دم سے یوں بیٹھ گئی جیسے گر پڑی ہو — اس کرسی پر جو برآمدے میں پڑی ہے جس پر نمی بیٹھ کر سو سڑ بنتی ہیں۔"

گڈ و بولا: پھر وہ دھیرے سے اٹھی اور ڈرائینگ روم میں آگئی۔

"بچی نے کہا: ابو وہ آپ کے بیڈ روم میں بھی گئی تھی — اور وہ جو امی کے ساتھ آپ کی تصویر ہے، اسے دکھاتی رہی تھی۔"

"ہاں ہاں" گڈ و نے کہا: اور جانتے ہیں ابو پھر اس نے کیا کیا؛ — اپنی اچھی سے

ایک ہار نکال لائی۔ اس تصویر کو پہنا دیا۔ دیکھئے! تو۔۔۔ آئیے آئیے میں آپ کو دکھا دوں! بچی نے کہا ”پھر اُس نے اچھی اٹھائی اور ہم دونوں کو باری باری سے پیار کیا۔ گڈ بولا اور تم نے دیکھا تھا جب وہ پیار کر رہی تھی تو اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ نوکر نے کہا صاحب جی! میں نے میم صاحب کو بہت روکا، میں نے کہا صاحب اور بیگم صاحب آنے ہی والے ہیں، آپ ٹھہر جائیے لیکن میم صاحب جب یہاں آئی تھیں تو اتنی خوش تھیں کہ کیا کیئے اور جب واپس جا رہی تھیں تو واپس جا رہی تو پاؤں نہیں اٹھ رہے تھے۔ اس اثنائے میں میری بیوی بھی آگئی۔ یہ حکایت اُس کو بھی سنا دی گئی لیکن میں جیسے سن بیٹھا ہوا تھا۔ میری بیوی نے سچے موتیوں کے ہار کو گلے میں ڈال کر کہا۔ ”کیسے بڑے بڑے موتیوں کا بار ہے۔۔۔ سچے موتی ہیں۔ بالکل سچے۔ چھ سات ہزار سے اس کی قیمت کیا کم ہوگی۔۔۔ اے بولیں نا۔۔۔“

میرے منہ سے صرف اتنا نکلا ”بڑا قیمتی بار ہے۔“

”جانتے کون اللہ کی بندی تھی۔۔۔ یاد نہیں آتا کوئی پرانی سہیلی ہوگی۔۔۔ خیر بار بہت عمدہ ہے، اور میری بیوی یہ کہتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میں سن ہو کر رہ گیا تھا اور مجھے یوں محسوس ہوا کہ ایک بار پھر اپنی کے ہاتھ سے پتنگ کٹ گئی ہے بلکہ اپنی خود پتنگ کی طرح کٹ کر فضا میں ڈولتی چلی جا رہی ہے۔ دُور میرے ہاتھ میں رہ گئی ہے اور میں یہ بھی نہیں کہہ سکتا ”اوہ سوری!“

رشوت

مبلغ ایک سو پینتیس روپے ماہوار کی ایک آسامی میرے دفتر میں خالی ہوئی جو ہر طرح میرے دائرہ اختیار میں بھی تھی اور بالواسطہ و بلاواسطہ دونوں طرح میرے ماتحت تھی۔ درخواستوں کا انبار لگ گیا اور درخواستوں سے زیادہ سفارشی خطوط کا سفارشی ٹیلی فون کا کوئی شمار و قطعہ ہی نہیں اور اب مجھے معلوم ہوا کہ میری جان کس قدر عذاب میں تھی۔ ایک کلک کی آسامی کے لئے بڑی بڑی سفارشیوں اور نہ معلوم کس کس طرح سے اشاروں اور کنایوں میں رشوتوں کی پیش کش۔ مجھے ایک ایماندار افسر ہونے پر اب تک بڑا ناز و غرہ تھا اور میں تہیہ کئے بیٹھا تھا کہ اس فخر کو باقی رکھوں گا خواہ کچھ بھی ہو۔

میں نے تمام سفارشی خطوط پڑھے بغیر منافع کرئیے ٹیلی فون سنتا اور سفارشی کلمات سن کر فون بند کر دیتا اور اس طرح اللہ اللہ کر کے انٹرویو کا دن پہنچا تو برا آمد سے کے سامنے ہر ہر وضع اور ہر ہر قماش کے لوگ جمع ہونا شروع ہو گئے۔ دراصل دفتر میں ایک ایسے محترم کی ضرورت تھی جو

ٹائپ بھی جانتا ہو۔ ظاہر ہے میٹرک تک تعلیم کو کافی سمجھا گیا تھا لیکن درخواست دہندہ انٹرویو آہی نہیں ایم لے بھی آئے تھے۔ اس بات سے ملک کی بیروزگاری اور بے ربط و بلا منصوبہ بندی کے تعلیمی نظام کا بخوبی اندازہ ہوتا تھا۔ خیر انٹرویو شروع ہوا اور ایک ایک کر کے لوگ آتے جاتے رہے۔ انٹرویو میں سب سے پہلے میں یہ واضح کر دیتا کہ اگر آپ میں سے کسی صاحب کا سفارشی خط درخواست میں منسلک ہو گا تو وہ ضائع ہو چکا ہے۔ آپ اپنی ذاتی قابلیت پر یہ اسامی حاصل کر سکتے ہیں۔ معلوم کئے لوگوں کے منہ لٹک گئے بعض نے مجھے شک و شبہ کی نظروں سے دیکھا لیکن میں دھن کا پتکا تھا اس کی کیا پروا کرتا۔

بعض خواتین بھی انٹرویو دینے آئی تھیں اور مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ ان میں سے کوئی ہرگز اس اسامی کی اہل نہیں تھی۔ ان میں سے ہر ایک نے کاسٹیکس کا بے دریغ استعمال کیا تھا اور کپڑوں اور جسم کو بری طرح خوشبوؤں میں بسایا تھا۔ اس حساب سے اگر دیکھا جائے تو ان کی تنخواہ کسی طرح بھی ان کا تکفل نہیں کر سکتی تھی۔ مجبوراً سب سے انکار کر کے رخصت کر دیا گیا اور دوسرے امیدواروں کے لئے انٹرویو جاری رہا۔

بعض مرد امیدوار ایسے ضرور تھے جنہیں دیکھ کر رحم آتا تھا لیکن رحم سے کام نہیں چلتا۔ دفتر نہیں چلتے، دفتر کے لئے تو چاق و چوبند، مستعد، ہوشیار اہل اور کسی قدر سلیقہ شعار آدمیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ پورے تیس آدمیوں میں مجھے صرف چار لڑکے پسند آئے اور اسامی تھی محض ایک۔ شام ہوتے ہوئے فائلیں نپٹا کر چاروں کی فائلیں گاڑی بس رکھیں اور گھر آ پہنچا۔ اب میرے سامنے ان چاروں میں سے کسی ایک کے صحیح انتخاب کا معاملہ تھا جو ظاہر ہے کہ آسان نہ تھا بلکہ پہل صراحت گزرنے کے مصداق تھا۔

مجھے معلوم ہے کہ انتخاب عموماً اس طرح عمل میں آتے ہیں کہ سفارشوں میں جو زیادہ زور دیا

سفارشی ہو اس کو انتخاب کر لو چلو پاپ کٹا۔ البتہ سفارش کنندہ کی حیثیت کو خوب ناپ تول کر سفارش قبول کی جاتی ہے۔ یا تو سفارش کنندہ سے لالچ ہو یا خوف۔ لالچ یہ کہ کل یہی سفارش کنندہ تمہارے کام آئے گا۔ اور خوف یہ کہ اگر کام نہ ہوا تو تمہیں تباہ کرنے لگا۔ عموماً برصغیر کے افسروں کی ذہنیت ایسی ہی غلامانہ واقع ہوئی ہے۔ لہذا میں نے اس سے اجتناب کیا۔ ایک قسم ان افسروں کی ہے جو سفارش سے زیادہ رشوت پر یقین رکھتے ہیں۔ میں نے ایسے تمام راستے مسدود کر لئے تھے۔ اور خود اپنے لئے مشکل پیدا کر لی تھی۔ اور یہ مشکل خود مجھے حل کرنا تھی۔

میں رات کے کھانے کے بعد ٹہلنے گیا اور واپس آ کر پھر چاروں فائلیں لے کر بیٹھ گیا۔ بڑے غور و خوض کے بعد میں نے دو فائلیں مسترد کر دیں اور اب دورہ گئی تھیں جن میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا تھا کہ ناگاہ گھنٹی بجی اور میں جڑ بڑھوتا ہوا باہر گیا تو دیکھا رات کے اندھیرے میں سیاہ برقع پوش خاتون مجھ سے میرا نام پوچھ رہی تھیں۔ سردی کا زمانہ تھا اور خاتون کی آواز کپکپا رہی تھی۔ اور آج میرا اکھوتا نوکر تک موجود نہیں تھا لہذا ایک گھر میں خاتون کو بلانا بھی مجھے پسند نہ آیا اور اس طرح گھر کے باہر کسی خاتون کو کھڑے رکھتے ہوئے اپنی برا خلتی پر سخت غصہ بھی آیا میں اثبات میں گردن ہادی اور خاتون نے خود ہی کہا۔

”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“

”ضرور ضرور تشریف لائیے۔ میں نے دروازہ کھول کر راستہ دیا اور پھر دروازہ بند کرنے کو ری ڈور میں اس کے ہمراہ چلنے لگا۔ اس نے نقاب الٹ کر اپنی بڑی بڑی سرنگیں آنکھوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بھائی کہاں ہیں؟“ اور پھر وضاحت کے طور پر بولی ”میرا مطلب ہے آپ کی بیگم صاحبہ“

مجھے یہ بے تکلفی کچھ اچھی نہ معلوم ہوئی کیونکہ میں کنوارا تھا اور یہ عورت اجنبی تھی۔ اس وجہ سے وہ

مجھ سے واقف ہی نہیں تھی تو ہاڑے کی اس میخ بستہ رات میں تن تنہا جوان جہاں عورت کا کسی
نوجوان کے مکان میں تنہا جا کر اس سے ایسا سوال کرنے کا کیا حق ہے لیکن میں نے مسکرا کر کہا۔
”ابھی شادی نہیں کی۔“

”ہائے اللہ۔“ اس نے گورا گورا ہاتھ ماتھے پر مار کر کہا۔ اور کرسی پر دھم سے بیٹھتے ہوئے
بدستور ہاتھ ماتھے پر جمائے رکھا۔ پورا ہاتھ سامنے تک نکالتا تھا۔ لیکن تندرست اور گورا چٹا۔ اب
کیا ہوگا؟

”خیریت ہے؟“ میں نے اس کے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا ”فرمائیے کیا خدمت ہے
میرے لائق؟“

اس نے سردی میں سسپاتے ہوئے کہا ”اگر آپ اجازت دیں تو ایک بات کہوں: وہ
اتنی احتیاط سے برقع اوڑھے ہوئے تھی کہ پاؤں کے گتے تک چھپے ہوئے تھے۔
میں نے لیمپ کی روشنی کا زاویہ بدلتے ہوئے کہا۔ ”کہتے۔“
”میرے بھائی کی درخواست۔“

اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ میں چراغ پا ہو گیا اور اٹھ بیٹھا ”بس بس محترمہ رہنے دیجئے۔
میرا اصول ہے کہ نہ سفارش سنتا ہوں نہ کرتا ہوں، نہ رشوت لیتا ہوں نہ دیتا ہوں۔“
”یہ تو مجھے معلوم ہے۔“ اس نے کہا ”جبھی تو میں آپ کی بیگم کو پوچھ رہی تھی۔ ایک عورت ہی
کسی عورت کے در کو سمجھ سکتی ہے۔ آپ کیا سمجھیں گے۔“ اس نے برقع کو گٹھوں تک تانے ہوئے کہا۔
میں خاموش رہا۔ وہ تجھے خود بخود رنگا ہوں سے دیکھتی رہی اور میں اس کا منتظر رہا کہ وہ اب
اٹھے گی اور چلی جائے گی لیکن وہ نہیں گئی اور بدستور جمی رہی میں نے اخلاقاً کہا ”معاف کیجئے گا میرا
نکار آج موجود نہیں ہے ورنہ آپ کو چائے پیش کرتا۔“ ظاہر ہے کہ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب یہاں

چائے تک نہیں ملے گی۔ تم خواہ مخواہ کیوں بیٹھی وقت ضائع کر رہی ہو، لیکن خلاف توقع وہ بولی۔
 ”کوئی بات نہیں چائے میں خود بنا لوں گی۔ کچن کدھر ہے؟“

یا اللہ میں نے دل میں کہا یہ عورت تو شیطان کی طرح مسلط ہو گئی ہے۔ بغیر چائے پئے
 نہیں ملے گی میں اٹھا اور بولا۔

”آپ تشریف رکھئے میں بناتا ہوں۔“

وہ بولی ”شکریہ۔۔۔“ دیکھئے کچھ کھانے کو ہو تو ضرور لائیے گا۔ بھوک سے میرا برا حال
 میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ سیدھا باورچی خانے میں گیا۔ اور کیتلی میں پانی بھر کر چوٹھے پر رکھ دیا۔
 بجلی کا چوٹھا تھا لہذا کوئی زیادہ سا نہ نہیں تھا چند ٹوسٹ پڑے تھے اور چند انڈے۔ لہذا میں
 میں انڈے فراٹی کرنے کی سوچ ہی رہا تھا کہ پیچھے سے ہنسنے کی آواز آئی۔

”چہ چہ بے چارے مرد۔ وہ بدستور سر سے پیر تک برقع میں تھی۔ صرف چہرہ کھلا
 ہوا تھا۔ مجھ سے مسکرا کر بولی ”اچھا جناب آپ جا کر کمرے میں بیٹھیں یہ خادمہ ابھی چائے لے کر حاضر
 ہوتی ہے۔“ اس نے کچن کا چارج مجھ سے لے لیا۔ میں بغیر کچھ کہے کمرے میں واپس چلا آیا اور فائل
 کھول کر فیصلہ کرنے بیٹھ گیا۔ لیکن اب میرے کھلے ہوئے ذہن پر اس برقع پوش خاتون کا سایہ پڑ رہا
 تھا اور میں کوئی فیصلہ کرنے میں متامل تھا۔ میں نے سوچا کہ اس خاتون کے جانے کے بعد ہی
 فیصلہ کروں گا، تاکہ ذہن پر کسی قسم کا بار نہ ہو۔

بات کہتے میں چائے آگئی۔ اس نے بڑی نفاست سے چائے بنا کر مجھے پیش کی۔ اس بار مجھ
 اس کا پورا ہاتھ شانے تک نگاہ نظر آیا۔ تندہ دست اور خوبصورت جس میں چائے کی پیالی تھی میں نے
 شکریہ ادا کر کے چائے لے لی۔ اس نے کانٹے اور چھری کی مدد سے ٹوسٹ پر انڈے کا قلم اٹھاتے
 ہوئے کہا۔

آپ تو کھائیں گے
میں نے نفی میں گردن ہلا دی۔

برقع سے اس کے دونوں ہاتھ نکلے ہوئے تھے اور تیزی سے انداؤں پر حملہ آور تھے مجھ سے
رہا نہ گیا اور میں بولا۔

”جب آپ نے پردہ توڑ ہی دیا ہے تو برقع اتار کر اطمینان سے کیوں نہیں کھاتیں۔“
میری اس بات کے جواب میں وہ ذرا سا مسکرائی اور گردن نیہوڑا کر کھانے میں مصروف
ہو گئی۔ چائے پی کر میرے سامنے قدے بیباکی سے آکر بیٹھ گئی میں سمجھا اب رخصت ہونا پابندی
سے لیکن وہ بولی۔

”ہاں اب کہئے۔“

اور میں نے کہا۔ ”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔“

کیونکہ میں دل ہی دل میں ڈرا کہ کہیں اور دو تین گھنٹے یہ جم نہ جائے۔ مگر وہ بغیر تہید کے بولی
میں نے بڑی مشکل سے اپنے بھائی کو پڑھوایا ہے ستمبر ۱۹۶۵ء کی جنگ میں ہمارے گھر پریم
گراتھا۔ ماں باپ شہید ہو گئے۔ ایک ہی بھائی ہے اور دو چھوٹی بہنیں۔ سب کا بوجھ میرے اوپر
میرے اوپر ہے۔ سوچا تھا بھائی ملازم ہو جائے گا تو میری جان بچ جائے گی۔ وہ اتنا کہہ کر خاموش
ہو گئی اور میرے اوپر اپنی بات کا رد عمل دیکھنے لگی۔

میرا اندازہ یہ تھا کہ وہ کسی انڈسٹریل ہوم میں ملازم ہوگی یا کہیں استانی ہوگی کسی اسکول
وغیرہ میں لیکن میں نے کمید کر پوچھا۔

”تم کیا کام کرتی ہو؟“

اس نے مجھے سر سے پاؤں تک گھورا جیسے مجھے کچا چبا جانے لگی۔ اور کوئی جواب

نہ دیا۔ بس پیپر ویٹ سے کھینچتی رہی۔ کچھ دیر کے بعد بولی۔

”آپ نے کوئی جواب نہ دیا کہ میرے بھائی کو ملازمت مل جائے گی یا نہیں؟“

میں نے بڑی سرد مہری سے کہا: ”میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا کہ اپنا اصول توڑ دوں گا نہیں۔“

اس نے کہا ”اچھا“ اور پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولی: ”اجازت ہے کہ میں برقع

اتار دوں؟“

میں نے کہا ”کیا مضائقہ ہے بلکہ ذرا ہیٹر کے سامنے بیٹھ جائیے، جسم گرم ہو جائے تو پہلی جلیے گا۔“

اس نے لیمپ کی مدھم روشنی میں برقع کے بٹن کھولنا شروع کر دیے اور ایک جھٹکے کے ساتھ

سارا برقع فرش پر آ رہا۔ اور اب وہ میرے سامنے کھلی ہوئی کتاب کی طرح کھچی تھی۔ اس کا سرمہ

جسم اس کے بدن کے اعضا کا تناسب اور اس کی جلد کے اندر سے اٹھتی ہوئی ہلکی آنکھ، بالوریں قمقموں

کی مانند مدور چھاتیاں، کمر اور گولہوں کے خم کسی چابک دست فن کار کی سنگ تراشی کا نمونہ تھے۔ وہ

میرے قریب آتے ہوئی بولی۔

”آج تک میں نے خود سے یہ برقع کبھی نہیں اتارا تھا۔ ہمیشہ کوئی نہ کوئی اتارتا رہا ہے لیکن بھائی

کی خاطر کوئی بہن اس سے زیادہ بڑی قربانی اور کیا دے سکتی ہے۔“

میں اٹھا اور اس کا برقع اٹھا کر اسے تھماتے ہوئے بولا

”یہ قربانی نہیں رشوت ہے۔“

رشتہ

ہیں آپ کو یہ ہرگز نہیں بتاؤں گا کہ کاروبار کس نوعیت کا کرتا ہوں لیکن اتنا ضرور بتاؤں گا کہ میں نے ملکوں ملکوں ہوائی سفر اس طرح کئے ہیں جیسے کراچی واسے روزانہ بسوں پر سفر کرتے پھرتے ہیں۔ پھر یہ بھی بتاؤں گا کہ ہر طرح کے مناظر اور ہر ہر قماش کے لوگوں سے میرا واسطہ پڑا ہے لیکن افسوس کہ جم کر کسی سے بھی واسطہ نہ پڑا۔ ایک سفر کے دوران، جب میں لندن سے کراچی واپس ہو رہا تھا۔ مجھے ایک پاکستانی مسیحی نوجوان ہمسفر پہلو میں بیٹھا ہوا مل گیا۔ یہ مجھے یاد نہیں کہ اُس نے کیا کیا باتیں مجھ سے کیں اور کتنی باتیں کیں۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ اس نے لاہور کا پتہ مجھے زبردستی تمنا دیا اور وہ کارڈ کسی نہ کسی طرح میرے پاس پڑا بھی رہ گیا۔ اتفاق دیکھئے کہ کرسمس قریب پہنچا اور ہر ادھر کے دوستوں کو نئے سال اور کرسمس کے کارڈ بھیجے معلوم کیے اسے بھی بھیج دیا۔ چلیے یہاں تک بھی غنیمت تھا بات آئی گئی ہو جاتی لیکن خدا کا کرنا یہ ہوا کہ مجھے لاہور جانا پڑ گیا۔ حسب معمول ہوٹل میں ٹھہرنے کا ارادہ تھا کہ نامعلوم کہ صر سے میرا دوستی مسیحی

ہم سفر نازل ہو گیا اور یوں ملا کہ جیسے میرا خونی رشتہ دار ہو میں اخلاقی طور پر دو چار باتیں کرنے کے بعد کسی قسم کی پابندی کا قائل نہیں ہوں لیکن وہ شخص میرے سر ہو گیا کہ میں اسی کے ساتھ چل کر ٹھروں۔ ٹھروں میں ٹھہرنے کا جہاں تک سوال ہے میں عزیزوں تک کے گھر میں ٹھہرنے سے اجتناب کرتا ہوں چہ جائیکہ ایک بالکل غیر متعلق شخص کے گھر جا کر خواہ مخواہ دلاؤ کا دوسرا بن کر رہوں نہ اپنی کوئی نئی زندگی رہتی ہے نہ دوسرے کی لیکن وہ اجنبی شخص میرے گلے پڑ گیا اور میں بھی زچ ہو کر یوں اس کے ہمراہ چلنے پر آمادہ ہو گیا جیسے جان بوجھ کر پھانسی کے تختے پر لٹکنے جا رہا ہوں۔

اگر پورٹ کے لاؤنچ سے باہر نکلا، رات کی تاریکی میں پورٹیکو کی مدھم روشنی میں کھڑی ہوئی گاڑی پر جا بیٹھا یہ بھی نہ دیکھا کہ گاڑی کا رنگ کیسا ہے، گاڑی کو کسی بے پھر جب دروازہ بند کر کے اجنبی ہم سفر نے اسٹیرنگ بٹھالا تو میں نے پہلی مرتبہ اسے کسی قدر دلچسپی سے دیکھا۔ وہ ایک سیاہ رنگ کا معمولی خدو خال کا پستہ قد آدمی تھا، کوئی بتیس تینتیس کے پیٹے میں ہو گا۔ سوت بھی غیر معمولی نہیں تھا اور حس بھونڈے طریقے سے وہ بار بار کرسمس کارڈ کے بھیجنے کا مسلسل شکریہ ادا کرتا تھا میں اس سے بیزار ہو گیا تھا اور اس قدر تھک چکا تھا کہ جی ہی جی سوچ رہا تھا کہ اس مردود نے اگر میرا پھر شکریہ ادا کیا تو یا تو میں چلتی گاڑی سے چھلانگ لگا دوں گا یا اسے گاڑی سے دھکیل دوں گا لیکن جس طرح تسبیح پرائے کے کسی ایک ہی اسم کی تکرار کی جاتی ہے وہ برابر شکرے کی تسبیح پڑھ رہا تھا اور میں نہ تو خود گاڑی سے کودا نہ اسے دھکیلا بلکہ جاڑے کی سیخ بستہ ہوا کی پروا کئے بغیر پہلو کا شیشہ گرا دیا اور چہرہ باہر نکال لیا اس نے کچھ نہ کہا لیکن ہوا کے ایک ہی جھونکے سے وہ کپکپا گیا اور جب اس نے تقریباً کانپتی ہوئی آواز میں کچھ کہا تو میں نے کچھ بھی نہ سنا۔ بس اس کی آواز کی کپکپا ہٹ نے مجھے خواہ مخواہ شیشہ چڑھانے پر مجبور کر دیا۔ اس نے دھیرے سے اپنی بات دہرائی تو مجھے پتہ چلا کہ میرے پیشے کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا تھا۔ میں نے بڑا گول مول سا جواب دے کر

اسے خاموش کر دیا۔

شہر کی بہت سی سڑکیں، آبادیاں، ویرانے، ٹریفک سب بے نیاز میں خود میں لگن تھی اور اس دلچسپ تجربے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ گاڑی رک گئی، اجنبی اُترا، اور مجھے ایک لمحے توقف کرنے کے لئے کہہ کر ایک مکان میں گھس گیا۔ نیم تاریک فضا تھی۔ آس پاس مکانوں سے دھندلی دھندلی روشنیوں کی بھریاں۔ سے پھوٹ رہی تھیں۔ کمر آلود راست تھی۔ اتنے میں وہ اجنبی واپس آگیا، مجھے گاڑی سے برآمد کیا اور سامان خود ہی اٹھا کر اندر لے گیا۔ باڈر کی بجوں سے مکان کی چار دیواری قائم کی گئی تھی چھوٹے سے لان سے گزر کر ہم برآمدے میں آ پہنچے اور برآمدے سے متصل ایک مستطیل کمرے میں جس میں ڈبل بیڈ لگا تھا اور قرینے سے ہر ہر شے لگی ہوئی تھی چند تصویریں، چند میزیں، چند کرسیاں، پرے خوب اچھی طرح پڑے، میپ روشن تھا۔ آگ بخاری میں جل رہی تھی۔ اندر کی طرف جو دروازہ کھلتا تھا وہ غسل خانے پر مشتمل تھا اور اس سے ملحقہ مکان کے دوسرے حصے تھے جس نے تو جاتے، دور کوٹ ایک طرف پھینکا اور سیدھا آگ کے پاس جا بیٹھا۔ میرا میزبان اندر چلا گیا۔ اندر کچھ باتوں کی آوازیں آتی رہیں جیسے اچانک مہمان کے نازل ہونے سے بعض متوسط گھرانوں میں اندر ہی اندر ٹپل سی جج جاتی ہے اور طرح طرح کی چہ میگوئیاں ہونے لگتی ہیں۔ کچھ اس قسم کی بوڑھی جوان، زنانی اور مردانی آوازیں آتی رہیں۔ کچھ پنجابی زبان میں کچھ ملی جلی آدھی اردو اور آدھی انگریزی میں، ایک ذرا میں سستا یا تھا کہ میزبان میری گردن پر پھر آکر سوار ہو گیا۔ ”کھانا کھا لیجئے۔“

اور میں غسل خانے میں آیا۔ مین میں ہاتھ دھوئے، ملحقہ کمرے میں قدم رکھا تو دیکھا ایک معمر عورت کرسی پر بیٹھی سوٹرین رہی ہے۔ سیاہ فام اٹا تھا، بھدے اور بچید کر یہ خدو و خال۔ شال اس کے پیروں پر پڑی ہے۔ برابر ہی میپ جل رہا ہے اور اس سے ذرا فاصلے پر ایک بوڑھا مرد ایسا ہی کالا اور

بھدا کوئی انگریزی اول لئے بیٹھا ہے اور نجاری میں آگ دہک رہی ہے۔ میزبان نے میری تعریف میں چند تعارفی فقرے کہنے کے بعد انھیں اپنا والدین بتایا اور مجھے دوسرے کمرے میں چلنے کا اشارہ کیا میں نے پردہ الٹا تو یہ ایک اور خواب گاہ تھی لیکن یہاں کوئی نہ تھا کمرہ خالی تھا اس سے متصل کمرے میں ہم پہنچے یہ ڈائینگ روم تھا۔ فارمیکا کی خوبصورت سی میز، چند کرسیاں، شوکیں میں کراکری اور کٹری، پہلو میں چھوٹا سا کسی قدر پرانا فریجڈیڑ چند کھانوں کی دلکش تصویریں اور سب سے اچھی سیٹ کی تھوڑی سی تبلیغ میں ایک آدھ بائیس کا فقرہ جو حضرت مسیح علیہ السلام سے متعلق تھا اور ایک کونے میں کھڑی ہوئی ایک بیس بائیس برس کی لڑکی جس کا رنگ کالا، ناک نقشہ ویسا ہی بھدا اور جذب و کشش سے عاری جو اس سارے خاندان کا طرہ امتیاز تھا لیکن سراپا اخلاق — بالکل چینی میزبان کی طرح لیکن میں نے چند جوابی کلمات، کے سوا اور کوئی بات بھی نہ کی۔ کھانا بڑا غنیمت تھا کھایا۔ ڈائینگ روم میں جا کر چند لمحوں کے گزارے پائپ میں تمباکو بھر کر پیا اور اپنے کمرے میں آکر لیٹ رہا۔ حسب معمول تھوڑی دیر کر وٹیس بدلتا رہا پھر سو گیا۔ صبح اٹھا تو ہر شے جنوری کی دھوپ کی دھیمی آغوش سے چمک رہی تھی اور کمرہ چھٹ چکا تھا۔ گھڑی نو بج رہی تھی آٹ الٹ — میں کس قدر سویا غسل خانے میں گیا تو پانی گرم تھا غسل کیا طبیعت کی کسکندہی دور ہو گئی لباس بدلا تو دروازے دستک ہوئی، دروازہ کھلا اور نوجوان نے جس عورت کو امی کہہ کر تعارف کرایا تھا داخل ہوئی انگریزی میں بولی۔

”صبح بخیر نعیم۔“

”صبح بخیر — مزاج شریف — میں نے اخلاقاً اوجیر عمر کی سیادہ کام سے کیا۔“

”کہنے آپ نے خوب آرام کیا — نیند خوب اچھی آئی —“ ناشتہ یہاں لاؤں یا ڈائینگ روم

میں کیجئے گا۔“ وہ سراپا اخلاق بنی ہوئی تھی اس کے لمبوترے دانت جن میں بڑی بڑی کھرکیاں تھیں

سخت تکلیف دہ تھے اور میں اب یہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ کیونکہ یہ سارا ماحول بے حد مخلصانہ ہوتے ہوئے بھی میرے احساسِ جمال کو مسلسل تکلیف پہنچا رہا تھا۔

فرانس نے آپ کی بہت تعریف کی ہے۔ صبح صبح ڈیوٹی پر چلا گیا، مجھ سے کہہ گیا ہے کہ آپ کو تکلیف نہ ہونے دوں۔ اسے ہر طرح اپنا ہی گھر سمجھئے۔ ہم لوگ بہت غریب ہیں۔ ہمیں اس کا افسوس ہے کہ آپ کے شایانِ شان۔ ہم سب مزدور ہیں، دیکھئے نا فرانس زیادہ نہیں پڑھ سکا۔ وہ ایک امریکن کا ڈرائیور ہے۔ بڑی لڑکی ایڈنا اسکول میں پڑھاتی ہے۔ ہیڈ ماسٹر ہیں، میرے شوہر کو اس ضعیفی میں کچھ نہ کچھ کام کرنا پڑتا ہے۔ ایک لڑکی فلموں میں کام کرتی ہے، تب کہیں جا کر دن گزرتے ہیں۔ فرانس اپنے آقا کے کسی کام سے لندن گیا تھا نا واپسی میں آپ سے ملاقات ہو گئی۔ یہ لوگ۔ (امریکن) بڑے مہربان ہوتے ہیں۔ تھوڑے سے کام کا اچھا بھلا معاوضہ دیتے ہیں ورنہ سوچئے ہماری گزر بسر کیوں کر ہوتی۔ تو بھلا۔ معاف کیجئے گا آپ ناشر یہاں کیجئے گا یا۔“

ناشر نے کر کے میں نے پاپ بھرا۔ اور ایک آرام کرسی پر برآمدے میں لیٹ رہا۔ برآمدہ خوشنما پودوں کے گلوں سے بھرا ہوا تھا۔ گل داؤدی ختم ہو رہا تھا۔ کاسٹ ڈیلا اور نو سٹریشن کی بہار تھی سامنے کے لان میں ان گنت پودے لگے ہوئے تھے۔ ایک طرف سویٹ پینز کی بہار تھی۔ دوسری طرف گل اشرفی سوناٹا رہا تھا۔ سرو سہی بھی استادہ تھے۔ اور دو ایک بادام کے درخت بھی۔ برآمدے میں دھوپ موجود تھی۔ میں نے سوچا ایک اچھٹی سی نگاہ اخبار پر ڈال لوں پھر اپنے کام کے لئے چل دوں اور اس مہانداری کے قلاوے کو کسی طرح اتار پھینکوں۔ لان سے ملحقہ مکان کا دروازہ تھا اور اس سے ملحق سڑک۔ یہ کوئی عام سڑک نہیں تھی لہذا یہاں شاؤ ونا اور ایک آدھ کار، کیسی یا رکشا آجاتا ورنہ سناٹا رہتا۔ ایسے ہی بہت سے مکانات تھے جو اس پاس

بنے ہوئے تھے۔ دراصل یہ ایک وسیع احاطہ تھا جہاں درختوں اور سبزے کی کثرت تھی۔ ہر طرف سبزہ ہی سبزہ نظر آتا تھا اور چھتار درختوں سے سارا احاطہ پٹا پڑا تھا۔ پیدار کے تناور لمبے لمبے آسمان سے باتیں کرتے گورے چٹے درخت، شیشم کے چھتار درخت، گل مہر کے اور ملتاس کے درخت۔ اور ان درختوں میں جا بجا اکتے دکتے سیدھے سادے گھرنے ہوئے ہیں۔ ان گھردوں کے درمیان سادہ لیکن پر زقار جدید نوعیت کا ایک چتر ہے جس کے بلوریں شیشے خوب چمک رہے تھے دھوپ میں اور آسمان خوب خوب صاف اجالا چمک رہا تھا۔ بس پراگر کوئی پرندہ بھی اڑتا ہوا گزر جاتا تو بھلا معلوم ہوتا معاً اس منظر سے مخطوط ہو کر میں نے ہوٹل جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ اور میں ان کریمہ المنظر عیسائیوں سے جو گھبراہٹا ہوا دنگھراہٹ بھی کہیں دب دیا گئی۔ یہ ماحول بڑا پرسکون تھا اور میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہونے لگی کہ کاش ایسا ہی کوئی ٹھکانہ مجھے مستقل طور پر مل جاتا تو میں ساری زندگی مزے سے گزار دیتا یہ پرسکون ماحول مجھے کسی ملک کے کسی شہر میں میسر نہیں ہوا۔

”آپ کراچی میں رہتے ہیں؟“

میری کرسی کے برابر بیٹھی ہوئی بوڑھی عورت نے پوچھا میں نے اثبات میں مختصر جواب دیا۔ لیکن خوش انعامی سے اس نے کہا: ”کراچی واسے تو لاہور کے سبزے پر الملوٹ ہو جاتے ہیں۔“ میں نے بے خیالی میں کہا: ”میں تو مشرقی پاکستان کا سبزہ بھی دیکھ چکا ہوں اور یورپ کا سبزہ بھی دیکھا ہے۔“ اور اس سے کہیں نہ یاد دہرایا کہ سبزہ دیکھا ہے۔ لیکن جو بات اس سبزے میں ہے وہ کہاں ہے؟“

”یہی بات سب لوگ کہتے ہیں۔“

”سب لوگ سچ کہتے ہیں۔“

سچائی کتنی بڑی حقیقت ہے اور اس حقیقت کو لاکھ لفظوں میں قید کیجئے اس کی قدر نہیں بدلتی مجھے نہیں معلوم شاعری کیا ہے اور مصوری کس بلا کا نام ہے، سنگ تراشی کسے کہتے ہیں اور سرگیاں کیا ہے لیکن اگر اسی سچائی کا اظہار ان ذرائع سے ہوتا ہے تو یہ حقیقت ہے سچائی بھی خوبصورت ہے اور خوبصورتی یہاں بکھری پڑی تھی۔ قدرت نے بڑے مناسب سے اسے بکھرا دیا تھا۔

عورت کرسی پر بیٹھی تنگ کر رہی تھی۔ دھوپ قدرے کراری ہوتی جا رہی تھی اور آسمان کی نیلاہٹ زیادہ واضح ہوتی جا رہی تھی۔ میں آنکھیں بند کر کے اس منظر میں اپنے آپ کو جذب کر رہا تھا۔

سیر شام اس گھر کے تمام افراد اپنے اپنے کاموں سے لوٹے تو میں چائے پی کر فارغ ہو چکا تھا اور ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا مزے سے پائپ پی رہا تھا۔ اور ڈرائنگ روم کے قالین قیمتی صوفوں اور اسپینج کے قیمتی کٹنوں، نہایت عمدہ اور قیمتی پینٹنگز پر غور کر رہا تھا کہ کیا ایک امریکن ڈرائیور ہمارے ملک میں اتنے ٹھاٹ باٹ سے رہ سکتا ہے لیکن پھر میں نے سوچا کہ اس گھر میں کئی آدمیوں کی کمائی کی برکت ہے۔ تھوڑا تھوڑا بہت ہو جاتا ہے۔ قطرہ قطرہ دریائی شہ

اس گھر کے تقریباً تمام افراد کماتے ہیں، سلیقہ ہے لہذا مزے سے رہتے ہیں۔ میں بھلا کون ہوں یہ سب کچھ سوچنے والا۔ اللہ اللہ کر کے فرانسس آیا وہ خوب ہشاش بشاش تھا اور بڑا مستعد (SMART) معلوم ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص چمک تھی۔

آپ نے چائے پی لیا؟

ہاں۔

آپ پھر آپ کو ذرا گھملا دیں۔

میں نے کہا پدم میں تیار ہوں۔

میں نے اسے بتایا کہ میں اس شہر اور اس احاطہ کے ماحول سے کس قدر متاثر ہوا ہوں اور یہ کہ میں نے مشرق بعید اور مشرق وسطیٰ کے تمام ممالک دیکھے یہ بات کہیں نہیں ہے یورپ کا بھی یہ حال نہیں ہے وغیرہ وغیرہ۔۔۔ اور میں نے یہ بھی کہا کہ میں تمہارے گھر میں بہت خوش ہوں۔ میں نے تقریباً عمر عزیز کا بڑا حصہ ہوٹلوں ہی میں گزارا ہے لیکن یہ مزا کہیں نہ پائی اور اس اور اس سارے ماحول نے مجھے کچھ ایسا مسحور کر لیا ہے کہ میں جن مقاصد سے یہاں آیا تھا وہ بھول چکا ہوں۔ ان سب باتوں سے وہ خوش ہوا۔ ہم پاپیادہ نہر کنارے چل رہے تھے مغرب میں سورج چھپ چکا تھا سناٹا ہوتا جا رہا تھا اکا دکا لوگ دکھائی دے جاتے تھے سوا د مغرب میں غروب آفتاب کی سرخی سے جو سماں پیدا ہوا تھا بڑا سہانا تھا۔ دھیرے دھیرے سیاہی پاؤں پھیلا رہی تھی اور بالکی ہلکی دھند کی چادر ہر شے پر پھیلتی جا رہی تھی۔ اب فرانس کی باری تھی وہ بولا:

”مسٹر نعیم — آپ نے میرے بارے میں کچھ غور کیا؟“

میں نے کہا: ”کیا؟“

بولا: ”یہی کہ کیا ایک معمولی سا ڈرائیور اتنی اچھی حیثیت سے رہ سکتا ہے اور یہ کہ کیا وہ

لندن کا سفر کر سکتا ہے؟“

میں نے مسکرا کر اور ایک آنکھ دبا کر کہا: ”اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے۔۔۔ یعنی

الہ دین کا چراغ کسی کو بھی مل سکتا ہے۔۔۔ میں نے امریکہ بھی دیکھا ہے اور امریکہ میں امریکن کو بھی دیکھا ہے لیکن اس کے ٹھاٹ بھاٹ کچھ اس کے ٹاک کے باہر ہی نظر آتے ہیں اور تم جو ایک معزز امریکن کے معزز ڈرائیور۔۔۔“

میں نے پائپ بجلیا اور بیٹے لگا

آپ کو یاد ہوگا کہ اوپر میں نے ایک جگہ یہ اعتراف کر لیا ہے کہ میں اپنے پیشے کے سلسلے میں ساری دنیا میں مارا مارا پھرتا ہوں لیکن پیشے کی نوعیت کچھ ایسی ہے کہ میں اس کی وضاحت نہیں کر سکتا۔ یہی نہیں بلکہ میں کسی شخص کے کسی بھی پیشے پر کسی نوعیت کا اعتراض نہیں کر سکتا لہذا میں نے صاف صاف فرانسس سے کہہ دیا کہ میاں اللہ کسی نہ کسی حیلے سے ہر ایک کو کچھ نہ کچھ دیتا ہے۔ فرانسس جو میرے ساتھ ساتھ چل رہا تھا ایک چرخ کے سامنے رک گیا، نکلیں جھکا کر شانوں پر صلیب کا نشان بنایا پھر آگے بڑھ گیا۔ مجھ سے بولا "جناب یوں تو میں بھی بہت کچھ جانتا ہوں کہ ملک آزاد ہونے سے پہلے کون کیا تھا، اور اب کیا ہے اور کیسے ہوا ہے لیکن میرا معاملہ بالکل الگ ہے۔ میں آپ کو یہ بات ضرور بتاؤں گا۔"

نہر پر لکڑی کا ایک چھوٹا سا خوبصورت پل بنا ہوا تھا۔ نہر کے دونوں طرف چار چار فٹ چوڑی فٹ پاتھ سیمینٹ کے پختہ فرش سے تیار کی گئی تھیں۔ اس سے ملحقہ سڑکیں ہی تھیں اور دور دور یہ گھنے اور چھتنا درخت لگ ہوئے تھے۔ ہم دونوں نہر کے پل پر جا کھڑے ہوئے اور نہر کے پانی کو دیکھتے ہوئے جو بید خاموشی سے بہہ رہا تھا۔ میں نے آپ کا ایک کش لے کر کہا میں ضرور سنوں گا فرانسس — تم جو کچھ کہو گے میں ضرور سنوں گا۔

اس نے پل کے کٹھڑے کو ہاتھوں سے پکڑ کر میری طرف تکتے ہوئے کہا: میں زیادہ نہیں پڑھ سکا نعیم — ایک تو پڑھنے میں میرا جی نہیں لگا دوسرے مجھے پڑھنے کے زمانے ہی عشق کرنے سے فرصت نہ ملی۔

"اچھا، تم نے عشق بھی کیا ہے۔"

"ایک دو نہیں — آدھے درجن عشق۔"

میں نے ایک ہلکا سا تہقہہ لگایا اور بولا: "بڑے دلچسپ آدمی ہو فرانسس —"

مجھ کو دیکھو کہ عمر میں تم سے بڑا ہی ہوں گا لیکن آج تک عشق تک کرنے کی فرصت نہ ملی وہ جو
سعدی علیہ الرحمۃ نے فرمایا ہے کہ

چناں قحط سالی شد اندر عشق کہ یاراں فراموش کردند عشق

وہ تو آج تک ہم پر صادق آ رہی ہے — خیر تم اپنی کہو۔

اُس نے کہا: ”یار بات یہ ہے کہ میری مئی نے گورنس کی حیثیت سے کئی انگریز اور امریکن
گھرانوں میں نوکریاں کی ہیں اور وہی میرے شباب کا زمانہ تھا۔ ایک سویڈش عورت
نے جو کسی حالت میں بھی پینتس سے کم نہ تھی اور جس کا شوہر پچاس سے کم نہ ہو گا سب سے پہلے
مجھے اپنے غسل خانے میں گھسیٹ لیا تھا اور میرے تمام عشق کے جذبات اسی مکتب میں بیدار
ہوئے۔ وہ جب تک یہاں رہی مجھے کسی بات کی کمی نہ ہوئی۔ جاتے وقت اس کا قیمتی فریجر
میں نے کوڑیوں کے مول خرید لیا۔ دوسرا عشق میں نے خود اپنے ایک امریکن آقا کی بیوہ
سیکرٹری سے کیا۔ اس سے کوئی مالی فائدہ نہ ہوا۔ لیکن اس کے جسم نے مجھے بہت سے
اسرار سے واقف کرایا اور میں بہت مشاق و بیباک ہو گیا۔ اس کا ڈرائیور میرا دوست
بن گیا۔ اُس نے مجھے گاڑی چلانا سکھا دی اور گاڑی بگاڑے میرے توسط سے بیوہ سیکرٹری
کو وہ بھی گاڑی میں بٹھلا کر راوی کی سیر کرانے لے جاتا۔ تیسرا عشق میں نے ہالینڈ کی ایک
ایسی عورت سے کیا جو چالیس سال کی عمر میں بھی کنواری تھی۔ مجھ سے قدر و قامت میں دوگنی
تھی۔ اس سے عشق کرنے میں وہی مزہ آیا جو سویڈن کی شادی شدہ عورت سے آیا تھا۔ یہ
دونوں عورتیں مجھے اس طرح سمجھتی تھیں کہ جیسے ہم تم کشن اٹھا کر کبھی پیٹھ کے پیچھے رکھ لیتے ہیں
کبھی گھٹنوں میں دبالیے ہیں، کبھی کہنیاں ٹکالیتے ہیں، بلکہ یوں کہو کہ ہالینڈ والی عورت تو
مجھے تو اپنے کتے سے بھی کم پیار کرتی تھی۔ چوتھا اور پانچواں عشق اسی نوعیت کا — یار

یورپ کی عورت ہوتی ہی جذباتی ہے اور مردوں میں تنوع تلاش کرتی ہے۔ خیر یہ سب کی سب اپنے اپنے راستے آتی جاتی رہیں چھٹا عشق مجھے راس نہ آیا۔ اور اسی نے میری دنیا بدل دی۔

”اچھا“

میں نے کسی قدر حیرت اور رشک آمیز حسد سے فرانسس کو دیکھا جو بڑھتی ہوئی سردی کے سبب کوٹ کے کار کھول رہا تھا میں نے دل ہی دل میں کہا کہ جھوٹا ہے عورت کتنی ہی گرجائے ایسی بد ذوق کبھی نہیں ہوگی کہ فرانس جیسے سیاہ فام سے بے تکان عشق کرے۔ یہ ڈینگ مارتا ہے اور اپنے احساس کمتری کو دور کرنے کے لئے زبانی جمع خرچ پر بے چارہ اکتفا کر رہا ہے۔ ایسے مردوں کی دنیا میں کمی نہیں ہے جو خواہ مخواہ واقعات گھر کر اپنی زبان لال کر لیتے ہیں پھر مجھے ترس آیا کہ بے چارہ حسرتِ اظہار کے لئے مرجاتا۔ اگر میں اسے میسہ نہ آتا۔ سن لو اس نے لینے میں کیسا مضائقہ ہے میں ہمہ تن گوش ہوں پل سے ہم لوگ اتر آئے اور فٹ پاتھ پر چلنے لگے وہ بولا: وہ ایک یورپین عورت تھی۔ یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ کس ملک کی تھی۔ بڑی خوبصورت اور گٹھیلے جسم کی سرخ و سفید چھوٹی سی سرخ سرخ ناک بھورے بھورے بال خوب بھری بھری پنڈلیاں اور بلی کی سی نیلی نیلی آنکھیں۔ لیکن یہ عورت تو پٹھے پر ہاتھ اتاری نہ دھرنے دیتی تھی۔ روز اول ہی سے اس کے انداز کچھ جدا گانہ تھے اور عام عورتوں سے مختلف بھی۔ وہ ایک بڑے ہوٹل میں رقصہ کی حیثیت سے آئی تھی۔ چال بھی چلتی تھی تو معلوم ہوتا تھا کہ قص کر رہی ہے پاؤں اس پھرتی سے اٹھتے اور جسم اس چستی سے گھومتا کہ معلوم ہوتا رہشتم میں سائیں پڑ رہی ہیں۔ پانی میں موجیں اٹھ رہی ہیں پھیل رہی ہیں۔ اس نے شروع ہی سے ایک فاصلہ اپنے اور میرے درمیان قائم رکھا۔ مجھے وہ شو فر کی وردی کے بغیر دیکھنے کی ہرگز داد ادا نہ

نہ ہوتی بلاوجہ مجھ سے کوئی بات نہ کرتی اور جو بات کرتی وہ نہی تھی اور وہ جیسی سی یہ نوکری مجھے میرے استاد ڈرائیور نے دلوائی تھی کیونکہ وہ ریڈر و فوج کا ڈرائیور تھا اور سرحدی جھڑپوں میں تیزی آجانے کے سبب اسے بلایا گیا تھا۔

”اچھا۔۔۔ میں نے چلتے چلتے جیبوں میں ہاتھ ٹھونس لئے، سرحدی بڑھو رہی تھی اور اب ہر شے تقریباً کھرا لود اندھیرے میں غرق ہو چکی تھی رکازوں میں روشنیاں ہونے لگی تھیں ایک روز۔۔۔ اس نے کہنا شروع کیا، اس نے مجھ سے کہا کہ رات دو بجے مجھے فلاں فلاں ہوٹل سے آکرے جانا۔۔۔ میں نے مزے سے سیکنڈ شوپم دیکھی اور ہوٹل جا پہنچا۔ یہاں پر ہر شخص مجھے اس کے شو فر کی حیثیت سے جانتا تھا رات کے ایک بجے کا وقت لیکن ہوٹل کے باہر کاروں کا ہجوم ایسا تھا کہ راستہ چلنا دشوار تھا پٹھان ریسٹنٹ (RECEPTIONIST) نے میرے کان میں کہا: ”آج اپنی میم صاحب کا ننگا ناچ دیکھو۔۔۔ خدا کی قسم شعلہ ہے شعلہ۔“

میں جانتا تھا اس مقام پر جہاں یہ رقص منعقد ہو گا میرا پہنچنا محال ہے لیکن ریسٹنٹ کی مہربانی سے میں پھبتا چھپاتا اس ہال کے ایک کونے میں جا پہنچا جہاں رقص ہو رہا تھا۔ وہ ناچ رہی تھی لیکن اس کے جسم پر ہزار ہا پیٹروں کے لباس تھے۔ روشنیوں کے زاویے بار بار بدلے جا رہے تھے۔۔۔ دوران بدلتے ہوئے زاویوں میں ایک ایک لباس رفتہ رفتہ جسم سے غلط ہو کر رہی تھی۔ وہ آدمی مستعدی سے آکر ایک میز رکھ کئے پھر اسی میز پر ایک بہت بڑا برتن میں صابن کا بھاگ (فوم) لا کر رکھ دیا گیا۔ عورت نے ناچتے ناچتے تمام کپڑے اتار دئیے حتیٰ کہ اس کے جسم پر صرف ستر پوشی کا لباس رہ گیا۔ اس نے صابن کے بھاگ سے کھیلنا شروع کر دیا۔ رقص کرتی جاتی تھی اور صابن کے بھاگ جسم کے مختلف حصوں پر گھماتی جاتی اسی عالم میں اس نے

بڑی پھرتی سے ستر پوشی کا لباس بھی اتار دیا اور صابن کے جھاگ سے ستر پوشی کا کام لیا۔
وہ لمحہ نقطہ عروج تھا رقص کا اور تمام حاضرین زور زور سے تائیاں بجا رہے تھے وہ جھک جھک کر
سب کو سلام کرنے لگی۔ میں چپکے سے کھسک آیا اور گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔

میں نے کہا: ”یورپ میں اسٹرپیٹز عام ہیں لیکن یہاں حیرت ہوتی ہے۔“ اس نے
سر دی میں تقریباً سسپاتے ہوئے کہا: ”یہاں۔۔۔ یہاں تو انھیں بھیجا جاتا ہے۔۔۔
انھیں بھیجے جانے کا ایک مقصد ہوتا ہے۔۔۔“
”اچھا؟“

میں نے حیرت سے پوچھا: ”وہ کیا مقصد ہوتا ہے؟“

فرانس ہنسنا اور اس کا ہنستا ہوا چہرہ اندھیرے میں مطلق نظر نہ آیا لیکن اُس نے کہا:
میری بات سنتے جاؤ تمہیں خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ مقصد کیا ہوتا ہے۔ میں نے دروازہ
کھول کر اسے بٹھایا، گاڑی حسب معمول گھر سے آیا وہ گڈ مائٹ کہہ کر جانے لگی تو میں نے ہاتھ پکڑ لیا
میں نے کہا: ”آج میں نے تمہارا رقص دیکھ لیا۔ تم بہت اچھا رقص کرتی ہو۔“ اُس نے
میرے منہ پر ایک زوردار طمانچہ رسید کیا اور ہزاروں گالیاں دیں میں نے اپنی ہتک
محسوس کی لیکن میں اس کے بیڈروم میں داخل ہو گیا اور میں نے کہا: ”میں جانتا ہوں کہ تم
کون ہو۔۔۔ اور تم کو یہاں کیوں بھیجا گیا ہے۔“

اُس نے مڑ کر مجھے دیکھا تو وہ کسی قدر خائف تھی اور اس نے فوراً مجھ سے سمجھوتہ کر لیا۔
اور بیڈروم کے تمام دروازے بند کر کے وہ رشوت مجھے دے دی جس کا میں طلبگار تھا۔
تو کیا تم جانتے تھے کہ وہ کون تھی؟ میں نے پوچھا۔

اس نے کہا: ”نہیں بالکل نہیں محض اندھیرے میں تیرے پینکاتھا اتفاقاً وہ نشانے پر پڑا۔“

”تم نے کیوں نہ کی شادی“ میں نے پوچھ ہی لیا۔

”نعیم — وہ میری بیوی نہیں بن سکتی تھی اور نہ میری ماں اسے بہو بنا سکتی تھی —

پھر یہ بھی تو سوچو کہ وہ یہاں کس مقصد سے بھیجی گئی تھی — تمہیں معلوم بھی ہے۔

”نہیں مجھے کیا معلوم —“

”وہ جوش سخن میں ایک جگہ ٹھہر گیا۔ بولا: اس نے مجھے ہزاروں روپے کے تحفے اور ضروریات

زندگی کا بچہ قیمتی سامان خرید کر دینا شروع کر دیا اور جب مجھے اپنی دانست میں خوب اعتماد میں لے لیا تو چند ملفوف خطوط لے کر اس نے مجھے لندن روانہ کر دیا جہاں مختلف ٹھکانوں پر

اور مختلف لوگوں کو مجھے وہ خطوط پہنچانے تھے اور اس کے لئے بھی جی بھر کے میں رشتہ دہانوں پر کھڑا تھا اور ہزار باتیں میرے گھر میں پٹے پٹے تھے اور مجھے یہ کہہ دینی کہ یہ کیا ہے لفافوں میں — کیا خطوط ڈاک کے ذریعے نہیں بھیجے جاسکتے کیا ٹیلیفون پر یہی باتیں نہیں کہی جاسکتیں

لیکن باتوں کا مجھے ہوائی سفر کے دوران خیال آیا میں اس عورت کے پاس ہر قسم کے لوگوں کو

آنے جاتے دن رات دیکھا کرتا تھا اور مجھے ہر قسم کے لوگوں کے پہچاننے میں تھوڑا بہت وقت

ہے میری چھٹی حس مجھ سے بار بار کہہ رہی تھی کہ یہ ضرور کوئی راز ہے جو میرے ذریعے سے یہ وہاں لگا

جاء ہے کیا پتہ ہے کہ اس میں میرے ملک کے خلاف کتنی باتیں ہیں مجھے معلوم تھا کہ لندن پہنچتے

ہی مجھے کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا اور اس کے بعد میری اور

میرے اس سفر کی اہمیت ختم ہو جائے گی۔ مجھے کچھ کرنا چاہئے۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ تہران آگیا

یعنی میں اپنے ملک سے باہر آگیا مگر کچھ خیال آیا میں باہر آئیگی لی اور پاکستان ایشی

پہنچ گیا اور مشعل تمام متعلقہ افراد سے رابطہ قائم کر کے کسی طرح ساری بات ان کو بتا دی ملفوف

خطوط ان کے حوالے کئے جن کی بوجھت فوٹو کا بیاں بنوائی گئیں اور مجھے ضروری ہدایات کے

ساتھ لفافے بالکل اسی طرح اسی حالت میں واپس کر دیئے گئے اور بریک جرنی کے بعد جب میں منزل مقصود پر پہنچا تو متعلقہ لوگ میری طرف سے خاصے مشوش تھے۔ کیونکہ جس جہاز سے مجھے پہنچنا چاہئے تھا میں اس سے نہیں پہنچا۔ اور جب میں پہنچا تو یہ اطلاع بھی پہنچی کہ ہندوستان نے پاکستان پر حملہ کر دیا ہے۔

مجھے معلوم ہے نعیم کہ میں بھی پاکستانی ہوں اور تم بھی۔ معلوم نہیں اس جنگ کے بارے میں تمہارا کیا رد عمل ہوا ہو گا لیکن میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ مجھے یوں لگا کہ جیسے اس جنگ کا ذمہ دار میں ہوں۔“

”تم؟“ میں نے پوچھا۔

ہاں۔ اگر میں اس عورت کے چکر میں نہ پڑا ہوتا اور یہ راز ماکا، کے اندر ہی کھل جاتا تو شاید جنگ نہ ہوتی۔“

مجھے اس کی معصوم منطق پر ہنسی آگئی لیکن بعض بین الاقوامی سطحوں پر مذموم حرکتیں کرنے والے اداروں کے مکروہ کارنامے میرے سامنے بھی تھے میں خود زمانہ جنگ میں وطن میں نہیں تھا یورپ میں تھا اور میں نے اہل یورپ کے جذبات اور احساسات کو اس زمانے میں قریب دیکھا ہے ہمارا کس کس طرح منھکا اڑایا جاتا رہا ہے اس کا بھی مجھے احساس تھا اور پھر جب جنگ کا نقشہ بدلنے لگا اور بعینہ دوسرے ذرائع سے خبروں کی نوعیت بدلنے لگی تو اہل یورپ کے طرز فکر میں تبدیلی تو ہوئی لیکن لیکن غیر متوقع یورپ میں عموماً ایسا کہ جسے جو تعصب پایا جاتا ہے وہ واضح طور پر وہ طرح کا ہے کالے اور گولے کا اور مسیحی اور غیر مسیحی کا، سیاسی سطح پر اس کی ایک نوعیت اشتراکیت چھین سے تعصب کی بھی ہے غرضیکہ بطور رد عمل مسلمانوں کے مشترکہ بلاک یا عالم اسلام کے اتحاد کی ضرورت یورپ میں رہ کر جس قدر محسوس ہوتی ہے اتنی ایشیا میں رہ کر محسوس نہیں، دینی یورپ کا سرمایہ دار طبقہ اس طرح

سوچتا ہے کہ اگر عالم اسلام متحد ہو کر اشتراکی بلاک سے مل گیا تو یورپ کی پسماندگی یقینی ہے اور سرمایہ داری کا خاتمہ لازمی شاید بیچارہ فرانس اس سطح پر نہیں سوج سکتا تھا۔ اس نے کہا: میں باوجود کوشش کے زمانہ جنگ میں وطن واپس نہ ہو سکا لیکن میرے وطن پر حملہ ہوا تھا میں بے چین تھا۔ میں وہاں پہنچنا چاہتا تھا میں اپنے ماں باپ بھائی بہن، پاس پڑوس سب کی خیریت کا خواہاں تھا۔ میں اڑ کر پہنچ جاتا چاہتا تھا لیکن جب پہنچا۔۔۔ تو جنگ تمام ہو چکی تھی۔ نعیم! ہم تم ساتھ ہی تو پہنچے ہیں وطن۔۔۔ ہاں تو وہ عورت یہاں سے غائب تھی جب یہاں آیا تو معلوم ہوا کہ وہ میرے جاتے ہی کہیں روانہ ہو گئی۔ میرا استاد ڈرائیو مجھے لٹاؤ کہنے لگا کہ وہ سالی دشمن کی ایجنٹ تھی۔ ہمارے افسروں سے راز لینے کے لئے بھیجی گئی تھی۔ جس افسر سے اس نے راز حاصل کرنے چاہے وہ راز نہیں تھے، اسے تو گرفتار کر لیا جاتا لیکن وہ جنگ سے پہلے ہی کہیں چلی گئی۔۔۔

اب ہم مکان پر واپس پہنچ چکے تھے اور میں اس کے قیمتی ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا پائپ پی رہا تھا۔ مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ وطن سے انسان کا کیا رشتہ ہوتا ہے اور وہ کام جس کے لئے میں نے لاہور کا سفر کیا تھا وہ خود بخود پورا ہو چکا تھا میں نے اپنے قریب فرانس کو بٹھالیا اور کہا: زیار یہ سب رشوت ہی رشوت ہے۔ وہ ذرا دیر سے ہنسا اور اب مجھے اس کے چہرے کی سیاہی مگر وہ معلوم نہ ہوئی میں نے آہستہ سے پرس کو لایا اور ایک تصویر نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔ اور میں نے اس سے پوچھا کہ یہ کون ہے؟ فرانس اچھل پڑا اور وہ مجھے غور سے دیکھنے لگا وہ ڈر گیا لیکن وہ سمجھ گیا کہ میں کون ہوں اور میرا اپنے وطن سے کیا رشتہ ہے۔ پھر بھی میں آپ کو بتا دوں جو کام میں نے انجام دیا وہ میرا فرض منصبی تھا اور جو کارنامہ فرانس نے انجام دیا وہ ایک ایسا فرض تھا جو صرف وہی شخص انجام دے سکتا ہے جس کو وطن سے سچی محبت ہوتی ہے۔ فرانس مجھے بلند اور بے حد بلند نظر آنے لگا۔ میں نے اس سے ہاتھ ملایا، سا ان لایا اور دوسری مہم پر روانہ ہو گیا۔

ٹوٹی چمینی

میں اپنے مکان کی کھڑکی سے یوں تو بہت سے نظارے کرتا رہتا ہوں، لیکن وہ جو سامنے ایک ٹیمپ پوسٹ ہے میری توجہ کا اکثر مرکز بنا رہتا ہے۔ کبھی غور کرتا ہوں کہ سامنے گلی کے نکر پر جو ایک سد و ٹیمپ پوسٹ ہے یہاں پر بھی کبھی میونسپلٹی کی لائین لگی ہوئی تھی اور سرشام ایک شخص سیڑھی لے کر آتا۔ لائین کو جھاڑ پونچھ کر صاف کرتا، تیل بھرتا اور روشن کر کے یہ جگہ جگہ ایسا بہت کم ہوتا کہ لائین درست اور صحیح حالت میں پائی گئی ہو۔ اکثر محلے کے شریکے اینٹوں اور پتھروں سے خمیدہ کر دیتے اور پوری گلی اندھیرے میں ڈوبی رہتی کبھی کبھار کوئی بھولا بھٹکا انارڈی مسافر آجاتا تو ہزاروں سلام اتیں سناتا اور نہ اپنی جگہ تمام لوگ بالکل مطمئن رہتے کہ گلی کی قسمت میں اندھیرا اور لائین کی قسمت میں ٹوٹنا کھ دیا گیا ہے۔ لیکن دیکھتے دیکھتے گلی کے دن پھرنے لگے۔ کچے مکانات پختہ ہونے لگے اور لائین کے بالکل برابر والے مکان میں تو جیسے ہن برسے دگا۔ اس پاس کوڑیاں کھڑی ہونے لگیں۔

بنگے بننے لگے اور یہ اندیشہ ہونے لگا کہ آج نہیں تو کل برقی روکے آتے ہی اس گلی کی قسمت بھی بھی ضرور جاگے گی۔ لیکن اندیشہ غلط ثابت ہوا۔ گلی کے آگے تو جس قدر کوٹھیاں بن گئے اور مکانات بنے تھے۔ ان کی قسمت واقعی جاگ گئی لیکن گلی بدستور اندھیر کی رہی نا پختہ رہی بلکہ اس کی گندگی میں اضافہ بھی ہوا، کیونکہ مکانات میں سیوریج کا معقول بندوبست نہ ہونے کے سبب تمام غلاظت کے ڈھیر گلی میں لگے رہتے کہ ناک بند کئے بغیر چلنا دشوار ہو جاتا۔ اور اندھیرے میں اگر کبھی کچھڑ میں پاؤں جا پڑتا تو بس کچھ نہ پوچھیے کیسا اندھیر ہو جاتا۔

لائسن کے بالکل برابر والے مکان میں ایک غریب عیسائی خاندان آباد تھا یہی وہ جدی اور پختہ مکان تھا جو غالباً اس پوری بستی میں سب سے پہلے بنایا گیا ہوگا۔ معلوم نہیں اس گھر کے افراد کا پیشہ شروع میں کیا تھا، لیکن کچھ عرصے بعد کے حالات تو یہ تھے کہ چند نوجوان لڑکیاں سرشام بن سنور کر اچھے کپڑے پہن کر نکل جاتیں، رات میں کب، کس وقت اور کیسے واپس ہوتیں اسے جاننے والا آسمان اور چکنے والے ستارے جانتے ہوں تو جانتے ہوں، اور کسی کو پتہ نہیں تھا البتہ یہی خاندان پھیلنے شروع ہوئے۔ اس پاس کے کچے مکانات میں اضافہ ہونے لگا لیکن نہ گلی کی قسمت جاگتی نہ لائسن نے دوسرا جہم پایا۔ البتہ نیکو پر جیسے پختہ سڑک نکلی مکانات، بنگے اور کوٹھیاں اس قدر تیزی سے بننے لگے جیسے برسات کے پہلے چھینٹے سے زمین میں قوت نو بیدار ہو کر سبزہ ہی سبزہ پھیل جاتا ہے۔ تاہم نگاہ اسی طرح یہ کالونی تیار ہو گئی۔ اور لائسن کی اس لیمپ پوسٹ کا تقرر عمل میں آ گیا اللہ اللہ خیر صلا۔ اس سے زیادہ اس گلی کے حصے میں کچھ نہ آیا۔ وہی نا پختہ گلی، وہی غلاظت، وہی کچھڑ، اور وہی کچے مکانات اور وہی اس کے مکین۔

لیمپ پوسٹ کی جگہ جب لائسن لگی رہتی تھی تو اسے شریہ بچے توڑ دیتے تھے۔ البتہ ایک آدمہ باریہ بھی دیکھنے میں آیا کہ عیسائی خاندان کے ضعیف العمر سربراہ نے پتھر اٹھایا اور

الٹین پر دھڑام سے مے مارا، ایک چھٹکا ہوا۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو خود ہی اس ضعیف سربراہ نے چیخ کر کہا:

”ارے کون لوٹا ہے — کس نے توڑ دی چینی؟“

اور اگر کسی نے نہ دیکھا تو اطمینان سے گھر میں جا بیٹھے۔

لیکن جب سے لیمپ پوسٹ آویزاں ہوا۔ اور سفید مرکری بلب سے سارے مکانات منور ہو گئے تو ہر طرف اتنی خوشیاں منائی گئیں کہ نہ پوچھئے۔ لیکن نہیں خوشی ہوئی تو چار جوان عیسائی لڑکیوں کے بوڑے باپ کو کہ ہر وقت وہ اسے یوں تکتا رہتا جیسے وہ لیمپ پوسٹ نہ ہو کوئی اس کا دشمن ہو۔ لیکن بے چارہ پتھر اٹھا اٹھا کر رہ جاتا۔ ہمت نہ پڑتی کہ مبادا بلند دباؤ کو ٹھیل کی کھڑکیوں سے کوئی دیکھ لے جس مکان کی پشت پر یہ لیمپ پوسٹ واقع تھا وہ مکان کا بے کو تھا۔ قلعہ تھا قلعہ۔ بوسے کا ایک وسیع و عریض پھانک مکان کی پشت پر لگا رہتا تھا اور ایک ضعیف العمر بوڑھا اکثر اسی پھانک کے گرد منڈلایا کرتا۔

رات گئے کبھی کبھار بھاری اور وزنی ٹرکوں کی آواز سے آنکھ کھل جاتی تو بڑی کوفت ہوتی۔ یوں لگتا جیسے ٹرک بھر بھر کے اسباب ڈھویا جا رہا ہو۔ سویرے دیکھئے تو نہ ٹرک نہ اسباب کچھ بھی نہیں۔ ایک رات میں نے اوپر کی منزل میں گزار دی۔ رات کو جب ٹرکوں کی آوازیں سنیں تو کھڑکی کھول کر دیکھا کہ قلعہ نما مکان کا دروازہ کھلا ہوا ہے اور ٹرک پر ٹرک پھانک کے اندر چلے جا رہے ہیں۔ معاملہ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔

میری طرح اور لوگ بھی اس بات پر حیران تھے کہ یا اللہ یہ معاملہ کیا ہے کئی آدمیوں نے معاملے کی تہہ تک پہنچنے کے منصوبے بنائے لیکن کوئی منصوبہ کارگر نہ ہوا۔ تمام

ٹرک زوالِ شب کے بعد آنا شروع ہوتے۔ روزانہ بلاناغہ نہیں آتے۔ کبھی دو چار روز کے وقفے سے آتے، کبھی ہفتہ ہفتہ بھر بعد آتے۔ اپنی راہ آتے اور اپنی راہ چلے جاتے البتہ کوٹھی کا ضعیف العمر مالک لوگوں کی تشویش کو بھانپ چکا تھا۔ پہلے تو اس نے باری باری اہل محلہ کی دعوتیں کر کر کے یہ تاثر دیا کہ وہ در آمد اور برآمد کا بیوپاری ہے لیکن یارانِ طریقت کو پھر بھی اطمینان نہ ہوا، تو اس نے جگہ جگہ پر پرے بٹھائے کہ ٹرک ذرا فاصلے پر روک کر سامان لایا لے جایا جائے۔ مسئلہ اپنی جگہ باقی رہا۔ مرکزی بلب کا لیمپ پوسٹ ہر شے کو روشنی کے نور میں نہلا دیتا۔

بتی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا، ایک روز طلبہ کا ایک پر جوش جلوس نکلا اور ادھر سے گذرا۔ بڑے میاں کے سامنے ایک رٹ کے نے پتھر اٹھا کر بلب توڑنا شروع کئے تو بوڑے ”ارے بھئی یہ ناکڑ والے لیمپ پوسٹ کا بلب کیوں چھوڑے جا رہے ہو۔“ وہاں کہنے کی دیر تھی۔ ایک چھٹکا ہوا اور لیمپ پوسٹ کا مرکزی بلب سڑک پر ڈھیر ہو گیا۔

جلوس گذر گیا۔

لوگ مکانوں سے نکل نکل کر اپنے اپنے مکانوں کے ٹوٹے ہوئے شیشوں کا معائنہ کرنے لگے اور بڑے میاں لیمپ پوسٹ کے ٹوٹے ہوئے بلب کی کہ چیاں اٹھا کر لوگوں کو دکھا دکھا کر ہنس نہس کر کہنے لگے۔

”دیکھ لی آپ نے لونڈوں کی شرارت۔“

اسی وقت عیسائی بزرگ بھی آپہنچے بوڑے ”صاحب اس گلی میں پہلے میونسپلٹی کی لائٹیں جلتی تھی، اس کی چمپنی ہمیشہ ٹوٹی رہی۔ لیجئے اب سرکار نے کیسی اچھی روشنی کا انتظام کیا

تھا۔ اسے بھی لونڈوں نے ستیاناس کر دیا۔

پہلے بزرگ بولے "اور صاحب جیسے بلی کے منہ کو کبوتر کا خون لگ جاتا ہے تو پھر اسے کبوتر کا شکار کئے بغیر چین نہیں آتا۔ یہی حال ان لونڈوں کا ہے۔ اب نہیں رو سکتا یہ بلب۔"

دوسرے پھر بولے۔ "بالکل بالکل۔ میں تو کہتا ہوں کہ یہ ٹیمپ پوسٹ ہی بیکٹا ہے۔ اسے یہاں سے اکھاڑ کر ہی پھینک دیا جائے تو اچھا ہے۔"

لوگ حیران و پریشان دونوں کا منہ تک رہے تھے کہ یہ ان دونوں کو ہوا کیا ہے دنیا تاریکی کے خلاف نبرد آزما ہے، روشنی چاہتی ہے۔ اور یہ بزرگ خود بھی اندھیرے میں ہیں اور پوری بستی کو تاریکی میں ڈبو دینا چاہتے ہیں۔

بازی گر

میں ہوائی سفر تو کرتا ہی رہتا ہوں۔ لیکن کبھی ہوائی بیجے کی فورت نہیں آئی، یوں بھی موت و زلیست اللہ کے ہاتھ ہے۔ بیمہ کرایے یا نہ کرایے کیا فرق پڑتا ہے، اس لئے نہیں کہ بیمہ کی صورت میں آپ کو کچھ رقم فوری طور پر دینا پڑتی ہے بلکہ خواہ مخواہ تمام سفر ناخوشگوار گزرتا ہے اور ذرا ذرا سی بات پر موت کا تصور بندھتا رہتا ہے۔ اس وقت سے جب کہ آپ سفر کی تیاری میں پیشیاں باندھ لیتے اور جہاز ایک غیر معمولی تیزی سے اٹھتا ہے اور جب موسم کی خرابی کے باعث اس میں بمینگ ہوتی ہے یا کسی مقام پر فضا میں کسی ہوائی خمار کا اندیشہ پیدا ہو جاتا ہے حتیٰ کہ زمین پر واپس آتے آتے انسان خواہ مخواہ ہو لیں کھاتا رہتا ہے اور سفر کا مزہ نہیں آتا۔ لیکن اس بار جیسے ہی میں نے گاڑی کو پورٹیکو میں چھوڑ کر ہوائی اڈے پر ٹاؤنچ میں قدم رکھا کہ لاؤ سپیکر پر اعلان ہونے لگا کہ ڈھاکے کی پرواز کے لئے جہاز تیار ہے میں جھپا جمپ تمام مراحل طے کر کے جلدی سے جہاز تک پہنچنا چاہتا تھا کہ اسی وقت ایک

نوجوان خوبصورت لڑکی مسکراتی ہوئی میرے پاس آئی اور بڑی خوش اخلاقی سے بیسے کے کرالینے کی درخواست کرنے لگی۔ ایسا بار بار ہوا ہے اور میں نے بیمہ والوں کو جھڑک جھڑک دیا ہے لیکن اس قدر عجلت کے باوجود میں نے اس درخواست کو رد نہیں کیا بلکہ فوری مطلوبہ رقم اس کے حوالہ کر کے رسید جیب میں ٹھونس دی اور یہ جاوہ جا، لڑکی کی مترنم آواز دیر تک میرے کانوں میں گونجتی رہی "شکریہ جتنی کہ جہاز زمین سے اٹھا، فضا میں آیا اور معلوم کتنی قسم کی آوازیں میں نے اور بھی سنیں لیکن ان تمام آوازوں پر جیسے وہ آواز چھائی ہوئی تھی۔" شکریہ۔

ایسی من موہنی صورتیں بھی کم دیکھی ہیں جیسی اس بیمہ کمپنی کی ایجنٹ نے پائی تھی۔ یوں غور کیجئے تو کچھ بھی نہیں۔ وہی حوٹا کی بیٹی، رنگ روپ کی اچھی اور نیکو لکھ کی درست، اللہ اللہ خیر صلاً۔ لیکن کوئی ایک بات اس میں ایسی ضرور تھی کہ ایک بار دیکھ کر پھر دیکھنے کو بے تحاشا ضرور جی چاہتا اور آج بیمہ کی رسید ہاتھ میں لئے ہوئے نہ مجھے موت کا تصور تار ہا تھا اور نہ مجھے کسی طرح کی کوئی وحشت ہو رہی تھی۔ میں تو بڑوں محسوس کر رہا تھا جیسے وہ میرے ساتھ ہے اس کی خوشبو میرے اندر جذب ہے اور وہ لمحہ جو انتہائی اضطراب اور عجلت کی کیفیت کا حامل تھا اور جو حقیقت میں بے حد مختصر تھا میرے لئے بے حد جاں بخش اور فرحت زا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ لمحہ جس میں وہ میرے پاس آئی۔ درخواست کی رقم لے کر رسید دی اور چلی گئی اپنے اندر بہت کچھ رکھتا تھا یہی وجہ ہے کہ وہ اب تک میرے ساتھ ساتھ تھی اس کی مسکراہٹ اس کی چال اور مورنی کی طرح آواز کی جھنکار جس میں کیا کیا کیفیات چھپی ہوئی تھیں کہ ان کا تجزیہ ممکن نہیں، میرے سفر پر وہ چھائی ہوئی تھی

ڈھاکے کا سفر بار بار کیا ہے۔ کاروبار کے سلسلے میں الہ آباد ڈھاکہ کراچی، پٹنہ میرے لئے کوئی خاص معنی نہیں رکھتے، لیکن اس بار ڈھاکے میں چند دن گزارنے دشوار ہو گئے۔ لاہور کے ہوائی

اڈے کا لاؤنج مجھے برابر کھینچتا رہا اور کام پورا کر کے اپنی جان چھڑا کے میں بھاگا تو سیدھا لاہور پہنچ کر میں نے دم لیا۔ دھڑکتے ہوئے دل سے لاؤنج میں قدم رکھا، میری طرح معلوم کتنے مسافر اور بھی آئے تھے۔ بیمہ کمپنی کے چھوٹے سے اسٹال نما دفتر پر نگاہ ڈالی، ادھر ادھر نگاہوں میں اسے تلاش کیا۔ لیکن وہ کہیں نظر نہ آئی۔ میرا سامان باہر نکل آیا۔ میں نے الوداعی نظروں سے تمام ہجوم میں اسے تلاش کیا، لیکن وہ نہ ملی اور میں بادل بخواسۂ گھر واپس آ گیا۔

حسن اتفاق سے مجھے پنڈی جانا پڑ گیا۔ یہ سفر ریل یا موٹر سے بھی کر سکتا تھا لیکن عمدہ میں نے ہوائی سفر کو ترجیح دی۔ کچھ پہلے ہی سے ہوائی اڈے پر پہنچ گیا اور لاؤنج میں پڑے ہوئے ایک صوفے پر جا بیٹھا اور اسے نگاہوں نگاہوں میں تلاش کرنے لگا۔ معاً کوکا کولا کے اسٹال پر وہ مجھے نظر آئی اس کے ہمراہ ایک اور لڑکی تھی دونوں کوکا کولا پی رہی تھیں کسی نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ اس وقت کوئی جہاز آیا ہوا تھا۔ مسافر مسلسل باہر آ رہے تھے۔ آنے والے مسافروں سے بیمہ والوں کو بھلا کیا دلچسپی ہو سکتی ہے اس لئے وہ نہایت اطمینان سے مسکرا کر کوکا کولا پی رہی تھیں اور باتیں بنا رہی تھیں، میرے جی میں آیا کہ جاؤں اور کچھ نہیں تو ایک کوکا کولا لے کر پاس کھڑے ہو کر پینے لگوں، مجھے یہ بات بڑی بھونڈی اور چھپوری سی معلوم ہوئی۔ میں قسمی سے جس ماحول میں رہا ہوں اس میں ہر بات کو وقار اور سلیقے سے کیا جاتا ہے۔ لہذا میں اس وقار اور سلیقے پر غور کرنے لگا۔ معاً اس نے مجھے دیکھا اور یوں دیکھا جیسے ہاں کہیں دیکھا ہے، شاید اس نے مجھے نہ پہچانا ہو۔ بھلا ہزاروں مسافروں کی ریل پیل میں کوئی کب تک کس کس کو یاد رکھ سکتا ہے یا شاید اس نے تجاہل عارفانہ سے کام لیا ہو۔ غرض کہ اس کی سہیلی نے کسی بات پر اسے ہلکے سے ایک دھمکا رسید کیا اور وہ اس طرح کھلکھلا کر ہنسی کہ ہزار ہا تقری گھنٹیاں بچ اٹھی ہوں اس کے باوجود اس طرح بیباکی سے اس کا ہنستا اچھا معلوم نہ ہوا، اس کی دوست پر بھی غصہ آیا جو خواہ مخواہ

سائے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ لکھاکو لاشتم کہے دونوں بیمہ کمپنی کے سٹال نما دفتروں میں چلی گئیں اور کہیں کے اندر غروب ہو گئیں۔

لاؤنچ اب صاف ہو گیا اور آنے والوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مٹھا اس لڑکی کی سہیلی باہرائی بیمہ کے لئے دو گوں سے درخواستیں کرنے لگی، میں ٹہلتا ہوا بیمہ کمپنی کے سٹال پر چلا گیا اور اندر بھانک کر دیکھا تو وہ بڑی دل جمعی سے بیٹھی ہوئی کچھ لکھ رہی تھی۔ کافذات اس کے سامنے بکھرے پڑے تھے۔ ابھی بہت وقت تھا اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ میرے اور اس کے درمیان شیشے کی ایک دیوار حائل تھی۔ اس نے اٹھ کر چھوٹا سا دروازہ کھولا اور بڑے اخلاق سے بولی۔

”اندر تشریف لے آئیے۔“

میں چلا گیا۔ اس نے مجھے بیٹھنے کے لئے کہا اور پوچھا کہ وہ میری کیا خدمت کر سکتی ہے ظاہر ہے کہ یہ سارا اخلاق اور تمام باتیں کاروباری نوعیت کی تھیں۔ میں نے بیمہ کرایا اور اس نے شکریہ ادا کیا، لیکن اس شکریہ میں جیسے یہ بھی اشارہ تھا کہ اب بس ملاقات ختم ہو گئی۔ ظاہر ہے کہ یہ بیمہ کمپنی کا دفتر تھا، نہ کلب تھا نہ ڈرائنگ روم۔ لہذا میں نے بھی خوش اخلاقی سے شکریہ ادا کیا اور مسکراتا ہوا باہر آ گیا۔ اعلان کا انتظار کر رہی رہا تھا کہ وہ باہر آ گئی۔ اس نے میرا بریف کیس سنبھال رکھا تھا۔

مشرغنی یہ آپ کا بریف کیس۔“

آپ یقین کیجئے میں نے عمداً بریف کیس وہاں نہیں چھوڑا تھا، کیونکہ اس میں بے حد قیمتی کافذات تھے۔ اس بریف کیس کو تو میں جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ لیکن اس کی مسجور کن شخصیت میں کچھ ایسا جادو تھا کہ میں اٹھا اور یوں ہی چلا آیا۔ بریف کیس اس سے ملے کہ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور کہا: ”اس بریف کے بغیر یہ سفر بالکل فضول ثابت ہوتا۔“

”شکر ہے کہ آپ کے جانے کے بعد میری نگاہ آپ کی کرسی پر پڑ گئی۔“

”میں ممنون ہوں، باقاعدہ شکریہ پنڈی سے واپسی پر ادا کروں گا۔“

میری یہ بات سن کر وہ مسکراتی ہوئی اپنے کیمین میں واپس چلی گئی اور جب میں دوسری دن لوٹا تو وہ وہاں نہیں تھی، نہ لاؤنج میں نہ کیمین میں۔ سہ پہر کا وقت تھا میں باہر نکلا تو بیمہ کمپنی کی مائیکرو بس میں میں نے اسے سوار ہوتے ہوئے دیکھا، بالکل اتفاقیہ میری گاڑی بھی اسی دین (VAN) کے پیچھے چلتی رہی۔ گلیمرگ کے ایک عالیشان جنگلے میں وہ دین داخل ہو گئی اور میری گاڑی آگے بڑھ گئی۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد جب دین واپس ہو کر میری گاڑی کے پیچھے پیچھے چلنے لگی تو میں نے دیکھا وہ اس میں نہیں تھی۔ یعنی وہ اس عالیشان مکان میں رہ گئی تھی۔

اس طرح گویا مجھے اس کا مکان تو معلوم ہو گیا تھا، جانے کے لئے ایک بہانہ بھی تھا لیکن دو قباحتیں تھیں، ایک تو یہ یقین کرنے کو دل کسی طرح بھی تیار نہیں تھا کہ اتنے عالیشان مکان میں رہنے والی بیمہ ایجنٹ ہو سکتی ہے۔ دوسرے یہ کہ رسید پر اس کے دستخط واضح نہ ہونے کے سبب اس کا نام معلوم نہیں تھا لیکن پہلی وجہ بہت گہمیر تھی۔ یہ ظلم سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس مکان کی اگر وہ مالکہ ہے تو ظاہر تھا کہ وہ لکھ پتی ہوگی اسے بیمہ ایجنٹ بننے کا کیا شوق چرایا تھا اور اگر وہ کرایہ دار تھی تو وہ ہزاروں روپیہ ماہوار کہاں سے لاتی ہوگی جو سینکڑوں روپیہ ماہوار محض مکان کا کرایہ ادا کر سکے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے وہ کسی اسپلی سے ملنے کے لئے گئی ہو اور وہ اس کا مکان نہ ہو یا بیمہ کے سلسلے میں کسی سے ملاقات کرنے گئی ہو۔ بہر حال کوئی بات واضح نہ ہو سکی۔ اور میں شمش دربخ میں پڑا رہا کہ مجھے پھر کچھ عرصہ کے بعد ایک اور سفر ورپش ہو یا میں سیدھا اس کے کیمین میں اس کی میز کے سامنے جا بیٹھا اور بڑی بے تکلفی سے کراچی کے ٹکٹ اس کے سامنے رکھتے ہوئے بیمہ کمپنی کی مطلوبہ رقم اس کے سامنے رکھ دی۔ وہ مجھے

دیکھ کر مسکرائی اور ایک ادا سے مجھے اس نے سلام کیا اور میں بولا۔

”محترمہ، میں آپ کا دوسرا شکر گزار ہوں۔“

”وہ کیسے؟“ اس نے پوچھا

پہلی بات تو یہ ہے کہ میں جیسے کا قائل نہیں تھا لیکن ہونا پڑا۔“

”اچھا؟“ پھر اس نے کہا۔ مگر وہ کیسے۔“

”بس یہ نہ پوچھیے، ہو گیا ایک روز قائل۔“

”اچھا چلئے دوسری بات۔“ اس نے دلچسپی سے کہا۔

”دوسری بات، وہی بریف کیس۔ بات دراصل یہ ہے کہ مجھے آپ کا مکان تو معلوم ہے۔“

اتنی بات سن کر اس نے مجھے غور سے دیکھا، میں گھبرا گیا۔ اور اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے

میں نے کہا۔ ”چونکہ ایک بار میری گاڑی آپ کی بیمہ دین کے پیچھے چل رہی تھی۔“ بات

بنتی نظر نہ آئی تو میں نے کہا۔ ”میں وہیں گلیگ میں رہتا ہوں، بس ذرا آپ سے آگے۔“

دراصل میں آپ کے گھر پر جا کر آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ذرا کہ مبادا آپ کو ہن بھائی

مہمان کا آنا۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں، شکریہ کی کیا بات ہے غنی صاحب، وہ تو میرا فرض تھا۔“

”گھر آپ کا ہے جب جی چاہے آئیے اماں کو آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوگی۔“ لیکن

ابھی تو آپ کراچی جا رہے ہیں۔“

میں چار روز کے بعد واپس آجاؤں گا مس۔“ میں نے بڑی بے چینی سے اس کی طرف

دیکھ کر کہا اور پھر بولا:

”معاف کیجئے گا، آپ نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔“

”نام کی کیا ضرورت ہے، ویسے مجھے فوزیہ کہتے ہیں“ وہ بولی۔

”مس فوزیہ آپ کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے، میں ضرور آؤں گا“

یہ کہہ کر میں اٹھ بیٹھا۔ اس نے بریفٹ کپس اٹھا کر میرے ہاتھ میں دے دیا اور میں بے اختیار ہنسنے لگا اور اُسے بھی ہنسی آگئی اور آج غالباً پہلی بار میں نے محسوس کیا کہ اس کی نگاہیں بھی مجھ پر مرکوز ہیں۔ میں چلتا ہوا لاؤنج کے آخری سرے پر پہنچ گیا۔ ایک بار بھی گھوم کر پیچھے نہ دیکھا لیکن مجھے یہ محسوس ہوا کہ وہ نگاہیں مجھے برابر دیکھ رہی ہیں، میری نگاہیں ہیں، پیٹھ میں گڑی ہوئی ہیں۔ اور اگر میں نے مڑ کر ذرا بھی دیکھ لیا تو سیدھی دل میں جا کر پیوست ہو جائیں گی۔ لاؤنج سے رن وے کی طرف جاتے ہوئے میں نے ایک بار دیکھ ہی لیا۔ اُف میرے اللہ وہ بیچ بیچ مجھے دیکھ رہی تھی میں نے رن وے کی طرف مڑنے سے پہلے بھرپور نگاہوں سے اسے دیکھا تو اس نے ہاتھ اٹھا کر ابوداع کہا، میں ذرا سا جھکا اور ہاتھ ہلاتا ہوا چل دیا۔ سفر اچھا گزرا۔ کراچی ہمیشہ میرے پاؤں جکڑ لیتا تھا وہاں کے عمدہ عمارتیں، ہوٹل وہاں کے کھانے، قصے اور شہر میں میرے لئے بڑے جذب و کشش کے حامل ہوتے تھے لیکن اس مرتبہ تو میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ یار دوستوں نے بہت کچھ لالچ دیئے۔ ایک بڑے اچھے ڈنر کی دعوت ملی وہ رد کر دی اور سیدھا لاہور آ پہنچا اور میری توقع کے عین مطابق فوزیہ میری منتظر تھی۔ اس نے آتے ہی مجھ سے کہا:

”آپ آگئے۔۔۔ بڑا اچھا ہوا۔۔۔ پرسوں شام کو آپ میرے غریب خانے پر

چائے نوش کیجئے۔۔۔ اماں اور بھائی احسان بھی آپ کے منتظر ہوں گے“

میں پھوہوں نہ سمایا۔ یہ کیسا اچھا مشورہ تھا۔ وقت کاٹے نہیں کٹ رہا تھا بالآخر اللہ

اللہ کر کے وقت معینہ سے کچھ پہلے ہی تیار ہو کر ٹہلنے لگا۔ گاڑی تیار کھڑی تھی، میں پکٹا ہوا

پورٹیکو میں گیا شو فر کو گاڑی میں نہ بیٹھنے کا اشارہ کر کے خود ہی گاڑی میں جا بیٹھا اور چند ہی سیکنڈ میں فوزیہ کے گھر آ پہنچا۔

جیسا میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ وہ ایک عالیشان مکان تھا۔ جن لوگوں نے لاہور دیکھا ہے اور گلبرگ کے مکانات بھی دیکھے ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ گلبرگ میں مکانات کس تکلف اور اہتمام سے بنے ہوئے ہیں جس وقت کسی ایک مکان کو دیکھیں اور خوب داد دے چکیں تو یہ سوچیں گے کہ اب اس بہتر کوئی اور مکان کیا ہوگا۔ لیکن یہاں ایک سے ایک عمدہ مکان نکلتا چلا آئے گا اور آپ دیکھتے دیکھتے تھک جائیں گے اور یہ فیصلہ کریں گے کہ گلبرگ میں مکان اچھے ہی اچھے ہوتے ہیں۔ برے نہیں ہوتے سو یہ مکان بھی گلبرگ میں واقع تھا۔ باہر سے دیکھئے تو سبز و زار پر سپید سپید شبنم کے قطرہ کی طرح دمکتا نظر آئے گا۔ اندر آ جائے تو قدم قدم پر حسن و خوبصورتی کے جلوے بکھرے نظر آئیں گے اور آپ کی توجہ کو جذب کر لیں گے پورٹیکو میں داخل ہوتے ہی شیشے کے دروازے سے ملازم برآمد ہوا۔ کار کا دروازہ کھولا مجھے خوش آمد کہا اوروازہ کھول کر مودب انداز سے اندر جانے کے لئے قدم جھک کر ہاتھ سے راستہ بنایا۔ میں اندر داخل ہوا تو یہ ایک وسیع و عریض برآمدہ تھا، جہاں جا بجا سنگ مرمر کے ٹیسے دھڑے تھے قالین بچھے تھے چھتوں پر جھاڑ اور فانوس لٹک رہے تھے اور پورے ماحول میں عجب مرغوب کن سناٹا سا چھایا ہوا تھا جہاں خود بخود انسان تکلف پر مائل ہونے لگتا ہے قدم بھی ناپ ناپ کر اور تول تول کر اٹھاتا ہے اور پھونک پھونک کر چلتا ہے۔ میں جہاں پر کھڑا ہوا سوچ رہا تھا اور عالم محویت میں تھا کہ اس کی بغل سے ایک بڑا ہی نفیس چوٹی زینہ جس پر قالین بچھے تھے اور پرچلا گیا تھا — فوزیہ میری طرف آتی ہوئی نظر آئی، اس نے صرٹ نیلگوں ساری باندھی تھی نیلگوں بلا دواور نیلے آدیزے کانوں میں ہلکورے لے رہے تھے۔

ہلو سٹر غنی — آئیے آئیے — بڑی مترنم آواز گونجی۔ کچھ میں بڑھا، کچھ وہ بڑھی اور ہم نے خلاف توقع بے تحاشا ہاتھ ملائے۔ اوپر کا ماحول اس سے بھی زیادہ پرتکلف تھا۔ ہم ڈرائینگ روم میں پہنچ گئے جس کے اہلو پہلو کشادہ لاؤنج تھے اور بہترین بلوری دیواریں تھیں۔ کڑی کا نفیس فرش جس پر قالین بچھے ہوئے کہ چلنے تو آواز مطلق نہ ہو اور ڈرائینگ روم اس قدر کشادہ اور وسیع کہ اسے چھوٹا مونا بال کہیے۔ یہاں بھی جھاڑ فائوس اور بلوری میزیں اور قیمتی آرائشی سامان موجود تھا۔ میری نگاہیں پٹی کی پٹی رہ گئیں، اللہ اکبر یہ فوزیہ آخر کیا بلا ہے۔ میں سوچنے لگا صوفے دیکھتے تو دیکھتے ہی رہ جائیے۔ قدیم اور جدید دونوں وضعاتوں کے مختلف سیٹ، بچہ آرام دہ فوم کے کشنوں سے آراستہ — تو یہ ہے فوزیہ،

میں سوچنے لگا اور آج پہلی بار موازنہ کرنے لگا کہ ابھی تک مکان کو باہر سے دیکھ کر اسے لکھ پتی سمجھا تھا۔ اب تو اس کے کروڑ پتی ہونے میں کلام نہیں اور ایک میں ہوں کہ سال کے سال محض دو تین لاکھ کما لیتا ہوں تو گویا زمین پر پاؤں نہیں دھرتا —

”آپ تشریف رکھئے، میں ذرا اماں کو بلا لوں، انھیں آپ سے ملنے کا بڑا اشتیاق ہے۔“

”ضرور ضرور — مجھے بھی ہے۔“

میں بیٹھ گیا اور ہر شے کو بغور دیکھنے لگا — میرے سامنے ہی سے فوزیہ گزر گئی۔ ساری میں ملبوس وہ ایسی سبک روی سے چلتی ہوئی دروازے تک گئی جیسے دریا کی سطح پر موج۔ فوزیہ میرے لئے بڑی پراسرار بن گئی تھی کہاں ایک بمیہ رجنٹ اور کہاں یہ عالی شان محفل اور یہ ساز و سامان۔ ڈرائینگ روم میں وسیع و عریض بینینگز لگی تھیں جو قطعی غیر ملکی مصوروں کے موقلم کا نتیجہ تھیں۔ ان میں سے کسی بینینگ کی قیمت دس پندرہ ہزار سے کم نہ ہوگی۔ اصلی ریشم اور محفل کے پرے پرے ہوئے تھے اور جگہ جگہ پر ایسا انھیں آرائشی سامان چنا ہوا تھا کہ دیکھتے ہی

میں اٹھ بیٹھا۔ شمالی پردوں کو اٹھایا تو ایک ڈائینگ ہال نظر آیا۔ جہاں بیک وقت چالیس
 پچاس آدمی باسانی کھانا کھا سکتے ہیں۔ طرح طرح کے قیمتی شلوڑا اور کراکری اور کنکری سے آراستہ اور
 تصاویر سے مزین۔ جنوبی پردہ اٹھایا تو کونے میں بار بنا ہوا تھا، جہاں عمدہ عمدہ شرابوں کے
 قرا بے لگے ہوئے اور نفیس بوتلوں شیٹوں اور پیانو سے چھلکتے ہوئے سامنے چار لمبے لمبے سٹول
 دھرے ہوئے تھے گویا صرف پردے شمالی اور جنوبی کھینچ دیجئے تو ڈرائنگ روم، بال روم اور بار روم
 میں تبدیل ہو سکتا تھا۔ تو یہ ہے فوزیہ۔ میں نے سوچا کہ اس مکان کا صرف اتنا تصور ہے
 کہ بدقسمتی سے اسے مشرق بعید کے ایک ایسے حصے میں بنایا گیا ہے جہاں نضاؤں میں ہواؤں میں
 مشرقیت ہے۔ مکان کی ایک ایک تہ میں مغربیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، یوں معلوم
 ہوتا تھا کہ آپ یورپ کے کسی امیر کبیر گھرانے میں آگئے ہوں۔ تو یہ فوزیہ ہے کیا بلا۔
 اور یہ میں کہاں آگیا ہوں۔ اللہ اللہ! ملک کتنی ترقی کر چکا ہے۔ سچ ہے جو قوم تاج محل
 لال قلعہ، فتحپور سیکری، لاہور اور کشمیر کے باغات لگا سکتی ہے وہ ایسے مکانات بھی تعمیر کر سکتی
 ہے۔ میں نے سوچا کہ میں بلا وجہ حسد میں بتا ہو گیا۔ ہو سکتا ہے چند سال میں میں بھی لکھ پتی
 سے کر وڑتی بن جاؤں اور ایک ایسا ہی مکان میں بھی بنوا سکتا ہوں۔ لیکن فوزیہ ایک
 بیمہ ایجنٹ کیا وہ ایسے مکان کی مالک ہو سکتی ہے۔ میں نے سوچا کہ یہ مکان فوزیہ کے بھائی
 کا بھی تو ہو سکتا ہے۔ ابھی میں یہ باتیں بیٹھا سوچ ہی رہا تھا کہ فوزیہ اپنی اماں کو ہمراہ لے کر داخل
 ہوئی، اس کی اماں سپید ریشمی ساری میں ملبوس تھی۔ پینٹا لیس اور پچاس کے پیٹے میں ہونگی
 سبک سبک ناک نقشہ جو پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ جوانی میں وہ فوزیہ سے مشابہ تھا۔ سرخ و سپید رنگت
 وہ سراپا خلوص و محبت کا پیکر تھیں۔ میں سر دھڑکھڑا ہو گیا۔ صاحب سلامت کی اور بیٹھ گیا۔
 تھوڑی ہی دیر میں ایک باوردی ملازم ٹالیاں دھکیلتا ہوا آیا اور چائے کا سامان سج گیا۔

فوزیہ کی اماں نے میرا انٹرویو لینا شروع کیا۔

فوزیہ نے تمہاری بڑی تعریف کی ہے غنی میاں۔“

میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دوں۔ میں نے بلاشبہ اس سے بھی زیادہ نفیس اور قیمتی ماحول دیکھا ہے لیکن یہ سب کچھ خلافتِ تونسہ تھا میں اکثر تجارتی و فود میں شامل ہو کر غیر ملکوں کی سیر بھی کرتا رہا ہوں اور سرکاری اور غیر سرکاری دعو میں ہزاروں کی تعداد میں چکی ہیں لیکن فوزیہ کے بارے میں جو میں نے تصورات قائم کئے تھے اور مستقبل کے کچھ منصوبے بنائے تھے وہ دھڑام سے نیچے گرتے ہوئے نظر آ رہے تھے، میں نے جواباً کہا: ”وراسل میں فوزیہ کا شکریہ ادا کرنے آیا تھا مجھے معلوم نہیں تھا کہ۔۔۔ میں خود ہی سہنا گیا کہ اب کیا کہوں اور یہ کہ میں نے ہنسے والا کیا تھا، بھلے کو زبان رک گئی میں نے میزوں پر پھیلے ہوئے چائے کے پرتکلف سامان کی طرف اشارہ کیا۔۔۔“ آپ لوگ اتنا تکلف کریں گے؟۔۔۔“

”تکلف کیا ہے بیٹا۔۔۔ ذرا سی نگوڑی چائے پئے آدمی تو کچھ ڈاڑھ تو گرم کرے۔۔۔ سامان اس قدر وافر تھا اور اس قدر متنوع، کہ ایک نہیں اکٹھا بارہ آدمیوں کے پیٹ کا تنور بھی اس سے گرم کیا جاسکتا تھا، ڈاڑھ کا کیا ذکر ہے۔ خیر میں نے تھوڑا بہت کھایا چائے پی گئی اور ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ اسی اشار میں ایک نوجوان نے پردہ ہٹا کر جھانکا۔ مجھے خیال آیا کہ اسے کہیں میں نے دیکھا ہے۔ نوجوان نے منہ اندر ڈال کر کہا۔

”اماں میں کلب جا رہا ہوں۔ فوزیہ تم وہیں آ جانا۔

”اچھا۔۔۔“ فوزیہ نے اثبات میں گردن ہلا دی، اماں کچھ نہ بولیں اور نوجوان چلا گیا۔

فوزیہ بولی۔۔۔ ”یہ میرے بھائی جان ہیں کلب کے بڑے رسیا ہیں۔“ پھر بولی۔۔۔

”غنی صاحب آپ کلب نہیں جاتے؟“

میں فوزیہ کے بھائی جان کی بداخلاقی پر غور کرتے ہوئے بولا — کبھی کبھار چلا جاتا ہوں
اماں بولیں — احسان تو کلب کے پیچھے دیوانہ ہے — اپنے ساتھ فوزیہ کی مٹی بھی
پلید کر رہا ہے، کیا کہوں۔“

اماں کچھ کہنا چاہتی تھیں مگر کہہ نہ سکیں، فوزیہ نے اسی لمحے انھیں گمراہ چائے کی پیالی
میں جینی ملا کر گھمانے لگیں۔ چائے پی کر میں نے چلنے کا قصد کیا تو فوزیہ بولی۔

”غنی صاحب، کیا آپ مجھے کلب تک پہنچا دیں گے؟“

”کیوں نہیں۔“ میں نے خوش اخلاقی سے کہا، لیکن عارفی کی بداخلاقی مجھے بدستور کھٹک رہی
تھی۔ وہ مغرور تھا وہ مجھے حقیر سمجھا تھا، بہر حال میں نے اماں سے اجازت لی اور گاڑی میں میسے پہلو
پر پہلو فوزیہ آ بیٹھی اور جب میں کلب اسے چھوڑنے گیا تو بات مجھے اور بھی بُری لگی، طوعاً و کرہاً میں
اسے وہاں پہنچایا اور خود چلا آیا۔ گھر واپس آیا جس خوشی سے فوزیہ سے ملنے گیا تھا وہ خوشی کا فوراً ہول
تھی معلوم نہیں کیوں فوزیہ کی شخصیت میں مجھے گریں پڑی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ اور ان گانٹھوں کو
کھولنا اچھا خاصا مسئلہ تھا۔ میں دیر تک گھر میں ٹھہرا رہا۔ اماں نے پریشانی کا سبب بھی پوچھا۔
میں ٹال گیا۔ پھر نجانے کیا سوچ کر میں نے لباس دوسرا تبدیل کیا۔ گاڑی لی اور کلب جا پہنچا۔
اب رات ہو چلی تھی۔ گھنٹے گھنٹے تناور درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ کلب کی سادہ عمارت کو اپنے
آغوش میں لئے ہوئے تھے میں نے نہ بلیر ڈ کی طرف رخ کیا نہ پنگ پانگ اور دوسرے اسی قسم
کے کھیلوں کی طرف، سیدھا بار روم کی طرف چلا گیا۔ سامنے ہی مجھے دو مردوں کے بیچ میں
جو تیسری ہستی نظر آئی وہ فوزیہ کی تھی لیکن اس نے مجھے نہیں دیکھا میں گردن جھکے بار پر جا پہنچا
اور سٹول پر جا بیٹھا۔ چند جرمے چڑھا کر رخصت ہو جانا چاہتا تھا کہ مجھے اپنی بیٹی کے پیچھے جو

آواز سنائی دی وہ احسان کی تھی وہ فوزیہ کو لے کر ایک طرف ہو گیا تھا وہ کہہ رہا تھا۔
مجھے تو بالکل چڑی کا غلام لگتا ہے۔

فوزیہ بولی۔۔۔ نہیں۔۔۔ لکھ پتی ہے۔

اچنبھے کے ساتھ آواز آئی۔۔۔ کچھ کہو۔

بالکل سچ ہے بھتی۔

پھر تو سونے کی چڑیا ہے۔

ہاں مگر۔۔۔؟

آدمی شریف ہے۔

ہنہ۔۔۔ مرد کی آواز تھی۔۔۔ خیر سیدھی انگلیوں گھی نہ نکلے تو انگلیاں ٹیڑھی کرنا

ہی پڑتی ہیں۔

معاذوں کی آوازیں آنا بند ہو گئیں اور ان دونوں پر ایک اور مردانہ آواز غالب آگئی۔

ہو فوزی۔۔۔ یہاں کون سی سازش کر رہے ہو تم دونوں۔۔۔

ہلو ہلو۔۔۔ فوزیہ بولی۔۔۔ آئیے آئیے جناب اللہ والا۔۔۔ کب آئے آپ کراچی

سے۔۔۔ سازش تو آپ ہی کے خلاف ہو رہی ہے۔

اللہ والا کا قہقہہ گونجا۔۔۔ اچھا اچھا۔۔۔ بھئی میں آج ہی آیا ہوں، کل چلا جاؤں گا

۔۔۔ سنا ہے آج یہاں خاص رقص ہو گا۔

جی ہاں جناب، کیا آپ ناچیں گے؟۔۔۔ فوزیہ نے پوچھا۔

جب تم نچاؤ گی تو بھلا کیوں نہ ناچیں گے۔ آخر کتنوں کو نچایا ہے تم نے۔۔۔ کیوں

احسان نے بے حیائی کے ساتھ ایک قمقمہ لگایا۔

اب میری باری تھی۔ میں نے جام تو میز پر دھرا اور مرکزہ و قدم چل کر ان کے پاس پہنچ گیا اور مجھے دیکھتے ہی فوزیہ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، زرد پرانگی — ”آپ — آپ یہاں — کب آئے۔“

پھر اس نے میرا سب سے تعارف کرایا اور میں معذرت کر کے باہر چلا آیا۔ گاڑی میں بیٹھا تو سر جھکا رہا تھا کہ اب کیا کروں اور کہاں جاؤں۔ مجھے نہیں معلوم کہ کس طرح میری کار خود بخود ایک بار پھر فوزیہ کے گھر جا پہنچی۔ خرافت وقوع صرف پورٹیکو کی بتی چل رہی تھی اور سارے گھر میں سناٹا تھا۔ پہرے دار دوڑ کر آیا اور اندھیرے میں مجھے پہچان نہ سکا۔ میں بھی گاڑی ہی میں بیٹھا رہا۔ اس نے گاڑی میں منہ ڈال کر کہا کہ

”صاحب لوگ تو بہت دن سے ولایت گئے ہوئے ہیں۔“

”کون صاحب لوگ؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولا — ”وہی صاحب جو ہمارے مالک ہیں، علی فتح جنگ اور کون — جن کا مکان ہے۔“

اب مجھے خیال ہوا کہ شاید میں کسی غلط مکان میں آ گیا ہوں۔ میں نے پھر دیر سے کہا،

”اچھا اچھا — تو وہ احسان اور فوزیہ کہاں رہتے ہیں؟“

”وہ — وہ؟“ پہرے دار نے کہا اور کسی قدر مضحکہ خیز طریقے سے کہا — ”صاحب وہ تو اس

مکان کے پیچھے جو ایک گراج پڑا ہوا تھا اس میں رہتے ہیں — لیکن وہ اس وقت آپ کو ملیں گے

نہیں — ہاں ان کی اماں ہوں گی — وہ صاحب بڑی نیک بنی ہیں — آئیے میں بے چلوں۔“

میں گاڑی سے نکل آیا — ”چلو“ — میں نے کہا اور گراج کے پاس پہنچ کر جوشے مجھے

سب سے پہلے یاد آئی وہ توبۃ النصوح کے مرزا ظاہر دار بیگ کی مضحکہ خیز حالت تھی۔ پہرے دار کو

زحمت کرنے سے پہلے میں نے اس سے کہا — ”سنو آج اس بڑی کوٹھی میں ایک فوجوان آیا تھا، اس کی دعوت ہوئی تھی۔“

وہ بولا — ”ہاں ہاں، ہوئی تھی۔“ پھر زور سے ہنسا اور رازدارانہ انداز میں بولا —
احسان میاں کی صاحب سے دوستی ہے نا، کبھی کبھی ان کا کوئی دوست یہاں آجاتا ہے۔“
”اچھا!“

دروازہ کھٹکھٹایا بوزھی عورت نے آکر پوچھا — آپ کون صاحب ہیں؟“
میں نے کہا — ”غنی۔“
دیر تک کوئی جواب نہیں ملا، یا عورت بے چاری پہچان ہی نہیں سکی یا سناٹے میں آگئی،
میں بولا — ”اماں کیا میں اندر آسکتا ہوں؟“
”مندھے ہوئے گھے سے بولی — آ جاؤ بیٹا۔“

میں اندر چلا گیا۔ گراج میں تین چار پائیاں، ایک نماز کی چوکی، دو ٹوٹی پھوٹی کرسیاں
ایک میز، چند ٹرنک اور کچھ کپڑے پٹے ہوئے تھے، عورت جو آج ہی مجھ سے ایک عالی شان
ڈرائینگ روم میں مل چکی تھی اس اپنا ٹرنک تغیر پر نہایت پریشان تھی اور ضبطانہ کر سکی رٹنے لگی۔
میں نے کہا — اماں اس میں دکھ کی کوئی بات نہیں، بڑے بڑے ہادی اور بی بی
غریب رہے ہیں۔“

دکھ کی بات یہ نہیں ہے غنی میاں! اس نے پھٹے ہوئے دوپٹے سے آنسو خشک کرتے ہوئے
کہا — ”دکھ کی بات یہ ہے کہ فوزیہ اور احسان کو اپنی اس حالت پر شرم آتی ہے اور اس حالت
کوئی بر کرتے ہوئے وہ ڈرتے ہیں — وہ کہتے ہیں کہ کوئی ان کی عزت نہیں کرے گا —
انہیں وہ مرتبہ نہیں ملے گا جو آج سوسائٹی میں انہیں حاصل ہے۔“

میں ایک چار پانی پر بیٹھ گیا۔ "اماں یہی تو دکھ ہے کہ ہمارے معاشرے میں بڑا لکھو کھلا پن ہے۔ ہم اسی نمائش اور دکھاوے میں کچھ سے کچھ بن گئے ہیں۔ جو ہم نہیں ہیں جو ہم نہیں بن سکتے وہ ہم بننے کی کوشش کیوں کرتے ہیں۔ آخر جو ہم ہیں وہی کیا بڑے ہیں۔ یہ بات ہماری سمجھ میں کیوں نہیں آتی؟"

"بیٹا۔ اماں نے نماز کی چوکی پر پاندان کھول لیا۔ ڈلی کھرتے ہوئے بولیں۔ تم سے اب کیا پردہ۔ ہم پہلے بھی رئیس ابن رئیس نہیں تھے۔ جتنی روٹی کھا کر موٹا جھوٹا پہن کر مگن رہتے تھے۔ یہاں بھی دونوں بہن بھائی ہزار بارہ سو کھا لیتے ہیں۔ لیکن کس کام کے کپڑے، پارٹیاں، کلب، یہ وہ، خاک و دھول بلا اور گھر دیکھو تو خاک پر بسیم اللہ، نماک اتے نہ پتے پانی سے پیٹ بھرے۔ کہو کہ بھائی کیا غضب کرتے ہو، جوان جہان بہن ہے اس کا شادی بیاہ کرنا ہے تو اُسے صا حیزادے بھی لڑتے ہیں اور صا حیزادی بھی قابل معقول کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ عورت نے ڈلی پھانک کر زور سے ہاتھ جھڑے۔

"اچھا بابا تم جانو تمہارا کام جانے ہمارا کام سمجھنا بتانا تھا سو بتا دیا۔ اب تم لوگ خود اپنے ہاتھ منہ کے ہو، اپنے خود مالک و مختار ہو جو چاہتے سو کرو۔ طمع طمع ہی ہوتا ہے کبھی نہ کبھی اترتا ہے تو آدمی کی ساکھ ختم ہو جاتی ہے۔ سو بیٹا تم ہی ذرا کہہ دو انصاف سے کہ طمع کی گاڑی کب تک چلے گی۔ علی فتح جنگ کے رحم و کرم پر کب تک یہ دھندا چلے گا۔ اور یہ کلب جانا کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ عورت دیر تک بڑبڑاتی رہی جب ذرا تھمی تو میں نے وہ بات جو ہر شخص کہنے کی ہمت نہیں رکھتا میں نے کہا۔

"اماں میں کوئی بہت بڑا آدمی تو نہیں ہوں۔ لیکن ہاں اللہ نے اس قدر دیا ہے کہ کھا پہن سکتا ہوں۔ اگر آپ مجھے فوڈیہ کے لئے اپنی فرزندگی میں لے لیں تو میں خود کو

بے حد خوش نصیب سمجھوں گا۔ شاید اس طرح سارے حالات ٹھیک ہو جائیں۔
 میری یہ بات سن کر عورت پر خاص اثر ہوا۔ رقت طاری ہو گئی لیکن اسی حالت میں
 وہ اٹھی اس نے مجھے گلے سے لگا لیا، پیشانی چومی، صدقے قربان گئی اور کہا۔ ”مجھے ہر طرح منظور ہے۔“
 میں نے محبت یا عشق کے ماتحت یہ سودا کر ڈالا، نہیں ایسا ہرگز نہیں بلکہ فوزیہ کے خاندان
 کو تباہی سے بچانے کا میرے نزدیک اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا تھا چنانچہ میں محبت
 ہو کر گھر آیا اور تمام تنہا و عواقب پر غور کرتے ہوئے سو گیا۔

صبح جب میری اماں نے ناشتہ پر بلا پا تو میز پر میرے اور میری اماں کے علاوہ خود
 فوزیہ بھی موجود تھی۔ وہ سویرے ہی سویرے آدھکی تھی اور اس کے چہرے پر ایک خاص سرخی
 سی دوڑی ہوئی تھی جو صرف اس وقت پیدا ہوتی ہے جب کسی کنواری عورت سے اظہار
 محبت کیا جائے لیکن اس کی نگاہیں جھکی جھکی سی تھیں۔ ایک اصلی حالت کے ظاہر ہو جانے
 کی شرم تھی دوسری بار حیا نے پلوں کو جھکا دیا تھا۔
 ناشتے کے بعد ہم تیار ہو کر گھومنے کو نکلے، ایک جگہ سناٹے میں گاڑی روک کر میں چند
 باتیں اس سے کرنا چاہتا تھا کہ وہ بولی،

”غنی تمہاری محبت سے مجھے خوشی ہے۔ مگر میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔“

”کیوں؟“

میری حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ ”شادی“ اس نے کہا اور دوپٹے کے آنچل کو
 مروڑتے ہوئے کہا۔ ”شادی شاید میری کبھی نہ ہو سکے۔“ اور اتنا کہہ کر وہ خود بھی رونے لگی۔

”لیکن آخر کیوں۔“ جب میں شادی کر رہا ہوں تو تم کو۔ تم کو۔“

اس نے بات کھٹ کر کہا۔ ”غنی تم مجھ پر ترس کھا کر شادی کر رہے ہو نا۔“ جیسے

کسی بھکارن پر ترس کھا کر تم ایک روپے کی جگہ دس روپے دے ڈالتے ہو۔ مجھے یہ ترس نہیں چاہیے۔ مجھے کسی شخص کی ترس خدائی نہیں چاہیے اور پھر۔۔۔ ”سنو غنی، احسان بھائی جان کو تم نہیں جانتے۔ اگر میں مان بھی جاؤں تو مجھے یقین ہے کہ میری اور اماں کی زندگی سدھر جائے گی لیکن وہ نہیں مانیں گے۔ غنی میں اچھی عورت نہیں ہوں۔“

”اتنا کہہ کر اس نے تقریباً سارا دوپٹہ منہ میں ٹھونس لیا اور زور زور سے رونے لگی۔

”میں تمہارے لائق نہیں ہوں۔“

میں نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے چہرے کو اپنی طرف موڑا تو آنکھوں سے گنگا جمنابہہ رسی تھیں۔

میں نے کہا۔۔۔ فیزیہ! تم دل کی بہت اچھی عورت ہو۔ تمہاری روح بہت اچھی ہے اس لئے تم بری عورت نہیں بن سکیں۔ یہ تمہاری سچائی۔ یہ آنسو تمہاری بلندی اور عظمت ظاہر کر رہے ہیں۔ اب میں پیچھے نہیں ہٹ سکتا فیزی۔

لیکن تمہاری محبت؟ وہ پھر ڈلی۔۔۔ تم مجھ سے کبھی سچی محبت نہیں کر سکتے تم مجھ پر ہمیشہ ترس کھاؤ گے اور کسی بھکارن کی طرح محبت کے چند فقرے سکول کی طرح میسر ہی جھولی میں ڈال دو گے۔ اور بس۔ اور بس۔ اس سے زیادہ تم مجھے نہیں چاہو گے کبھی نہیں چاہو گے۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں میں کسی مرد کی۔ اور مرد بھی وہ جو میرا شوہر ہو، ترس خدائی پر نہیں جی سکتی۔ مجھے مرد کی صحیح اور سچی محبت نہیں مل سکتی اور میں سچی اور بھرپور محبت کی بھوک کی ہوں۔ اتنا کہہ کر وہ دیر تک روتی رہی میں نے بھی تھک کر اسٹیرنگ پر سر رکھ دیا کچھ دیر گزر گئی جب میں نے خیال کیا کہ اب شاید نرمی سے اسے سمجھایا جا سکے اور سراٹھایا تو پہلو خالی تھا۔ دور پر دیکھا کہ وہ چلی جا رہی تھی پیدل۔

تہنا۔۔۔ میں نے کھلا ہوا دروازہ بند کیا۔ گاڑی اسٹارٹ کی اس کے قریب پہنچے بھی نہ پایا تھا کہ ایک اور گاڑی جو وسیع اور خوبصورت اور قیمتی تھی وہیں پہنچ کر ٹھہر گئی۔ دروازے کھلے بیک وقت احسان اور اللہ والا گاڑی سے نکلے احسان بولا:

”تم کہاں چلی گئی تھیں فوزی۔۔۔ مسٹر اللہ والا تم کو کراچی لے جانا چاہتے ہیں۔

وہاں سے ولایت لے جائیں گے۔۔۔“

فوزیہ مسکرائی اور ایک لمحے کو میری طرف دیکھا، لیکن آنکھیں جو آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں، چشمے کے سیاہ شیشوں میں چھپ چکی تھیں۔ احسان اور اللہ والا مجھے نظر انداز کر چکے تھے لیکن فوزیہ کے مخاطب ہونے سے وہ بھی مجبوراً مخاطب ہوئے۔

فوزیہ بولی۔۔۔ ”شکریہ مسٹر غنی۔ آپ دیکھتے ہیں کہ مسٹر اللہ والا نہ صرف مجھے لفٹ

دے رہے ہیں بلکہ زمین سے آسمان تک پہنچائے دے رہے ہیں!“

اس بات پر سب ہنسنے لگے ہنسائیں بھی لیکن مجھے یاد نہیں کہ شکست خوردہ منہ میں

میرا کیا عالم ہوا، فوزیہ ان کی گاڑی میں جا بیٹھی اور گاڑی دیکھتے ہی دیکھتے ہوا ہو گئی۔

سڑک پر اس گاڑی کی اڑائی ہوئی دھول ہی دھول تھی اور اس دھول میں میری

گاڑی جوں کی طرح ریگ رہی تھی۔

ٹھکانہ کہیں نہیں

کراچی میں لڑکیوں کے ایک اسکول کی معلمہ کو بیساکھیوں کے سہارے چلتے ہوئے
دیکھ کر میں بھونچکا رہ گیا۔

اللہ اللہ طاہرہ باجی کے بھی کیا ٹھاٹ تھے لکھنؤ میں دریائے موتی نخل کے پل کے
اُس پار سواد والا کھ کی کوٹھی میں رہتی تھیں۔ کیا کیا ولایتی فرنیچر ان کے ابو نے خریدا تھا کہ
بڑے بڑے رجسٹروں میں نایاب تھا۔ ڈرائینگ روم تھا کہ دیکھتے ہی رہتے ایسی ایسی نادار
اشیا سے مزین کہ انگریز افسران بھی رشک کرتے تھے، ایرانی قالین، یونانی محسنے فرانسسی
پینٹنگز اور سلجیم کے فانوس جھاڑ اور کنول تو اسے پڑے تھے گھر میں۔ ریشم و کنجواب کے پردوں سے
ان کی امی نے کس کس طرح گھر کی تزئین و آرائش کی تھی طاہرہ باجی کے ابو اور امی دونوں
ان پر جان چھڑکتے تھے۔ اکوتی لڑکی اور اکیلی اولاد، ہر طرح کا لاڈ اور دلا رہتا تھا۔ طاہرہ باجی
تھیں بھی پھول پان سی، پھریسے جسم اور اکھری ہڈی کی دہلی پتلی سی لڑکی مگر سرخ و سپید رنگت

تھی کہ میدہ اور شہاب، رخساروں کی سرخی تھی کہ انار کا سا چہ تا رنگ اور چہرے کی آب تاب تھی کہ گویا مہتابیاں چھوٹ رہی ہوں بڑی بڑی غلافی آنکھیں ستواں ناک کشادہ پیشانی خدار گردن، اور اس پر طرہ یہ کہ گھنے سیاہ اور لمبے بال جن میں بنگال کا جادو بسرا لیتا تھا۔ مورنی کی سی چال اور کول کی سی آواز غرض کہ ظاہرہ باجی کیا تھیں کہ بیتی جاگتی اور چلتی پھرتی اردو غزل تھیں۔ یہ محسوس ہوتا تھا کہ غزل گو شاعروں نے ظاہرہ باجی کو دیکھ کر غزل کے روایتی معشوق کا سراپا کھینچا ہے۔

ظاہرہ باجی کے ابو تھے تو روایتی قسم کے جاگردار اور جاگیر بھی انھیں ورثہ ہی ملی تھی لیکن انگریزی تعلیم کی وجہ سے انگریزی معاشرت اور انگریزوں کی طرزِ بود و باش اختیار کر لی تھی۔ انگریز حکام کی آئے دن پارٹیاں ہوتیں، ایک سے ایک کھانے کھائے جاتے اور عمدہ سے عمدہ ولایتی شرابیں پلائی جاتیں۔ مجال ہے کہ کوئی ویسی آدمی بغیر ڈنر جیکٹ کے ڈنر پر آجائے یا روپین ادب و آداب کا لحاظ بھول جائے۔ ظاہرہ باجی کو اسے نامعلوم کتنے قصے یاد تھے۔ جب فلاں انگریز کی دعوت میں فلاں فلاں ملازم سے صرف اتنی سی غلطی ہو گئی کہ وہ خانساں یا خدمت گار کا صحیح لباس پہنے ہوئے نہ تھا یا اس نے کھانے کے کورس میں فلاں ڈش کی ترتیب بدل دی تھی اور اس جرم پر ابونے اسے کھڑے کھڑے نکال دیا تھا۔ ظاہرہ باجی کے ابو کو کھانوں اور دعوتوں ہی کا نہیں لباس کا بھی شوق تھا۔ اچھے سے اچھا نفیس اور پاک پاکیزہ لباس پہنتے تھے۔ پک اینڈ پاک کے جتنے مختلف شیدز کے سوٹ ابو کی الماری میں تھے اتنے تو کسی داسرائے کے پاس بھی نہ ہوں گے۔ ٹائیوں کی تو کوئی حد اور انتہا ہی نہ تھی اور اس طرح لباس کی تراش و تراش میں بھی وہ ہمیشہ وقت کے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ پیرس میں ہر موسم کے لباس کی تراش و تراش کے نئے نئے نمونے رسائل میں دیکھ دیکھ کر بنواتے تھے اور اپنی

اس نفاست پسندی کی داد بھی وہ کچھ انگریز افسروں سے ہی پاتے تھے۔

طاہرہ باجی بچپن ہی سے بلا کی ذہین اور طباع تھیں دیکھتے دیکھتے تو انھوں نے لی ریڈ کاؤنٹ کی جماعتیں عبور کر کے آئی ٹی کالج میں داخلہ لے لیا، گھر پر انگریز گورنس کی بدلت اور گھریلو ماحول کے طفیل میں ایسی فراٹے دار انگریزی بولتی تھیں کہ دوسروں کو ان کے انگریز نہ ہونے پر شبہ بھی نہ ہوتا کالج میں تو وہ چکیں کہ شہر کے دانشور حلقوں میں دیکھتے دیکھتے ان کا چہرہ چاہونے لگا۔ ان کی تقریریں ان کے مضامین اخباروں میں آنے لگے زمانہ بھی کانگریس اور مسلم لیگ کی تحریکوں کا تھا۔ طاہرہ باجی نے تو محض شوقیہ آزادی کی تحریک میں حصہ لینا شروع کیا تھا۔ وہاں پانسہ ایسا پاتا کہ مسلم لیگ اور کانگریس دونوں کے سر کردہ رہنما ان کے خاندان کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے لیکن یہاں بھی قسمت کا چکر ایسا ہوا کہ طاہرہ باجی تو جی جان سے مسلم لیگ کا کام کر رہی تھیں اور ان کے ابو کو کانگریس والوں نے ایسا شیشے میں اتارا کہ باپ بیٹی میں اچھا خالص اختلاف پیدا ہو گیا۔ طاہرہ باجی کو شکایت تھی تو بس اتنی کہ ابو سوچے سمجھے بغیر کانگریس میں شریک ہو رہے ہیں جبکہ انھیں نہ مسلم لیگ کی آئیڈیالوجی کا پتہ ہے اور نہ کانگریس سے دلچسپی ہے محض حصول اقتدار کی غرض سے وہ کانگریس کے اسیر ہو رہے ہیں۔ طاہرہ باجی تو اپنی بے تکلف سہیلیوں میں یہ بھید بھی کھول دیتی تھیں کہ ”ارے ابو تو بھولے بھالے آدمی ہیں۔ موتی لال نہرو سے پرانا یاد نہ تھا جو اہر لال کو بیٹا جو اہر لال کہتے ہیں بس جو اہر لال نے کوئی پٹی پڑھا دی ہے اور وہ کانگریس میں شامل ہو گئے ہیں۔ قائد اعظم یا ایاقت علی خاں میں سے کوئی اگر پہلے ان سے مل لیتا تو وہ جیسے چٹنے مسلم لیگی ہوتے۔“ اور یہ تھی بھی حقیقت کہ اس کے ابو میں سیاہی بصیرت قطعاً نہ تھی محض تفریح طبع کے لئے وہ اس میں حصہ لے رہے تھے جب مرشد آباد سے ان کا بھتیجا

علی سفیان آیا اور طاہرہ باجی اس کے ہمراہ بیچ بیچ مسلم لیگ کا کام کرنے کے لئے بنگال روانہ ہونے لگے تو انھیں پہلی بار احساس ہوا کہ سیاست محض کھیل نہیں جان جو کھوں کا کام ہے جو ایثار و قربانی بھی طلب کرتا ہے۔

طاہرہ باجی نے بنگالہ میں کام شروع کرنے کے لئے کلکتہ کو مستقر بنایا لیکن ڈھاکہ چٹاگانگ سے لے کر آسام تک اُن کی تحریک کا کام پھیلا ہوا تھا۔ بنگالہ میں وقتاً فوقتاً مختلف تحریکیں اُٹھیں اور وہیں یا یوں کہیے کہ بھر بنگال کی طرح سارے بنگلے میں تحریکوں کی طغیا نیاں اُٹھتی ہی رہتی ہیں لیکن مسلم لیگ نے تو اس انداز سے کام شروع کیا کہ پھر پاک تان بنا کر ہی دم ایا۔ طاہرہ باجی اور علی سفیان نے شب و روز کام کر کے شیر بنگال اور خواجہ ناظم الدین جیسے بزرگوں سے داد و تحسین حاصل کی اور بالآخر انھیں بزرگوں کی دعاؤں کے سائے میں بنگالہ ہی کو اپنا وطن بھی بنایا شادی بھی کر لی اور وہیں علی سفیان نے چھوٹا موٹا کاروبار بھی شروع کر دیا۔

مرشد آباد میں علی سفیان کی جائداد غیر منقولہ بے حد بے حساب تھی اور اسی طرح لکھنؤ اور اطراف لکھنؤ میں ایک بڑی جائیداد کی طاہرہ باجی بھی مالک تھیں لیکن دونوں میں سے کسی ایک کو بھی اس کی پروا تک نہ تھی۔ شروع شروع میں تو طاہرہ باجی نے بانسوں اور چٹائی کے بنے بنے مکانوں میں گزار بسر کی پھر کہیں دو چار سال کے بعد چھوٹا سا پختہ مکان کرائے پر بسر آیا لیکن دونوں کو خوشی تھی تو اس بات کی کہ اس سرزمین سے انگریزوں کو نکال کر مسلمانوں کے لئے پاکستان حاصل کر لیا گیا ہے اور مسلمانوں کو ہندوؤں کی انتہا پسند متعصبانہ اور مجنونانہ مذہبی احساسات و ذہنیت سے چھٹکارہ مل گیا ہے جس کا اظہار اجتماعی طور پر انگریزوں کی سرپرستی میں انھوں نے ہزار بار کیا اور اسے ایک خطرناک تحریک کی شکل میں برصغیر میں قائم کر لیا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ برصغیر میں اسلام کی نشاۃ الثانیہ کا دور اس طرح شروع کیا جاسکتا ہے اور جھوٹریوں میں رہنا

اس لحاظ سے کوئی معنی نہیں رکھتا کیونکہ مسلمانوں کے لئے ایک مضبوط قلعہ (پاکستان) معرض وجود میں آچکا ہے۔ لہذا مرشد آباد اور لکھنؤ میں چھوڑی ہوئی جائدادیں محض گرومنزل ہیں منزل نہیں، منزل تو پاکستان ہے۔

خون کے رشتے بھی عجیب ہوتے ہیں، پھر یہ کہ تمہیں بھی طاہرہ باجی اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد، اس طویل مفارقت میں دونوں کا برا حال ہوا باپ نے حوصلہ ہار دیا، اور ایسا دل پر صدمہ آیا کہ چار پانی پر چالگے۔ ظاہر ہے کہ کس بات کی گھر میں کمی تھی بھرا بھرتا تھا جلاتا تھا لیکن طاہرہ باجی کے بغیر گھر تھا کہ بھائیں بھائیں کہتا تھا، ماں باپ دیکھ دیکھ کر جسے جیتے تھے اور جس کی آواز سے چلوؤں خون بڑھتا تھا اور جس کی دیدار سے آنکھوں میں روشنی اور دل میں ٹھنڈک رہتی تھی وہ یوں بات کی بات میں چلی جائے یہ کچھ تھوڑی سی بات نہ تھی اس پر طرہ یہ ہوا کہ تحریک پاکستان کے سلسلے میں بنگالہ کمی کمی بار آگ اور خون کے دریا سے ہو کر گزرتا رہا اور رسل و رسائل کے بار بار منقطع ہو ہو جانے سے نحیف و نزار دلوں پر وہ وہ صدمے گزر گئے کہ کبھی خواب میں بھی جن کا تصور نہ بندھا ہو گا۔ غرض کہ علاج معالجہ سب بیکار ہونے لگا تو طبیبوں نے کہا کہ اگر خوش رہیں تو رب ٹھیک ہو سکتا ہے اور صدمہ دور ہو جائے تو نصرت بحال ہو سکتی ہے۔ طاہرہ باجی کو اللہ رسول کے واسطے دے دے کہ خطورہ لکھے گئے لیکن انہیں دنوں طوفان کی آبادی کی منتقلی کا جو سلسلہ شروع ہوا تو طاہرہ باجی کو مہاجر کیمپوں میں لئے پئے زخمی اور بے حال مہاجر دوں کی خبر گیری کے کام میں لگنا پڑا، اور ماں باپ مطلقاً فراموش ہو گئے۔ فراموش تو کیا ہوتے۔ طاہرہ باجی پر وہ غصہ کی خود فراموشی طاری ہوئی کہ سوائے کیمپوں کے مہاجر دوں کی خدمت گزار کی کے اور کچھ انہیں یاد نہ رہا۔ اور جب اس کام سے فرصت ملی اور ارادہ کیا کہ آؤ دیکھ آئیں تو یہ سناؤنی پہنچی کہ ابوالہ کو پیارے ہو گئے۔ آئی کو دیکھا تو بڈیوں کی مالا بن کر

رہ گئیں تھیں اور ڈھنڈھارسی کوٹھی میں تن تنہا ڈونڈیاتی پھرتی تھیں۔ ابو کی آوازیں کانوں میں گونجتی تھیں اور ہر لمحہ یہی احساس ہوتا کہ اب اس دروازے کا پردہ اٹھے گا اور مسکراتے ہوئے ابو داخل ہوں گے۔ "ارے میری طرہ بیٹی۔ آگئی" لیکن یہ سب واہمے تھے ابو تو تال کٹورے کے قبرستان میں منوں مٹی تلے سوئے تھے اور اوپر سنگ مرمر کی لوح مزار ان کے جاگیردار ہونے کا اعلان کر رہی تھی اور قریب ہی میدانی لیمپ سنگ مزار کے سربانے ایک ستون میں نصب تھا، دن بھر باروں اور پھولوں کی خوشبوؤں سے مزار مہکتا تھا اور رات بھر میدانی لیمپ ابو کی قبر پر روشنی کی بارانی رہتی تھی۔ اس پاس بہت سی کچی کچی قبروں میں ہزار ہا افراد ابدی نیند سو رہے تھے لیکن جو طنطنہ ابو کی قبر پر پروئے رہا تھا وہ دوسری قبروں پر کساں دوسری قبریں تو بیچ بیچ مٹی کے ڈھیر تھیں اور بس۔ گویا ابو یہاں بھی ڈھائی لاکھ کی کوٹھی کا سادقا قائم کئے ہوئے تھے۔ طاہرہ باجی کو یوں لگا جیسے زیر زمین بھی ایک ایسا ہی نظام قائم ہے جو زمین کے اوپر اہل زمین نے قائم کر رکھا ہے وہی امارت و غربت وہاں بھی موجود ہے گویا گویا ابو مرنے کے بعد بھی حکومت کر رہے ہیں۔

طاہرہ باجی کی انی تے جب دیکھا کہ وہ کسی طرح بھی روکے سے نہیں رکتیں اور ہر قیمت پر پاکستان واپس جانا چاہتی ہیں تو کچھ دوسرے ہتھکنڈے اختیار کئے چند ایسے بزرگوں سے اپیلیں کرائیں جو ابو کے پرانے دوست تھے ان میں چند بااثر دوسرے شہر بھی تھے اور کانگریس کے عہدیدار اور حکومت کے بالواسطہ اور بلاواسطہ مربی اور محسن بھی چند ہندو عہدیدار جو طاہرہ باجی کے سر پر ہاتھ پھیر کر آبدیدہ ہو ہو کر ابو کی یاد دلانے لگے کہ اگر بیٹی تم یہاں آ جاؤ اور یہیں رہو تو ہم سب ٹھیک کر دیں گے، تمہارے ابو نے کانگریس کے لئے بہت کام کیا ہے اس کے عوض تم کو حکومت سے بڑی مراعات مل جائیں گی۔ اگر سیاست میں حصہ لوگی تو وزارت

تک و لوادیں گے ورنہ سفارت تو کہیں گئی ہی نہیں پھر یہ کہ اس وقت کے ایک بڑے عالم نے کہ ذاتِ عظمیٰ ان کے پاس تھی اپنے دیرینہ خاندانی روابط کے حوالہ سے طاہرہ باجی کو سمجھایا بھجایا کہ دو قومی نظریہ کچھ زیادہ دیرپا ثابت ہونے والی چیز نہیں ہے۔ پنجاب اور بنگال کی تقسیم عارضی ثابت ہوگی کیونکہ جغرافیائی لحاظ سے دونوں خطوں کا مفاد ایک دوسرے سے وابستہ ہے معیشت بنیادی شے ہے زبان اور ثقافت سے قومیت کا تعین ہوتا ہے مذہب سے نہیں جذبات کی رومیں بہنا اور بے ادب حقائق سے جب بھی رجوع کیا جاتا ہے تو عقل غالب آجاتی ہے لہذا اس وقتی ابال اور ہیجان پر نہ جاؤ۔ پانی کے بلبے کی طرح یہ سارا طلسم ٹوٹ جائے گا۔ طاہرہ باجی غصہ میں لال بھبھو کا ہو گئیں اور ایسی کھری کھری سنائی کہ سب انھیں دیکھتے رہ گئے۔ یہ دیکھ کر ان لوگوں نے امی سے کہا کہ طاہرہ پر تو بھوت سوار ہے یہ صرف پاکستان ہی میں رہ کر اتر سکتا ہے اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ جب وہاں اس کے ہم وطن اسے غدار کہیں گے زبان اور ثقافت کے نام پر قتل و غارت کا بازار گرم ہوگا اس وقت اسے معلوم ہوگا کہ اصل قومیت کا نعرہ مذہب میں ہے کہ مٹی میں، دیکھتے ہیں کہ کب تک اسے اس مٹی کی یاد نہیں رہتی جو اس کی ماں ہے۔

غرض کہ طاہرہ باجی لاکھوں کی جائیداد پر لات مار کر نکلیں اور مشرقی پاکستان واپس باکر چٹاگانگ میں آباد ہو گئیں، علی سفیان نے کاروبار نبھال لیا اور مقامی انجمنوں کو مسلم لیگ کے خطوط پر استوار کرنے کی تحریک شروع کی۔ طاہرہ باجی کو ہر چند کہ امور خانہ داری بھی انجام دینا پڑتے دونوں بچے بھی اسکول جانے لگے تھے ان کا دھیان رکھنا پڑتا لیکن پھر بھی وہ بقدر مقدورانہ ان تحریکوں کے لئے جوش و خروش سے کام کرتی پھرتی تھیں۔ قیام پاکستان کے بعد ہی سسانی تحریکیں شروع ہو گئیں لیکن جلد ہی بنگلہ اور اردو کو قومی زبانوں کی حیثیت دیدی گئی تو طاہرہ باجی

اور علی سفیان نے بڑے چاؤ سے بنگلہ ادب پڑھنا شروع کر دیا۔ انھوں نے اردو بنگلہ کو قریب لانے کے لئے طرح طرح کی کوششیں کیں لیکن ہمیشہ یہ محسوس ہوا کہ اس سعی میں وہ اپنا بہت کچھ کھو رہے ہیں اور پانچ نہیں رہے ہیں۔ اُن کے اہل وطن ان سے اجنبیت اور مغائرت محسوس کرتے ہیں اگرچہ وہ زبان کا پل بنا کر ان کے دلوں ہی میں کیوں نہ اتر جائیں پھر بھی نگاہیں صاف صاف صاف کہہ دیتی ہیں کہ تم پسندیدہ نہیں بلکہ ناپسندیدہ ہو۔

طاہرہ باجی نے اکثر علی سفیان کو بتایا بھی کہ ہمارے ہم وطن سم کو ایسی چھٹی ہوتی نظر دے دیکھتے ہیں جیسے کبھی حیاتی ذہنیت رکھنے والا خود بخوار ہندو سم کو دیکھتا تھا، کیا ہم کو انہوں نے یہ باور نہیں کراتے ہیں کہ ہم ان سے اور یہ ہم سے نہیں ہیں کیا سچ مچ قومیت کے تصور کے سلسلے میں ہم سے کوئی غلطی تو نہیں ہو گئی ہے لیکن علی سفیان ہمیشہ یہی کہہ کر ٹال جاتے کہ صدیوں غلام رہنے کے سبب ہمارے ملک کے پس ماندہ طبقات میں شکوک و شبہات پائے جاتے ہیں انھیں یہ خیال ہوتا ہے کہ پہلے انگریز استحصال کر رہا تھا اور اب ان سے نسبتاً خوش حال طبقہ ان کا استحصال کرے گا۔ جب اقتصادی حالات ملک کے سنور جائیں گے اور آسودگی ہو جائے گی تو یہ طرز فکر بدل جائے گی۔ اندیشہ ہائے دور دراز میں مبتلا ہونا مناسب نہیں۔ طاہرہ باجی بھی سچتیں ممکن ہے یہ دیکھتے ہوں ممکن ہے علی سفیان کا تجزیہ صحیح ہو۔ ممکن ہے یہ وقتی ہی بات ہو۔ بہر حال طاہرہ باجی نے سوچا کہ پاکستان کے قیام کے بعد بھی تحریک پاکستان کا کام جاری رہنا چاہیے۔ اس اثنا میں قائد اعظم اور قائد ملت کے دنیا سے اٹھ جانے کے بعد مختلف النوع قیادتیں سامنے آتی رہیں لیکن کسی ایک بازو کا کیا ذکر پورے پاکستان کو مشرقی پاکستان ہی کی قیادت نے سنبھالا اور مختلف النوع قیادتوں کو بھرنے کا موقع ہی نہ ملا۔ بہر حال اندرون ملک اور بیرون ملک سازشوں کا بازار ضرور گرم رہا، چھوٹے موٹے اختلافات بھی ہوتے رہتے

حکومتیں بھی بدلتی رہیں آمریت اور جمہوریت میں رساکشی بھی ہوتی رہی اور تحریک پاکستان کو تمام قیادتوں نے اس طرح فراموش کر دیا جس طرح کوئی باغیان پودا لگا کر اسے پانی سے محروم کر دیتا ہے اور غیر ضروری باتوں میں الجھ کر یہ بھول جاتا ہے کہ اگر اس پودے کو پانی نہ ملے تو جڑیں خشک ہو جائیں گی۔ طاہرہ باجی کا ماتھا تو جب ہی ٹھنکا تھا جب اپنے بچوں کے نصاب تعلیم میں پاکستان کی روح کے منافی نصاب دیکھنے میں آیا۔ اردو کی مخالفت میں منظم تحریکیں شروع کی گئیں۔ بھلا بنگلہ اور اردو کی کیا لڑائی تھی۔ دونوں قومی زبانیں تھیں۔ بنگلہ کو اس کا حق مل چکا تھا تو اب اردو و مردہ باد سے بنگلہ کیسے زندہ باد بن سکتی تھی، بہر حال یہ تمام سازشیں جو مخالفت سمٹوں سے اٹھ رہی تھیں۔ ایک تند و تیز طوفان کا روپ دھار رہی تھیں۔ دونوں میاں بیوی ان خطرات کی بو پاپ چکے تھے لیکن کتنے تو کس سے کہتے اور سنتا تو کون سنتا۔ نہ فضل حق نہ خواجہ ناظم الدین نہ بہروردی کوئی باقی نہ تھا جو قیادتیں ابھر رہی تھیں وہ سرسبز جذباتی تھیں اور مٹی کا بیٹا یعنی سن آف دی سوائل کے نعروں پر ان کی قیادت کی دوکان چمک رہی تھی۔

علی سفیان اور ظاہرہ باجی دونوں کے دونوں پہلے تو ذرا ڈرے، کیونکہ جس سرزمین پر انسان کے قدم نہ جمنے دیئے جائیں وہ تو ایک ایسے درخت کی مانند ہوتا ہے جس کی جڑیں ہی نہ ہوں ان کی جڑیں تو اسلام کے قومی فلسفہ میں تھیں اور قومیت کے جس تصور کے ساتھ انھوں نے یہاں قدم جمائے تھے وہ زمین اور آسمان ہی باقی نہ رہے تھے لیکن پھر ہمت مردانہ سے انھوں نے کام لیا اور سوچا کہ کوئی کچھ کرے یا نہ کرے ان بدے ہوئے حالات میں ہم پھر تحریک پاکستان کے لئے کام کریں گے اور انہیں آسمان زمین کو پھر بدلیں گے۔ اردو میں نہ ہی بنگلہ میں سہی کام ہو گا جس سے ملک بھی باقی رہے

قوم بھی رہے اور قومیت کا نظریہ بھی استوار رہے۔ لہذا دونوں نے چند سمجھ دار مقامی لوگوں کو ملا کر ایک پارٹی تشکیل دی اور بہت بڑے پیمانے پر کام شروع کیا لیکن عجب معاملہ ہوا کہ پارٹی کے خفیہ اجلاس اور خفیہ مذاکرات تک کا علم مخالفت گروہ نے لوگوں کو ہو جاتا اور ہر سطح پر ایسی مزاحمت کی جاتی کہ برطانوی سامراج نے بھی نہ کی تھی۔ ظاہر ہے کہ گھر کے بھیدی لٹکا ڈھاتے تھے گویا کچھ تو کھلم کھلا اور بد ملا دو قومی نظریہ کا مذاق اڑانے لگے اور کچھ بظاہر منافقانہ طور پر دو قومی نظریہ کی حمایت کرتے تھے لیکن دراصل وہ بھی اسی گروہ کے ہمراہ تھے۔

ایک رات شب کے اندھیرے میں زور زور سے گھر کی کال بل چینی چنگھاڑی کہ علی سفیان گاؤں پن کرتیزی سے خواب گاہ سے نکلے مگر ظاہرہ باجی بھی ساتھ ساتھ پہنچیں۔ برآمدہ میں دیکھا چند مسکین قسم کے مقامی ہم وطن موجود تھے حسب معمول علی سفیان دروازہ کھولنے لگے تو ظاہرہ باجی نے انھیں روکا کیونکہ اس بائیس تئیس سال میں ایسے ہزارہ واقعات قتل کے ہو چکے تھے ظاہر ہے کہ علی سفیان نہتے بھی تھے جھپٹ کر ظاہرہ باجی پستول لے آئیں اور علی سفیان کی جیب میں ڈال دیا اور دروازہ خود بڑھ کر کھولا اور اس قدر رات گئے ان کے آنے کا سبب بھی خود ہی دریافت کیا تو ان میں سے ایک نے کہا۔

”جناب یہاں لوگوں کے قتل کے منصوبے بن رہے ہیں ہم آپ کو خبردار کرنے آئے ہیں کیونکہ آپ نے فلاں فلاں پرچم کو اپنے مکان اور دفتر پر نہیں لہرایا ہے۔ بہتر ہے اسی رات آپ یہاں سے نکل جائیں۔“

ظاہرہ باجی ہم گئیں ان کی زندگی میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا واقعہ تھا کہ انھیں کے ہم وطن ان کی جانوں کے ورپے تھے اور ان کا تصور سوائے اس کے اور کچھ نہ تھا کہ وہ بنگلہ کے باہر پیدا ہوئے تھے۔ ان کی مادری زبان بنگلہ نہ تھی، انہوں نے تحریک پاکستان کے لئے تن من دھن سے

کام کیا تھا۔ آدھا بنگلہ یہ بات جانتا تھا لیکن آج وہ تمام جاننے اور ماننے والے بدل چکے تھے ان کی نگاہیں بدل چکی تھیں۔ ان کے دل بدل چکے تھے، وہ زمین و آسمان بدل چکے تھے جنہیں اپنے خون و دل سے انھوں نے بنایا تھا۔ وہ زمین پاؤں تلے سے کھسک رہی تھی اور وہ آسمان جو ان پر سایہ فگن تھا۔ اب خون آشام بادلوں سے ڈھکتا جا رہا تھا۔ وہ لوگ چلے گئے تو دونوں میاں بیوی گہری فکر میں ڈوب گئے۔ انھوں نے سوچنا شروع کیا کہ کیا ہماری ساری قوم ایک مرتبہ پھرتایاؤں گے ایک اہم موڑ پر آکھڑی ہوئی ہے۔ کیا پھر ایک بار اس برصغیر کی تاریخ میں کوئی اہم تبدیلی کی جائے گی۔ علی سفیان نے پستول نکال کر میز پر اچھال دیا اور اسی لمحے طاہرہ باجی سے بڑے "یہ پستول بیکار ہے۔"

"کیوں؟" طاہرہ باجی نے پوچھ لیا۔

"میں نے آج تک کوئی اسلحہ نہیں خریدا۔ یہ تو بچوں کا کھلونا ہے۔ ہمیشہ یہی سوچا

تھا کہ یہ وطن ہمارا ہے اسے ہم نے بنایا ہے یہاں سب اپنے ہی بھائی بند بستے ہیں اپنوں میں اسلحہ کی کیا ضرورت۔ یہ تو محسن و رندوں کو ڈرانے کے لئے رکھا تھا۔"

طاہرہ باجی کو ابھی تک اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان کے ہم وطن ان کی جان کے لاگو ہو رہے ہیں۔ پھر بھی انھوں نے فون اٹھایا۔ علی سفیان نے بوجھا بھی کہ کسے فون کر رہی ہو لیکن جواب دیئے بغیر نمبر ڈائل کر کے جب طاہرہ باجی نے مشرقی پاکستان کے اس وقت کے سب سے بڑے قائد اور اس تحریک کے رہنما کے بارے میں پوچھا تو جواب ملا کہ وہ اس وقت موجود نہیں ہیں۔ طاہرہ باجی نے چند دوسرے سرکردہ رہنماؤں سے مدد مانگنے کی غرض سے فون کئے لیکن ہر صبحا، ہر ایک نے معذرت کی یا ہاسنے کئے۔ طاہرہ باجی نڈھال ہو کر علی سفیان کے برابر ہی صوفے پر گر پڑیں۔ علی سفیان طنز یہ منہ ہی منہ کر بولے۔

”تو یہ ہے ہمارا وطن پاکستان“

لیکن میں نہیں مان سکتی۔

علی سفیان نے کہا۔

”مجھے ان لوگوں کے خلوص پر بھروسہ ہے جو ابھی ابھی ہمیں خبردار کر گئے ہیں۔“

”لیکن یہ بھی سازش ہو سکتی ہے۔“ طاہرہ باجی نے کہا۔

خیر آگے کے لئے سوچو۔“ علی سفیان نے کہا۔

آگے۔ آگے کیا کوئی اور حد باقی ہے۔ یہی تو ہماری سرحد ہے اس سرحد کے بعد

غیر ملکوں کی سر زمینیں واقع ہیں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ مگر مغربی پاکستان۔“

”علی سفیان“ طاہرہ باجی نے کہا۔ ”اگر مشرقی پاکستان میں پاکستان نہیں ہے تو پھر مغربی

میں کہاں ہوگا۔ اگر مشرقی پاکستان میں بنگلہ دیش موجود ہے تو پھر مغربی پاکستان میں سندھ، پنجاب

سرحد اور بلوچستان واقع ہیں، پاکستان کہاں ہے، یہاں نہیں ہے تو وہاں بھی نہیں ہے اور

اور اگر کہیں نہیں ہے تو ہم کون ہیں کیا ہیں اور یہاں کیوں آئے ہیں۔ ہمارے آباؤ اجداد

بھی کسی سر زمین پر آٹھ نو سو سال رہ چکے ہیں، ہم نے اپنی زبان، اپنی ثقافت اور اپنی سر زمین

کی قربانی پاکستان کے لئے دی یا بنگلہ دیش، پنجاب دیش، سندھ دیش، بلوچی دیش، اور پٹھان

دیش کے لئے دی تھی۔ یہ، یہ سب کیا ہے علی سفیان ہم نے کسی تحریک میں کام کیا تھا، اپنا

دیا تھا، اپنا تن من و جان لگایا تھا آخر کس لئے؟

علی سفیان نے کہا۔ ”اب تاریخ کی رو بہت آگے بڑھ چکی ہے۔ ہم اس کو ٹوٹا نہیں سکتے

طاہرہ! ہمیں اپنے بچاؤ کے لئے جلد ہی کچھ فیصلہ کرنا پڑے گا ورنہ ان کے فیصلے سے سمجھوتہ کرنا

پڑے گا۔ اور وہ اپنا فیصلہ سنا چکے ہیں۔

طاہرہ باجی کی زندگی میں اس سے زیادہ فیصلہ کن لمحہ کبھی نہیں آیا تھا لیکن انہوں نے بڑے سے بڑے صبر آزمائیاں میں بھی حوصلہ نہ ہارا آج مگر معلوم کیوں ان کو ڈراگ رہا تھا۔ ایک طرف اپنی اور خاندان کی جان کا معاملہ تھا اور دوسری طرف وطن — اور وطن کا جہاز طغیانی میں ہچکولے کھا رہا تھا کوئی اسے سنبھالنے والا نہ تھا۔

طاہرہ باجی علی سفیان کو شش و پنج میں چھوڑ کر اپنی خواب گاہ میں آگئیں لیکن لیٹنے کے بجائے ٹہلنا شروع کر دیا پھر معاً اپنی بچی کے کمرے میں جھانکا۔ سولہ سترہ سال روکی نافرمانی سوری تھی لڑکے کے کمرے میں دیکھا تو بیس سالہ نوجوان کس مزے کی نیند سو رہا تھا۔ طاہرہ باجی نے سوچا وہ ایک عورت ہی نہیں ماں بھی ہیں اور نسرین اور عرفان کے لئے انھیں کوئی نہ کوئی فیصلہ کرنا پڑے گا وہ پھر علی سفیان کے کمرے میں آگئیں لیکن دروازہ کھلا ہوا تھا اور علی سفیان موجود نہیں تھے۔ اور اُدھر دیکھا۔ ابھی صورت حال پر غور کر رہی تھیں کہ گیراج سے گاڑی نکالنے کی آواز آئی اور نیچے پیریار سے علی سفیان نے کہا۔

”دیکھو میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں گھر کی اچھی طرح حفاظت کرنا، میں ایک گھنٹے میں آجاؤں گا۔“ طاہرہ باجی سمجھ گئیں کہ علی سفیان جب کوئی فیصلہ کر لیں تو وہ اس ہوتا ہے وہ ضرور کسی اہم مشن پر روانہ ہوئے ہوں گے۔ علی سفیان کے بغیر یہ گھر — تنہا اور ایسا گھر — آج تک طاہرہ باجی کو کبھی ڈر نہیں لگا تھا لیکن آج اس وقت تو اپنے سائے سے بھی ڈراگ رہا تھا۔

اسی طرح صبح ہو گئی لیکن علی سفیان نہیں لوٹے۔ البتہ ٹیلی فون پر کسی نے یہ اطلاع دی کہ انھیں نامعلوم افراد نے شہر کر دیا ہے۔ لاش لائی گئی، تجھیز و تکفین ہوئی لیکن طاہرہ باجی

کی آنکھ سے ایک بھی آنسو نہ ٹپکا۔ چند روز اسی طرح گزرے کہ کہیں آگ لگی کہیں قتل و غارت کا بازار گرم ہوا کہیں گولیاں چلیں، مکانات زندہ مکینوں سمیت جلا ڈالے گئے لیکن طاہرہ باجی ذرا نہ ہسچیں۔ کتنا کتنا لوگوں نے سمجھایا کہ اب تم کچھ عرصہ کے لئے مغربی پاکستان چلی جاؤ لیکن وہ سنی ان سنی کر جاتیں بالآخر وہ ہو کر رہا جو ہونا تھا یعنی رات گئے کسی نے آکر اطلاع دی کہ مکان پر حملہ ہونے والا ہے چند دوست نما دشمن ظاہر ہوئے اور تینوں کو زبردستی اپنے گھر پناہ کے بہانے لے گئے وہیں سے طاہرہ باجی نے دیکھا کہ اُن کے مکان پر پاکستان کی مخالف پارٹی کا جھنڈا لہرا رہا ہے یہ دیکھ کر تو ان پر جیسے ہسٹریائی دورہ سا پڑ گیا۔ ”نہیں نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ وہ چیختی چلاتی نکل کھڑی ہوئیں اور ان کے پیچھے ان کے دونوں بچے بھی دوڑے تاکہ انھیں روک سکیں لیکن وہ تو دیکھتے دیکھتے بجلی کی طرح سڑک پار کر کے پھرتی سے مکان میں داخل ہو کر زینہ چڑھ کر چھت پر پہنچ گئیں اور مخالف پارٹی کا جھنڈا اُتار کر جو تیرا سے روند ڈالا۔ عرفان گو کہ وہاں پہنچ گیا اور ماں کو دونوں بازوؤں میں لے کر نیچے آنا ہی چاہتا تھا کہ معاد گولیاں چلیں علی عرفان ماں کو بازوؤں میں لئے ہوئے زینے کے اوپر سے لڑھکتا ہوا نیچے آ رہا۔ پھر تو بلوہ عام ہو گیا، خوب زندہ باد اور مردہ باد کے نعرے لگے اور نامعلوم کیا ہوا جب طاہرہ باجی کو ہوش آیا تو وہ ملٹری کیمپ کے ہسپتال میں تھیں۔ علی عرفان اللہ کو پیار ہو چکا تھا۔ نسرین لاپتہ تھی اور خود طاہرہ باجی ایک پاؤں سے محروم تھیں۔

میں نے طاہرہ باجی کو کراچی کے زمانے اسکول میں بیسا کھیوں کے سہارے چلتے ہوئے دیکھا تو ٹھٹھک گیا۔

”آپ، آپ طاہرہ باجی، یہاں؟“

انھوں نے بینک کے شیشے صاف کئے اور خوب اچھی طرح غور سے مجھے دیکھ کر کہا۔

”ہاں یہ میں ہوں بھتیّا۔“

میں اس سے زیادہ طاہرہ باجی سے اور کیا سنتا میں نے سر جھکا لیا، پھر خود گردن اٹھائی تو دیکھا طاہرہ باجی کے چہرے پر سے ایک چوتھائی صدی کی روگزرخ چکی تھی لیکن دل لگتا تھا کہ صدیاں گزر گئیں، قرن کے قرن گزر گئے مجھے معلوم نہیں میں نے طاہرہ باجی سے کیا کہا کیا سنا۔ کچھ روز کے بعد ان کے پتہ پر انھیں ڈھونڈتا ہوا پہنچا ایک ٹوٹے پھوٹے کوارٹر میں ایک چار پائی پڑی تھی۔ طاہرہ باجی نے مجھے بڑے پیار سے اسی پر بٹھایا اور حال احوال پوچھنا شروع کیا جب میں نے اپنی ساری کتھانے کے بعد ان سے درخواست کی آپ میرے ہمراہ چل کر میرے ساتھ غریب خانے پر رہیں تو طاہرہ باجی صاف ٹال گئیں اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد میں نے پھر یہی کہا۔ طاہرہ باجی چپ ہو گئیں لیکن کوئی جواب نہ دیا۔ کچھ دیر بعد دوسرا موضوع چھیڑ دیا میں نے اس موضوع کو منانے کے بعد پھر یہی عرضداشت دہرائی تو بولیں۔

”دُن میاں، کیا کوئی ایسا ٹھکانہ واقعی ہے جہاں مجھے حقیقی سکون مل سکتا ہے؟“ اس بات کا جواب میرے پاس نہ تھا۔ کافی دیر بھی ہو گئی تھی لہذا میں خاموشی سے اٹھا، جانا چاہتا تھا کہ پھر بولیں۔

”بھتیّا، بُرا نہ ماننا، میرا ٹھکانہ کہیں نہ کہیں تو نکل ہی آئے گا، بتاؤ کہ یہاں کہیں اس جہاں کا بھی کوئی ٹھکانہ ہے جسے پاکستان کہتے ہیں؟“

ظاہر ہے طاہرہ باجی کا یہ سوال مجھ سے نہیں تھا، پھر بعد اُس سے تھا؟ یہ بھی سوچنا اب میرا کام نہیں ہے۔ میں واپس ہو رہا تھا تو قریب ہی کہیں مجلس امام حسینؑ پر پاتھی، ذاکر امام نظام کے معصائب بیان کر رکھا تھا۔ آپ کا ششما ہا بچہ پیاس سے جال باب تھا، فوج اشتیّا

سے مخاطب ہو کر آپ نے فرمایا کہ اے فوجِ یزید اگر تیرے خیال میں ہیں بچے کے بہانے خود پانی طلب کر رہا ہوں تو بوا سے جلتی ہوئی ریتی پر لٹائے دیتا ہوں تم میں جو کوئی صاحبِ اولاد ہو اسے آکر پانی پاوے۔ وہاں تھا کہ جج گیا لوگ رونے لگے، ظالموں میں مظلومیت پر ترس کھانے والے بھی تھے۔ پسر سعد بولا، اوجڑ ملہ اوجڑ آ، کلامِ حسان کو قطع کر دے، تیرے شعبہ اور چھ ماہ کا بچہ ہاتھوں پر منقلب ہو گیا، بازوئے امام زخمی ہوا۔ آپ نے فوراً تیر کھینچا حلقِ علی اصغر سے ہو جاری ہوا، چلو میں نے کر زمین پر پھینکنا چاہا تو زمین نے صدا دی حضرت اگر یہ ہو مجھ پر گرا تو حشر تک ایک دانہ نہ اُگے گا، آسمان کی طرف اچھلنا چاہا وہاں سے آواز آئی کہ قیامت تک بارش نہ ہوگی، اب کیا تھا، آپ نے فوراً وہ خونِ ریش مبارک پر ملتے ہوئے فرمایا۔

انکارِ آسمان کو ہے راضی زمین نہیں
اصغر تمہارے خوں کا ٹھکانہ کہیں نہیں

اور میں گردن جھکا کر اسی طرح گزرتا چلا جا رہا تھا، دل میں یہ کہتا ہوا کہ سچ ہے، ٹھکانہ

کہیں نہیں !

سمور دار کوٹ

ہوا ابھی یہی کہ اڈے پر اب جو رکشے آنا شروع ہوئے جس ڈرائیور کو دیکھو وہی بھڑکیلے اور چکلدار اصلی اون کے سوٹر جھاڑے اوچی بنا کر آہوا اپنی نشست پر جما ہوا ہے ، ہر رکشے والا ایک سے ایک اچھا سوٹر اور ایک سے ایک بڑھیا گرم پتلون کسے جیبوں میں ہاتھ ٹھونس کر رکشے کی سیٹ سے اٹھ کر یوں سڑک پر اینڈتا ہوا چلتا ہے جیسے کوئی مغل شہزادہ شالامار میں گلگشت کے لئے نکلا ہو۔۔۔ بھئی حد ہو گئی اب تو بے حیائی کی کہ اچھی بھلی اونچے اونچے گھرانوں کی بیگمات ، ورہو بیٹیاں ، بڑے ٹھسے سے اپنی لمبی لمبی کاروں سے اترتیں اور سیدھی۔۔۔ دوڑ پے ، چار روپے سوٹروں پر ٹنڈی کی طرح ٹوٹتیں۔۔۔ اسے یاد آیا کہ آج دوپہر جب رکشا روک کر دو چار نوائے زہر مار کرنے کو وہ اپنے گھر گیا ، تو گھر کی بھنگن کیا بڑھیا سوٹر پہننے ہوئے بھاڑوے رہی تھی کہ وہ ٹھسک کر رہ گیا ، اور اس کی بیوی نے کتنی بے بسی سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا گویا لگا ہوں لگا ہوں میں کہہ رہی ہو کہ دیکھو تو تم رکشا

ڈرائیور سے لویہ بھنگن ہی بھلی کہ جسم کو گرم رکھنے کے لئے اصلی ادن تو رکھتی ہے لیکن اس نے گویا ہر بات کو نظر انداز کر دیا تو بیوی خود ہی منہ پھوڑ کر بولی

”شیداں (بھنگن کی طرف اشارہ کر کے) ساڑھے تین روپے میں کیسا بڑھیا سوٹر لائی ہے۔۔۔ سنا ہے شہر میں جگہ جگہ سوٹر بک رہے ہیں، روپے دو روپے سے لے کر اس بارہ روپے تک۔۔۔ لیکن رفیق پر اس اطلاع کا جب کوئی اثر نہ ہوا تو بیوی نے دو سمر احوجہ اختیار کیا۔

”جاڑے کی ٹھنڈی ہوا میں اگر خدا نخواستہ بیمار پڑ گئے تو کیا ہوگا، اپنے ہی لئے ایک اچھا سا سوٹر خرید لو۔“

تو رفیق نے یوں محسوس کیا کہ اس کی بیوی اس سے یہ کہہ رہی ہے کہ مجھے یہ سوٹر بہت پسند ہے ان کے نرم نرم ادن میں سے کیسی پیاری پیاری گرم محبت چھنتی ہے۔۔۔ ہائے مجھے اس کے رنگ تو کھائے جا رہے ہیں۔ رفیقے کچھ نہیں تو مجھے آدھے درجن سوٹر لادے تو میں تیری چھمک چھٹو بن کر ساری بستی کو دکھاتی پھروں گی کہ دیکھ لو کیا چاہنے والا ملا ہے مجھے میرا خصم۔۔۔“

اس نے نہایت اطمینان سے پانی پیا، آستین سے منہ پونچھا، جیب سے کے ٹوکا پیکیٹ نکال کر سگریٹ سلگائی اور دھیر سے کہا۔

”میں نہیں لاؤں گا یہ سوٹر۔۔۔ اسکا وقت رشیداں بھنگن گرم سوٹر میں چمکتی ہوئی گزری اور باہر نکل گئی، بیوی کی نگاہیں پھیلیں، سکڑیں اور پھر ویران ہو گئیں، سگریٹ کا دھواں چھوڑتے ہوئے اور ایک ہاتھ سے بیوی کے دوپٹے کے آئچل کو مسلتے ہوئے اس نے کہا:

”پوچھ کیوں نہیں لاؤں گا۔۔۔ لیکن کجھاں نے کچھ نہیں پوچھا، اس کی بڑی بیٹی

آنکھوں میں ہمیشہ کی طرح ویرانی تھی، ادا سی تھی جیسے نگاہیں چپکے ہی چپکے کہہ رہی ہوں مجھے کیا پڑی ہے کچھ پوچھنے کی۔۔۔ پر بہ ضرور ہے کہ تو میری تمام حسرتوں کا جنازہ نکال دے گا رفیقے۔ تو بڑا غلام ہے لیکن خود ہی بولا۔

”یہ بکھاں یہ سو سو سٹریں نا، یہ انگریزوں اور ان کی میموں کے پہنے ہوئے ہیں، پتہ نہیں کہ مردوں کے من کہ مریضوں کے، اسے بھی یہ تو وہ جلا ڈالتے تھے تھے، جب انھیں پتہ چلا کہ جلا نے سے تو کہیں اچھا ہے کہ کسی کو دیدیں تو انھوں نے یہاں پتک دے اب تو ہی بتا کیسے لادوں یہ سو سٹریں لئے میں۔“

رفیق نے ایک اور کش کھینچا اور بولا:

خدا کی قسم تو تو گھر پر رہتی ہے، شہر میں جہانے کیا ہوا ہے کہ جسے دیکھو یہی سو سٹریں گھوم رہا ہے۔ بڑے بڑے سوٹ بوٹ وائے بابو لوگ خرید خرید کر بہن رہے ہیں۔ ابھی پرسوں دو دوست میرے رشتے میں بیٹھ گئے، ایک نے دوسرے کا سوٹ ویکو کر کہا، بڑا بڑھیا ہے۔ دوسرے نے جھٹ کہا کہ ہاں میرے انکل نے ولایت سے بھیجا ہے اور یہ تمہارا سوٹ؟“

تو اس نے کہا ”یہ بھی تمہارے انکل نے مجھے بھیجا ہے۔“ اور پھر دونوں تھکے لگا کر ہنسنے لگے اور جانتی ہے بکھاں میرا دل کونسا گانا گارہا تھا اس دخت (وقت)۔ میرا جوتا ہے عبا پانی، یہ پتلون انگلستانی سر پر لال ٹوپی، وہی پھر بھی دل ہے پاکستانی رکشا اسارت کر کے اب جو وہ چلنے لگا تو اس نے چلتے چلتے دیکھ لیا کہ اس کے پڑوس میں رہنے والا اسکول ماسٹر ایک بھاری بھاری سا نیکل پر لادے ہوئے چلا آ رہا ہے اس نے یقین کر لیا کہ اس میں ہی ولایتی گرم کپڑے بندھے ہیں۔ چاچا فقیرے کس شان سے جاڑے میں رولی کی نئی صدی پہن کر

ٹانگہ بانکتا تھا۔ اب جو فقیرے پر اس کی نظر پڑی تو وہاں صدری کے بجائے ولایتی سوئٹراؤں شمار کی جگہ گرم پتلون، رکشا فقیرے کے ٹانگے کے پاس ذرا دھیماکر کے رفیق مسکراتے ہوئے بولا:

”چا چا اب کوئی بڑھیا سا انگریزی نام بھی رکھ لے اور چاچی کو سایہ پہنا کر چرچ لے جایا کر خدا کی قسم تو تو بالکل فرنگی بن گیا۔“

اور پھر ایک دم رکشے کی رفتار تیز کر دی اور دور جا کر مرمر دیکھا تو پسیدہ داڑھی میں فقیرے مسکرا رہا تھا۔ اور اب جب سے وہ اڈے پر آکر کھڑا ہوا تھا جس رکشے والے کو دیکھو ولایتی سوئٹراؤں ولایتی کپڑے جھانڈے ہوئے تھانے سے رکشے پر بیٹھا تھا۔ سواروں کا ناتا بندھا ہوا تھا کئی بار اسے بھی قریب قریب کی سواریاں ملیں اور وہ انھیں ان کی منزل مقصود پر چھوڑ چھوڑ آیا اور پھر اتفاق سے اسی مال کے اڈے پر پہنچ پہنچ گیا۔ کچھ تو سیر شام ہی سے سردی بڑھ جاتی تھی، ایک چھینٹا جو پانی کا پڑ گیا تو بس کچھ نہ پوچھو سردی اور بھی چمک گئی۔ کچھ من چلے رکشے والوں نے اڈے پر لڑکیاں جلا دیں اور تاپنے لگے۔ رفیق بھی بس دیا تا ہوا آگ کے پاس پہنچا تو ستار بولا۔

”رفیقے تیرا تو جواب نہیں ہے۔ اسے باؤ لے کر جائے گا سردی میں، کیوں ضد کر رہا ہے کھانکھواہ (خواد بخواد) کی۔ دیکھو لے تیرے۔ اسے سنگی ساتھی پہنے ہیں یہ گرما گرم تررتا ہوا ولایتی مال کہ نہیں۔“

دوسرے نے کہا:

اور جو تو یہ کہتا ہے کہ مردوں کا مال ہے تو یہ غلط ہے، یہ پرانا مال ہے جسے وہاں کوئی

نہیں پوچھتا ہے پرانا ہو جاتا ہے تو وہ یہاں آجاتا ہے

تیسرے نے قدرے فحش انداز میں کہا:

”میری جان اگر ولایتی عورتوں نے اسے پہنا ہے تو ان کا پسینہ بھی تو ولایتی سینٹ ہے — یہاں سے بابو لوگ ولایت جا کر تو ایسے مال کو ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں۔

رفیق نے قمیض اٹھا کر دکھائی کہ وہ بنیان پر ایک پرانے ویسی ادن کا سوٹر پہنے ہے تو تمام رکنے والے ہنسنے لگے۔ اسی وقت اسے سواریاں مل گئیں عجیب اتفاق ہے گلبرگ جاتے ہوئے ایک سواری نے دوسری سے کہا۔

”کار و بار کیہ ماحل رہا ہے؟“

دوسری نے جواب دیا ”یہ جو بازار میں ولایتی مال آگیا ہے اس نے تو پیرا کر دیا ویسی ادن تو اب کوئی پوچھتا ہی نہیں، رہا ولایتی سوستے ولایتی سوٹروں کے سامنے کون اسے پوچھے گا۔“

سواریاں اتار کر جب وہ اڑے پر آ رہا تھا تو اس نے سوچا کہ سستا مال دوسرے ملک سے منگا کر اپنے ملک کے کار و بار پر برا اثر پڑتا ہے — پر — پر ہمارے ملک کے کار و باری لوگ منہ مانگے دام لے کر اور اپنے ہی دیس کی بنی ہوئی معمولی چیز کو منگا کر کے جو بیچتے ہیں تو کیا ولایتی سستا مال منگا کر بیچنے سے ان کے جرم کی انھیں سزا نہیں ملتی؟ اور کیا یہ سزا انھیں ملنا نہیں چاہئے؟ — ابھی وہ اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ دوسری سواریوں نے اسے کرشن نگر چلنے کے لئے کہا، اپنی باتوں کے سوچنے میں وہ کچھ ایسا لگن تھا کہ ان کی کھسرابہ پر اس نے مطلق دھیان نہیں دیا، سواریاں اتر گئیں اور کرشن نگر سے ریکر ٹریٹ تک وہ پہنچا ہو گا کہ ایک خاتون نے رکشا روک کر گزری شاہو کی طرف اسے ہانک دیا، راستے میں ایک جگہ دکان پر ٹہر کر ایک موٹے تانے جھگڑا لو شوہر کو ساتھ لیا اور منزل مقصود پر روانہ ہو گئی تو پشت تو میں دونوں کی لڑائی اس کی سمجھ میں نہ آ سکی البتہ سوٹر کے نام پر وہ ضرور چونک جاتا

تھا۔ اس سواری سے نجات پا کر وہ سیدھا گھر پہنچنا چاہتا تھا پہلا شو ختم ہونے والا تھا لیکن ایک سواری اسے لنڈا بازار لے گئی اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے گرم کپڑوں، گرم سوٹروں، پتلونوں، اور کوٹوں، کوٹوں کو اٹھا اٹھا کر دیکھنا شروع کر دیا۔ سمودار کوٹوں پر تو نگاہ نہیں ٹہرتی تھی، چکنے اور لمبے روئیں اور قیمت ارزاں — وہ تو سواری کے ساتھ یوہنی وقت گزاری کے لئے دکان کے اندر چلا گیا تھا کہ دکاندار نے اس کے سامنے بھی کپڑوں کا ڈھیر لگا دیا۔ جانے کیوں بکھاں کا سڈول جسم بار بار اس کے دماغ میں دھم سے پھاند پڑتا اور وہ ہر لباس کو تصویری تصویر میں اس پر زیب پاتا، سجاتا بناتا اور ہر ہر زاویے سے تصور ہی تصور میں دیکھتا — ایک سمودار کوٹ پر تو بیچ بیچ اس کا دل پھل گیا لیکن نہ جانے کیوں ایک دم وہ جھجک کر کپڑوں سے پڑے ہٹ گیا جیسے وہ کپڑے نہ ہوں، سانپ، بچھو، ہوں جو سواری اس کے ہمراہ آئی تھی وہ ایک خوبصورت عورت تھی، پڑھی لکھی اور تربیت یافتہ، رفیق کو اس طرح اچانک کپڑوں کے ڈھیر سے اٹھتے ہوئے دیکھ کر وہ پوچھ بیٹھی۔

”کیا بات؟ پسند نہیں آیا؟“

لیکن رفیق چیپکا ہو رہا، دکاندار بلا کا آدمی تھا تاڑ گیا بولا: ”یہاں تو بڑے بڑے گھروں کے لوگ آکر مال بے جاتے ہیں۔“

عورت نے کہا:

”یہ تو ہر ملک میں فروخت ہوتا ہے۔ ہر ملک کی سرکار غریبوں کے لئے سستا اور اچھا مال خریدتی ہے۔ اس میں کیا ہرج ہے۔ جب ہم نیا مال مہنگے داموں نہیں خرید سکتے تو زندہ رہنے کے لئے تن ڈھانکنا ہی پڑے گا۔“

دکاندار نے کہا:

”یہ تو ہم خرید کر بیچتے ہیں خیر، مگر وہ گندم جو ہمارے پیسٹ میں خیرات کی جاتی ہے۔“

عورت نے کہا: مگر ہم تو اسے بھی خریدتے ہیں۔
رفیق نے جوش میں آکر کہا:

”کیا خیرات کا گندم ہماری سرکار خریدتی ہے۔ جو امداد کے طور پر ملتا ہے۔
وہ۔۔۔ وہ کیا ہے؟“

اور پھر خود بخود بارہ روپے میں سموردار کوٹ خرید کر سواری کو منزل مقصود پر
پٹک کر رفیق تیزی سے گھر کی طرف بھاگا۔

گھر پہنچا تو بکھاں خوشی خوشی ہنڈیا چولہا کر کے دروازے پر کھڑی رفیق کی رات تک رہی
تھی۔ جاتے ہی رفیق نے کانڈ کا بندل بکھاں کی گود میں ڈالا اور اسے گود میں اٹھا کر چھوٹے سے
میسے کچیلے آئینے کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا، بندل کھول کر کوٹ نکال کر اسے پہنا دیا اور محبت بھری
نگاہوں سے اسے دیکھ کر بولا

اب کیسی لگ رہی ہے میری بکھاں رانی۔

چاچا فخرے کھنکھارتا ہوا اسی وقت گھر میں داخل ہوا اور روئی کی دودھدھریاں پٹنگ
پر رکھتے ہوئے بولا۔

بکھاں بیٹی روئی کا بھاؤ تو بہت تیز ہے، ایک ایک سیر روئی بھر دیتی ہے۔
پر دیکھنا کیسے مزے سے کٹے گا جاڑا، تیری چاچی کی نگاہ کمزور ہو گئی ہے نہیں تو میں بھی صدی
سلواتا۔

فخرے نے اپنی بات پوری بھی نہ کی تھی کہ ہنڈیا سموردار کوٹ میں دبوس بکھاں جب

اس کی طرٹ مڑی تو ایک دم بوکھلا گیا، دھوکا کھا گیا، سمجھا کسی انگریز کو سامنے لا کھڑا کر دیا
 ہو۔ پر جب انتہائی ہوئی چال اور مسکراتے ہوئے چہرے پر شرم کے آثار جھلکے تو سفید داڑھی
 میں چا پاقیترے مسکرایا۔ رفیق کو دیکھ کر بولا:

”کہو بھتیجے اب کسے چرتیج بھیج رہے ہو۔ اگر تم نے یہی کاروبار شروع کر دیا تو میاں
 تمہیں یہاں کوئی مسلمان نہیں ملے گا۔“ رفیق نے جھینپ کر سرد ریاں اٹھالیں، صدی
 کی چھینٹ اٹھا کر بولا:

”بگناں کس بھاؤ خریدی یہ دہسی چھینٹ؟“
 اور بگناں سمودار ولایتی گوٹ میں ملبوس جلیبوں میں ہاتھ ٹھونسے بڑے ٹھٹھے سے
 کھڑی سکرار ہی تھی۔ رفیق کو یوں لگا جیسے اس نے بارہ روپے میں ولایتی گڑیا خرید لی ہے جس کی
 آنکھوں میں جوانی کا غرور اور چہرے پر مسرت و شادمانی کا نشہ دمک رہا ہے۔ اس نے
 دھیرے سے لب واکے اور قدرے حقارت آمیز لہجے میں کہا:
 ”چودہ آنے گز۔“

آخری مورچہ

عطا محمد کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ یہ تھا کہ چار سال کی عمر میں اس کے ماں باپ اللہ کو پیار سے ہو گئے اور اُسے علاقے کے زمیندار پیر شہ شاہ کے رحم و کرم پر ان کی حویلی پہنچا دیا گیا۔ پیر شہ شاہ کو پہلی بار عطا محمد نے حویلی کے باہر احاطے میں کہ سی پر بیٹھ ہوئے دیکھا تھا۔ ان کے چاروں طرف کرسیاں پڑی ہوئی تھیں، جن پر لوگ بیٹھے ہوئے تھے پیر صاحب بڑے تن و توش کے آدمی تھے لیکن ان کی مونچھیں سب سے زیادہ بارعب تھیں۔ بڑی بڑی سرخ غلّہ سی آنکھیں بھی چہرے پر نہایت درجہ خوفناک معلوم ہوتی تھیں۔ ان کی پگڑی طرہ سمیت سامنے میز پر دھری تھی اور حقہ کے کش کھینچ رہے تھے۔ ان کا ملازم جو ابھی عطا محمد کو لے کر یہاں پہنچا تھا جھکا اور پیر صاحب کے پاؤں چوم کر بولا "شاہ جی تہی آپ دیکھ لو منڈا و ڈار سونزاں اے۔ شاہ جی نے اسے سر سے پانوں تک گھور کر کھا جانے والی نظروں سے دیکھا اور زوردار ہنکارا بھر کر حقہ پینے لگے عطا محمد کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی رگوں میں دوڑنا ہوا

خون منجمد ہو رہا ہے جیسے قصائی بکری کو چھری کے نیچے لٹا کر، بسم اللہ اکبر کہہ کر چھری چلا دیتا ہے۔ کچھ بھی مفہوم شاہ جی کی نگاہوں سے آشکار ہو رہا تھا۔ انھوں نے نظروں ہی نظروں میں پٹواری سے کچھ کہا، بوڑھا پٹواری جو ذرا فاصلہ پر کھڑا ہوا تھا اور کاغذات اس کے ہاتھ میں کانپ رہے تھے۔ شاہ جی کے ادب کی وجہ سے کسی پر بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ بولا ارضی زمین نہری، پختہ پانچ مربعہ دین محمد ولد فقیر محمد ساکنہ.....“

شاہ جی بولے بس بس“ اور عطا محمد کو قریب بلا کر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولے کی ناں ہے تیرا کا کا۔“

اور عطا محمد نے بہت کوشش کر کے زور لگا کر بولنے کی سعی کی لیکن یوں لگا جیسے زبان پر تالا پڑ گیا ہے، جو شخص اسے ساتھ لے کر یہاں آیا تھا قدمے فہاشی انداز میں ڈانٹ کر بولا ”دس کا کا، شاہ جی ناں تیرے ہیو دے متر نیں۔“

شاہ جی نے مصنوعی رقت ظاہر کرتے ہوئے کہا: ”متر نیں کا کا، تیرہیو ناں ساڈا بھرا سی۔“ اور سب کی طرف داد خواہ ہو کر شاہ جی نے ایک بار پھر عطا محمد کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا: ”دس ناں کا کا کی ناں اے تیرا۔“

اس بار عطا محمد نے بہت زور لگایا تو زباں کا ٹانکا ٹوٹا۔ بھڑائی ہوئی آواز میں اس نے کہا ”عطا محمد“ لیکن اس کے ساتھ ہی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بھی جاری ہو گیا۔ بوڑھے پٹواری نے پشمہ درست کرتے ہوئے کاغذات پر نگاہ دوڑائی اور اثبات

میں سر ہلا کر کہا ”عطا محمد ولد دین محمد ولد فقیر محمد ساکنہ.....“

شاہ جی نے ہاتھ کے اشارے سے پٹواری کو خاموش رہنے کو کہا اور کسی ملازم کو حکم دیا ”کاکے نوں جوہلی و تچ پہنچا دے۔“

کوئی شخص اسے حویلی کے دروازے تک چھوڑ آیا۔ عطا محمد ڈرتا ہوا سہمتا ہوا حویلی میں داخل ہوا۔ یہاں ایک سے ایک اللہ کی مخلوق پڑی ہوئی ہے۔ کینیزوں اور غلاموں کی فوج نظرفوج کے جھرسٹ میں شاہ جی کی بیگمات، بہنیں، بیٹیاں موجود تھیں لیکن ہر ایک چہرے میں اسے ایک انجانے خوف کا عکس نظر آیا اور بہت جلد اس پر یہ بات کھل گئی کہ شاہ جی کی شخصیت کا اصل روپ حویلی کے اندر کھلتا ہے، جہاں نوکر چاکر، گھرداے، بیوی بچے سب سب ایک ہی ڈنڈے سے ہانکے جاتے ہیں۔ شاہ جی حویلی میں داخل ہوتے ہیں تو لگتا ہے کہ معصوم مویشیوں کے رمنے میں شیر گھس آیا ہے۔ ہر چہرے میں اسی اہم اور اسی خوف کی پرچھائیاں موجود تھیں۔ ہر دل میں اسی ڈر کی دھڑکن سمائی ہوئی تھی۔

عطا محمد نے چار سال کی عمر سے لے کر اٹھارہ سال تک کی عمر اسی خوفناک ماحول میں گزاری، صبح چار بجے سے لے کر رات کے گیارہ بجے تک وہ کام میں بھرپور کی طرح جتا رہتا اور کولہو کے بیس کی طرح گھومتا رہتا۔ تھک کر چور چور ہو جاتا تو گر کر سو جاتا۔ سال میں ایک آدھ بار عید بقر عید پر اسے نئے کپڑوں کا جوڑا مل جاتا تو مل جاتا ورنہ پھٹے پر اسے میسے کیلئے جبر بوزا کپڑوں میں اس کی شخصیت ایسی مسخ ہو کر رہ گئی تھی کہ اسے اپنی کھالی اور چمکتی کپڑوں میں ذرا بھی امتیاز نہ ہوتا۔ رات دن ہر طرف سے عطا محمد عطا محمد کی صدا میں بلند رہتیں کبھی باہر کے کاموں میں دوڑایا جاتا، کبھی گھوڑوں کے عطبل میں لگایا جاتا۔ کبھی بھینسوں کے گوبر سے سابقہ پڑتا۔ شاہ جی کی گھاڑیوں کی صفائی میں پڑتا اور گریس کی کالک سے رشتہ قائم ہوتا۔ کبھی گھر کا خانا ماں باورچی ننانے میں اپنے چھوٹے موٹے کاموں میں متے لگائے رکھتا، کبھی شاہ جی کے ہاتھی جیسے جسم کو دبانا پڑتا۔ غرض ایسی حالت کھپالی کے بعد دو وقت روکھی سوکھی روٹی جڑائی تھی۔ کبھی پیاز سے روٹی کھالی، کبھی بولی سے

کبھی دال یا چٹنی سے۔ یوں گھر میں کیا نہیں پکتا تھا۔ ایک سے ایک نعمتیں پکتی تھیں۔ مرغیاں
 بیٹریں تیز مرغابیاں آئے دن پکائی جاتی تھیں۔ پلاؤ، بریانی، قورمے بنتے تھے لیکن یہ سب
 ہیزیں شاہ جی کے لئے خاص، الخاص جیسے آسمان سے اترتی تھیں کوئی دوسرا انھیں چوبھی
 نہیں سکتا تھا۔ اگر کسی کا سایہ بھی پڑ جائے تو غضب ہو جاتا سارا گھر سرپاٹھا لیتے تھے شاہ جی
 وہ خود کو اللہ اور نبی کے بعد سب سے زیادہ مقدس سمجھتے تھے۔ بڑے بڑے لوگ ان کے پاؤں
 چھوتے تھے انھیں پیر کہتے تھے اور شاہ جی کو جیتے جی کسی درگاہ یا ستان کی طرح مقدس سمجھ کر
 سجدے کرتے تھے۔ اتنے بڑے آدمی کے لئے اتنے لوگ ہر وقت جان کھپاتے اور تن من وار
 تھے، پھر بھی شاہ جی کسی سے خوش ہو کر بات نہ کرتے، ہنس کر بولنے کا وہ واحد لمحہ جو پہلے پہل
 اسے شاہ جی سے ملا تھا اسے پھر میسر نہ آیا۔ ہمیشہ خشک لب لگا ہوں سے اسے شاہ جی دیکھتے، ڈانٹتے
 حکم دیتے، صلواتیں سناتے اور مرضی کے خلاف ذرا کوئی کام ہو جائے تو لالٹوں اور گھونسوں سے
 اس کی خاطر کرتے اور جب دروسے بلبا کر وہ روتا تو رونے بھی نہ دیتے کہ آواز بلند
 ہوگی تو بدنامی ہوگی۔

اللہ جو آئی جس کی گد رانی بونی سانولی سلونی جوانی پر ہر خطہ شاہ کی نگاہ رہتی تھی اور
 جسے بار بار باہر کی بیٹھک میں طلب کیا جاتا تھا۔ رات گئے تک جس سے کمر کوٹھے شاہ جی
 دہواتے تھے۔ ایک روز اسے اکیلا برتن مانجھتے ہوئے دیکھ کر چپکے سے بولی "تو نرا بیوقوف
 ہے۔ اس نے پوچھا کہ اس نے کیا بیوقوفی کی تو وہ بولی "ارے تو یہاں سے بھاگ کیوں نہیں
 جاتا؟ ساری زندگی اسی جگہ گزار دے گا جو ان سے بوڑھا ہو جائے گا اور پھر مر کر چلا جائے گا۔"
 واقعی اس نے اس پہلو پر کبھی غور ہی نہیں کیا تھا شاید کیا بھی ہو گا تو ڈر گیا ہو گا کہ شاہ جی
 کے لمبے لمبے ہاتھ تو ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں، گھاؤں گھاؤں بستی بستی ان کے آدمی موجود ہیں۔

اگر پڑ کر پھر بیس لے آئے تو کیا ہوگا۔ پھر پولیس بھی تو شاہ جی کے اشاروں پر چلتی تھی
مجال ہے کہ شاہ جی کو ناراض کر کے کوئی پولیس والا خوش رہ سکے۔

کچھ دنوں کے بعد الشرجوانی نے موقع دیکھ کر پھر اس کی ہمت بندھائی۔ اس بار
اس نے کہا: ”جب تو اس حویلی کو قید خانہ سمجھتی ہے تو خود کیوں نہیں نکل جاتی؟“

الشرجوانی اس سوال کے جواب میں رودی اور آنسو پونچھ کر بولی: ”میں کہاں جاؤں،
میرا تو ساری دنیا میں کوئی نہیں ہے اور یہ دنیا بھڑیوں کی دنیا ہے۔ یہاں اندر باہر
ہر جگہ بھڑکے بھڑکیوں کا راج ہے۔ بہت سے بھڑکیوں سے اپنے جسم کو بچوانے سے بچنا
ہے کہ کسی ایک کے حوالہ کر دو۔“

عطا محمد نے اس مرتبہ ہمت کی کہ وہ نکل بھاگے گا۔ الشرجوانی نے اسے بھاگنے کی
ترکیب بھی بتادی اور رات ہی رات اسے نکال دیا۔

عطا محمد کے پاؤں من من بھر کے ہو رہے تھے۔ دل دھڑک رہا تھا اور اس قدر
زور زور سے دھڑک رہا تھا کہ یوں لگتا تھا کہ اچھل کر حلق کے راستے باہر نکل جائے گا۔ مار
ڈر کے بار بار لوٹ جانے کو جی چاہتا تھا۔ لیکن اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ اب لوٹ کر نہیں
آئے گا، الشرجوانی نے جو راستہ اسے دکھایا تھا وہی آزادی کا راستہ تھا۔ نئی زندگی
کے خیال ہی سے اس کے اندر نئے نئے خیالات جاگ رہے تھے اور وہ بار بار یہ بھی سوچ
رہا تھا کہ جائے تو کہاں جائے، کہاں رہے کیا کرے، کیسے روٹی ملے گی۔ اسی کے ساتھ یہ بھی
سوچ رہا تھا کہ وہ بھی ٹھاٹھ باٹ سے رہے گا۔ شاہ جی کی طرح مزے سے حکومت کرے گا
مگر پھر وہی سوال کہ کہاں کرے گا کیسے کرے گا۔

اسی اُدھیر بن میں وہ چلا جا رہا تھا کہ عین باغ کے دروازے پر کچھ آہٹ ہوئی لیکن

دوروش میں دھک رہا۔ دو مسافر اس کے قریب سے گز گئے مزے سے باتیں کرتے ہوئے
 کسی فلم کا ذکر کرتے ہوئے، لیکن اچانک نہ جانے کیا ہوا کہ کتے بھونکنے لگے۔ عطا محمد انجانے
 خوف سے اٹھ کر بے تحاشا بھاگنے لگا۔ کتے اس کے پیچھے بھاگنے لگے۔ وہ ٹھوکر لگنے سے
 گر پڑا۔ کتوں نے اسے آلیا، پولیس کے سپاہیوں نے اسے دبوچ لیا۔ اور صبح صبح شاہ جی کے
 سامنے پیش کر دیا گیا۔ شاہ جی نے آدھ دیکھا نہ تاؤ چمڑے کے تازیانے سے اس بُری طرح اُسے
 مارا کہ جگہ جگہ سے اس کی کھال پھٹ گئی خون بہنے لگا، پیٹھ کا گوشت اُدھر گیا۔ وہ بالکل
 ادھ موا ہو گیا۔ بہت رویا پٹیا، چھینچلایا لیکن کوئی اس کی مدد کو نہ آیا۔ بالآخر اس نے
 محسوس کیا کہ مار کھانے سے پہلے کا عطا محمد جس قدر بزدل اور کمزور تھا اس مار کے بعد
 اسی قدر شیر دل اور قوی تر بن چکا ہے۔ اب شاہ جی کے خلاف اس کے رویوں سے
 نفرت ابنے لگی ہے اور اب دکھوں کو جھیلنے کا جو صلہ بھی بڑھ گیا ہے چنانچہ اس نے اپنے طور
 طریق ہی بدل لئے۔ شاہ جی کے حصے کی عمدہ سے عمدہ نعمتیں وہ بلا تکلف اٹا دیتا اور خوب
 خوب شکم سیر ہو کر کھاتا پیتا اور ایندھنا پھرتا۔ بہت سے بہت مار پڑتی تو سہہ لیتا اور پھر اُسے
 بھلا بھی دیتا جیسے کپڑے پر گرد پڑ جائے اور اسے جھاڑ دیا جائے۔ پھر وہی ڈھٹائی اختیار کر لیتا
 اب وہ شاہ جی سے بھی اکڑ کر بوتا، کڑاک کر جواب دیتا۔ لوگ حیران رہ جاتے کہ عطا محمد کیوں
 اپنی موت سے کھیل رہا ہے لیکن اس پر مطلقاً اثر نہ ہوتا۔ وہ وہی گھٹی کھن جو پچاہتا،
 جس قدر چاہتا کرتا پیتا، ڈنڈا بیٹھک لگا کر مزے سے نہا دھو کر سو جاتا۔ اس کی ان بیباکانہ
 حرکتوں اور اتنے بڑے انقلاب کو دیکھ کر اللہ جو انی بھی اس سے ڈرنے لگی تھی۔ ایک روز بولی
 رنجھے کیا ہو گیا ہے عطا محمد؟ — لیکن اس کا جواب دینے کے بجائے عطا محمد مسکرا دیا، اس کی
 ٹھوڑی اٹھا کر بولا شادی کرے گی مجھ سے؟ — اللہ جو انی نے خوشامدانہ لہجے میں کہا۔

”وہ تو میں کروں گی، پر تو کیوں موت سے کھیل رہا ہے تجھے پتہ نہیں پیر شہزادہ کیسا ظالم آدمی ہے تجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

اس دوران کوئی ملازم آنکلا اسے دیکھ کر الشہزادی بھاگنے لگی تو عطا محمد نے اسے پکڑ کر روک لیا اور ملازم کے سامنے ہی اس سے بولا ”دیکھ میں تیرے شادی سے نہیں ڈرتا بس آج سے تو اس کے پاس نہیں جائے گی، نہیں تو تیری اور تیرے شادی کی خبر نہیں۔ اتنا کہہ کر عطا محمد تو ایک طرف چل دیا لیکن پورے گھر میں کھلبلی سی مچ گئی۔ سب ڈر گئے کہ اب پتہ نہیں کیا ہو گا۔ بڑی بیگم کو اطلاع ملی، انھوں نے دونوں کو طلب کیا اور عطا محمد سے کہا ”تو اگر الشہزادی کو رے کر جانا چاہتا ہے نکل جا آج شادی گھر میں نہیں رہیں گے۔“

عطا محمد نے اکڑ کر کہا ”بیگم صاحب میں چھپ کر نہیں جاؤں گا۔ اب تو میں ڈنکے کی چوٹ پر جاؤں گا، لٹکار کر جاؤں گا، اور شادی سے مقابلہ کر کے جاؤں گا۔“

عطا محمد کے تیور دیکھ کر بیگم بھی ڈر گئیں، الشہزادی بھی جس نے اسے آزادی کے خواب دکھائے تھے کانپ اٹھی لیکن عزم کے نشے نے اسے نیم دیوانہ سا کر دیا تھا۔ صاف صاف نظر آتا تھا کہ وہ کوئی بہانہ تلاش کر رہا ہے کہ موقع ملے اور شادی سے مقابلہ ہو شادی سے اس نے ایک خاموش لڑائی شروع کر رکھی تھی۔ اگر وہ اسے گھور کر ایک بار دیکھتے تو وہ مسلسل گھور گھور کر نہیں اس وقت تک دیکھتا رہتا جب تک ان کی نگاہیں جھک نہ جاتیں۔ نوکر چاکر ابھی تک تو صرف شادی سے ڈرتے تھے اب وہ عطا محمد کے طور پر سے بھی لرزتے رہتے تھے اور اس کے منتظر تھے کہ کسی نہ کسی وقت کوئی زبردست ٹکر ہوگی اور نتیجہ یہ نکلے گا کہ عطا محمد کی ساری اکراؤں رنوں پکڑ ہو جائے گی اور اس کی جگہ اس کی لاش تڑپتی ہوئی ملے گی۔

ایک روز شاہ جی حب دستور باہر اعلیٰ میں محفل لگائے بیٹھے تھے اور چمک رہے تھے۔ تمقے لگا رہے تھے کہ عطا محمد شاہ جی کا بہترین ریشمی لاجہ، ریشمی کرتا اور کھتا جوتا پہن کر بہت قیمتی پگڑی باندھے ہوئے ایک ہاتھ میں بندوق اور دوسرے ہاتھ میں اللہ جوانی کا ہاتھ پکڑے ہوئے باہر آیا اور گرج کر بولا: "اوسے پیرا میں اپنی زمیناں تے جاریاں ہاں اللہ جوانی نوں اپنی دوہٹی بناواں گا، ہشیار ہو جا، اسی شیراں دے پتر آں چورنیں آں، ڈنکے کی چوٹ ناں جارہے آں" یہ کہہ کر نہایت اطمینان سے عطا محمد اصطل میں آیا۔ ایک عمدہ سا جاندار گھوڑا بکھا: "اور اللہ جوانی کو اس پر آگے بٹھایا، خود پیچھے بیٹھ کر مسکراتا ہوا شاہ جی کے سامنے سے گزر گیا۔ شاہ جی کو جیسے سانپ سونگھ گیا، تمام حاضرین مبہوت رہ گئے۔ شاہ جی کو اس کے گزرنے کے بہت بعد میں احساس ہوا کہ آج عطا محمد ان کے اور ان کے خاندان کا صدیوں کا بنایا ہوا وقار چٹکی بجاتے میں خاک میں ملا گیا اور وہ کچھ نہ کر سکے۔ دو چار ملازمین نے تبصرہ کرنے کے لئے زبان کھولنا چاہی لیکن شاہ جی در دہر کا بہانہ کر کے اٹھ گئے۔

کچھ عرصہ کے بعد سننے میں آیا کہ عطا محمد نے اپنی زمین پر قبضہ لے لیا ہے۔ اللہ جوانی سے شادی کر لی ہے اور نہایت درجہ اطمینان و سکون سے رہتا ہے۔ البتہ اپنے مکان کے سامنے ایک ٹیلے پر بندوق لئے ٹھٹھا رہتا ہے۔ ایک بار پڑوس کے کانوں میں موشیوں کا میلہ لگا۔ پیر شمر شاہ کے موشی اس میلے میں ضرور بھیجے جاتے تھے اور انھیں وہاں انعام و اکرام بھی ملتا تھا۔ میلہ ختم ہوا اور موشی واپس جا رہے تھے کہ اچانک ایک طرف سے گھوڑا دوڑا ہوا کوئی شخص نمودار ہوا۔ دو چار ہوائی فایر ہوئے اور پیر شمر شاہ کی سب سے عمدہ اور سب سے جاندار اور قیمتی بیلوں کی جوڑی پر گھوڑے سوار نے ہاتھ ڈال دیا، چہرے سے کپڑا ہٹا کر عطا محمد نے خود کو نظر ہر کر دیا اور شمر شاہ کے ملازمین سے بولا: "اپنے پیر ہوراں نوں دس دینا ایہہ ساڈا حق اے" اور

ہیلوں کی جوڑی لے کر یہ جا وہ جا۔

عطا محمد کا پیر شہر شا کو یہ دوسرا پہنچ تھا، اور معاملہ زمیندار کی عزت کا تھا لہذا پیر شہر شاہ نے مشورہ کیا کہ کیا کارروائی کی جائے۔ ڈاکہ ڈالنے کے الزام میں مقدمہ دائر کرنے کو کہا۔ لیکن پیر جی نے اس رائے کو پسند نہ کیا کیونکہ یہ تو صاف نامردی ہے کہ اُن کے پائے میں آکر کوئی انھیں کو مار جائے لہذا طے یہ ہوا کہ انھیں سکوں میں جواب دیا جائے جن کا وہ مستحق ہے۔

چنانچہ ایک رات آٹھ دس مضبوط آدمیوں کی ہمراہی میں شاہ جی خود عطا محمد کی زمین پر پہنچ گئے۔ چاروں طرف سے اس کے مکان کو گھیر لیا۔ دو آدمیوں کو دیوار پھاند کر دروازہ کھلوا دیا اور اندر پہنچ کر عطا محمد کو چار پائی سے باندھ دیا اور پیر جی نے اسے ملکوں گھونسوں طہانچوں سے مار مار کر ہولناں کر دیا۔ اللہ جوانی، روتی پیٹتی جھپتی چلاتی رہی، گایاں کو سننے دیتی رہی لیکن کرکچہ نہ سکی۔ جاتے وقت پیر جی ہیل گھوڑا بندوق سب کچھ لے گئے۔ عطا محمد کی فصلوں کو آگ لگا دی۔ اس کے ٹیوب ویل کو توڑ پھوڑ دیا، غرض کہ اس کارروائی کے دوران گاؤں میں جاگ ہو گئی تو سب بھاگ گھرے ہوئے۔ گانوں والوں نے جب عطا محمد کی یہ پیتا دیکھی تو پیر جی کو ہزاروں صلواتیں سنائیں۔ صلواتیں سنانے میں اکثر وہ لوگ بھی شامل تھے جو پیر جی کے پاؤں چومتے تھے۔ عطا محمد کو ان لوگوں کے طرزِ عمل پر حیرت نہیں تھی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ پیر شہر شاہ کے پاؤں چومنے کا عمل وہ کبھی بھی خوشی یا عقیدت سے نہیں کرتے تھے یہ بھی محض بیچارگی تھی۔

عطا محمد تو جب تک اچھا ہوتا، ہوتا اس کے کانوں والوں نے اسے تمام سہولتیں پہنچائیں۔ فصلوں کا نقصان خود دہرا کیا۔ اپنے مولیشی دے کر نئی فصل لگانے میں مدد دی اور جب فصل سے نفع ہوا تو عطا محمد نے ایک بندوق اور ایک گھوڑا خرید لیا۔ گانوں والوں نے اس کی ہمت

بندھائی، دس بارہ نوجوان ہمہ وقت سینے پر ہاتھ مار مار کر اور خم ٹھونک ٹھونک کر عطا محمد
 سے کہتے کہ چاچا جب تک تم بدلہ نہیں لے لیتے ہم چین سے نہیں بیٹھیں گے۔ طے یہ پایا کہ اس
 مرتبہ جب پڑوس کے گانوں کا میلہ لگے گا اور پیر شہ شاہ کے مولشی واپس جا رہے ہوں گے
 تو ایک بھی مولشی واپس نہیں جاسکے گا سب روک لئے جائیں گے۔ میلہ لگا۔ مولشی بھی
 آئے لیکن اتفاق دیکھئے کہ جنگ چھڑ گئی اور میلہ ختم کر دیا گیا۔ اس کے باوجود گانوں کے
 جیالوں نے طے کیا کہ مولشی جانے نہیں پائیں گے۔ سب کے سب گھات میں بیٹھ گئے۔
 اندھیری رات میں ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا۔ دشمن کے جہاز پر جہاز آتے۔ آس پاس
 کے گانوں اور شہروں پر اندھا دھند بمباری کرتے جا رہے تھے عطا محمد کو گھات میں
 بیٹھے بیٹھے رات بیتی جا رہی تھی پر نہ تو کوئی مولشی آیا نہ پیر جی کا کوئی آدمی دکھائی دیا۔
 خطرے کا سارن بھی دیر سے بجا ہوا تھا۔ خطرے کے دور ہونے کا سارن نہیں ہو رہا تھا۔
 معاً ایک سایہ عطا محمد کو نظر آیا۔ یہ کسی مسافر کا سایہ تھا جو پناہ لینا چاہتا تھا۔ کئی بار
 جھنجھی نیچی پر وازیں کرتے ہوئے گزر چکے تھے کسی بھی لمحے بمباری ہو سکتی تھی عطا محمد اپنی
 اپنی جان کی پروا کئے بغیر اٹھا اور اسی سائے کی طرف لپکا۔ اُسے پکڑ کر خندق کی طرف
 لے چلا اسی وقت چیختے چنگھاڑتے دو جہاز سردوں پر سے گزر گئے۔ بہت سے شعلے لپکے
 عطا محمد نے اجنبی سائے کو تیزی سے خندق میں دھکیل دیا اور خود بھی اسی پر کود گیا۔ دونوں
 دبلے پڑے رہے خطرہ ٹلنے کا سارن نہ ہوا۔ صبح ہو گئی۔ سورج کی پہلی کرن جب مورچے
 میں داخل ہوئی تو دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں عطا محمد اور
 شہ شاہ تھے۔ شہ شاہ یوں ڈرا ہوا اور سہا ہوا پڑا تھا۔ جیسے شیر کے سامنے بھیڑ لیکن عطا محمد
 نے بڑی خندہ پیشانی سے کہا "شاہ جی چپکے سے نکل جاؤ تم کچھ سہی، میرے ہم وطن تو ہو۔"

تمہاری گھات میں گانوں کے سارے گبھرو بیٹھے ہوئے ہیں اگر کسی نے دیکھ لیا تو تکتہ
 بوئی کر لیں گے۔

ثمر شاد نے جیسے اسپرنگ لگ گئے بخندق سے نکلا اور آن کی آن میں نظروں سے
 ارجھل ہو گیا۔ تب عطا محمد کو ایک دم ہنسی چھوٹ گئی۔ اس کی آواز سن کر جب سارے گبھرو
 خندقوں سے نکل آئے اور ہنسنے کی وجہ پوچھی تو وہ بولا ”چوہا — چوہا نکل بھاگا۔“
 ”چوہا!“ — لوگوں نے دہرایا۔

ایک بولا۔ ہاں ہاں دشمن کے جہاز پر ہمارا جہاز بلی کی طرح چھپتا تھا اور دشمن کا جہاز
 چوہے کی طرح بھاگ گیا۔

سب نے زوردار قہقہہ لگایا عطا محمد نے تائید میں گردن ہلاتی اور بندوق
 کندھے پر دھرے ہوئے گھر پہنچ گیا جہاں اس کی بیوی کی گود میں بچہ قلقاریاں مار رہا تھا۔

شکافِ در

یہ دریچہ میرے مختصر سے کمرے میں بنا ہوا ہے اور کمرہ جو مکان کی سب سے بلند منزل پر واقع ہے اس وسیع و عریض کائنات میں ایک نقطہ مومسوم سے زیادہ وسیع نہیں پھر بھی میں نے اس دریچے سے کائنات کا بار بار نظارہ کیا ہے۔ یہ درست ہے کہ دریچے سے تا حد نگاہ کچے پکے مکانات، گھنے درخت، بڑکیں، گلیاں نظر آتے ہیں آسمان کالا جو ردی رنگ سوا و افق میں کہیں گم ہوتا ہوا نظر آتا ہے اور اس احاطہ نگاہ پر میری کائنات ختم ہو جاتی ہے۔ میں آپ سے کیا چھپاؤں میں نے اکثر دور بین لگا کر اس حد نگاہ کو وسعت بھی بخشی ہے لیکن سوائے اس کے کد افق کا سوا دقہے پھیل کر دور جا پڑا ہے۔ کائنات میں اور کوئی قابلِ لحاظ اضافہ نہیں ہو سکا۔ صبح کا سورج بھی اسی دریچے سے اپنی کرنیں پھیلاتا ہے رات کی چاندنی بھی اپنی مرمریں انگلیوں سے مجھے گدگانے کے لئے اسی دریچے سے داخل ہوتی ہے۔ سب سے زیادہ رات میں ستارے بھی جگنوؤں کی طرح جھمکتے ہیں تو اسی دریچے سے

ظلمتِ شب کا آنچل بھیل کر سایہ لگن ہو جاتا ہے۔

دن کی روشنی میں آسمان پر میں نے بہت کچھ دیکھا ہے اور اسی دریچے سے دیکھا ہے، اڑتے ہوئے پرندے کئی ہوئی تینگلیں، اڑتے ہوئے پرچم، اُڑے ہوئے بادل جھپکتی ہوئی بجلیاں۔ قلا بازیاں کھاتے ہوئے کبوتر، بارش کے بعد نیلگوں آسمان پر قوس قزح کے بکھرے ہوئے رنگ، پڑوس کے مکانوں کے جھروکوں سے نظر آنے والے رنگین آنچل، سرخ عارض سبّاہ زلفیں حتیٰ کہ ۱۳ اگست شعلہ کا غروب آفتاب، ۱۴ اگست شعلہ کا نیا سورج، ۶ ستمبر شعلہ کی خوں آشام صبح ۲۳ ستمبر شعلہ کی صبح امید ۳ دسمبر شعلہ کی شعلہ بارہ پہر، ۱۶ دسمبر شعلہ کی لرزدہ برانداز صبح — سب کچھ اسی دریچے سے نظر آتے رہے ہیں۔ جنگ کے مہیب اور ہولناک گڑگڑاتے ہوئے سیاہ جہاز بھی اسی دریچے سے نظر آتے ہیں۔ گولیوں توپوں اور بموں کے نیلے پیلے اور سرخ شعلے بھی ہیں سے دیکھے گئے ہیں گرتے ہوئے مکانات اڑتے ہوئے پتھر پھٹتیں انسانی اعضاء خاک و خون کی چادریں سب یہاں سے بخوبی نظر آتے رہے ہیں۔ اسی دریچے سے لاہور کا قدیم تاریخی قلعہ بھی نظر آتا ہے۔ بادشاہی مسجد کے مینار بھی اور انگشت شہادت کی طرح آسمان کی وسعتوں سے سہکام یادگار پاکستان کا مینار بھی لیکن وہ نظارہ جو میں کرنا چاہتا ہوں، وہ منظر جو میری آنکھیں دیکھنے کی منتظر ہیں ابھی تک نظر نہیں آیا ہے۔

آپ کہیں یہ نہ سمجھ لیجئے گا کہ مجھے اس حجرے میں قید کر دیا گیا ہے اور سوائے اس تنگ گاہ کے اس دنیا کے تمام دروازے مجھ پر بند ہو گئے ہیں۔ ایسا نہیں ہے میں نے صرف لاہور ہی نہیں برصغیر کے بڑے بڑے شہر چھوٹے موٹے گاؤں، ننھی منی بستیاں دیکھی ہیں میں نے مشرق وسطیٰ اور مشرق بعید کے ملکوں کی بھی سیر کی ہے، یورپ امریکہ اور افریقہ کے ممالک کی سیاحت بھی کرچکا ہوں، گویا گھات گھات کا پانی پیا ہے، اقوام عالم کے جھگڑوں میں سانس لی ہے۔ تہذیب تمدن

کے مرقع میری نگاہ میں ہیں۔ تالیخ کے نشیب و فراز کے اوراق میں نے بھی اُلٹے ہیں۔ میں ایک عاقل و بالغ، وسیع النظر، سیر چشم اور خواندہ شہری ہوں جو دنیا کی ہر خطہ دھڑکتی ہوئی نبض پر ہاتھ رکھے ہوئے ہے لیکن جس طرح ہر پرکار کے دائرے بناتے وقت پرکار اپنے مرکزی نقطہ پر قائم رہتا ہے۔ یہ دریچہ میرے وجود کے لئے اسی نقطہ کی حیثیت رکھتا ہے میں پھر عرض کروں گا کہ کہیں آپ مجھے کنوئیں کا مینڈک نہ سمجھ لیں کہ جسے آسمان جتنا نظر آتا ہے اتنا ہی سمجھتا ہے۔ میں نے آسمان کی بیکراں وسعتوں کا اندازہ لگایا ہے۔ پرکار کے دوسرے سرے کی طرح جو گردش کرتا ہوا دائروں پر محیط ہو جاتا ہے لیکن اپنے نقطہ سے رشتہ نہیں توڑتا، میرا یہ دریچہ کائنات میں یہی مرکزی نقطہ ہے۔

یہ جو میں نے آپ سے اقرار کیا کہ اس دریچے سے دور بین لگا کر بھی میں نے نظارے کئے ہیں تو غلط نہیں ہے لیکن بات یہ ہے کہ یہاں سے دو تین کائنات چھوڑ کر ایک وسیع و عریض بلند و بالا بلڈنگ واقع ہے جہاں مہ زخوں اور نازنینوں کے جھگمگھٹے ہوتے رہے ہیں۔ نگین آپل سرسراتے رہے ہیں۔ سیم تنوں، لیلی جالوں کے اکھاڑے جھمتے رہے ہیں۔ ان سب کی مفصل خبریں اسی دریچہ سے دور بین کے ذریعہ موصول ہوتی ہیں لیکن کبھی یہ خیال نہیں ہوا کہ زیادہ طاقتور شیشوں کی دور بین سے زیادہ دور تک کے نظارے کئے جائیں۔

میں ہمیشہ سے تنہا ہوں اس کمرے میں۔ لیکن کبھی کبھار بعض احباب بھی یہاں آتے رہے ہیں لیکن جو بھی ایک بار رحمت اٹھا کر یہاں پہنچا ہے دوبارہ آنے کی ہمت نہ کر سکا البتہ چند دوست برے مستقل مزاج ہیں۔ وہ میری خاطر ایورسٹ کی اس مہم کو بار بار سر کرتے ہیں لیکن ذرا بھی اُف نہیں کرتے۔ ان میں سے بعض میرے تیار دار، ہمارا، و مساند، ہمدام اور ہم سفر بھی رہے ہیں کچھ میرے ہم مشرب، ہم مذاق اور ہم خیال بھی رہے ہیں۔ چند ایسے بھی ہیں جنہوں نے

مشترکہ طور پر ایک آدھ معاشقہ بھی چلایا ہے اور کچھ کو واقعی اس بات کی فکر دامن گیر رہی ہے۔ کہ اس دریچے کی افادیت میں اسی وقت اضافہ ہو سکتا ہے جب کہ ایک طاقتور دور بین یہاں نصب کر دی جائے۔ ظاہر ہے کہ اتنے بڑے منصوبہ کے لئے زبانی جمع خرچ سے کام نہیں چلتا۔ دور بین کے لئے زر نقد کی ضرورت ہوتی ہے جو ہم میں سے کسی کی جیب میں نہیں ہوتا چنانچہ رقم کے متبادل حل کے لئے مختلف تجاویز زیر غور آتی رہیں لیکن سود مند کوئی ثابت نہ ہوئی۔

آپ نے یقیناً ستاروں اور سیاروں کا مطالعہ کرنے والوں کے پاس اعلیٰ درجہ کی طاقتور دور بین دیکھی ہوگی جن کی مدد سے ایک آن واحد میں زمین و زمان کا فاصلہ طے کر کے نگاہیں نہ صرف یہ کہ ستاروں اور سیاروں کے جمال کو دیکھ سکتی ہیں بلکہ سیاروں کی گردش بھی ملاحظہ کر سکتی ہیں۔ افسوس کہ میں نے ایسی دور بینوں کی صرف تصویریں دیکھی ہیں۔ میرے پاس تو نہایت معمولی بنیا کر ہے جسے میں تکلفاً دور بین کہہ رہا ہوں۔ اس کا ریجنج جیسا میں نے پہلے عرض کیا کچھ زیادہ نہیں ہے۔ صرف سامنے والی بلڈنگ کے جھرونگوں سے نظر آنے والے مختلف رنگ ہیں۔

رنگ تو خزاں اور بہار دونوں کے زمین اور آسمان پر نظر آتے ہیں، جاڑے کی سج بستہ کہراؤ صبحیں سرمئی و ہند میں لپٹی ہوئی سانولی سلونی شاییں، بسنت رت کی زعفرانی دھوپ پہلے پہلے سرسوں کے کھیت زرد و زرد پھولوں کی بہار برسات کی اڑتی گرجتی کالی کالی گھٹائیں ڈونگرے برساتے ہوئے بادل، بارش سے دھویا ہوا کھلا نیلگوں آسمان اور تاحہ نگاہ چھائی ہوئی ہریالی کی آسمان پر پڑتی ہوئی چھوٹ، یہ سب رنگ یہاں سے نظر آتے ہیں لیکن میں آپ سے اقرار کر چکا ہوں کہ ان رنگوں کو دیکھنے کے لئے دور بین کا استعمال نہیں ہوتا، یہ تو وہ رنگ ہیں کہ اندھوں سے بھی تقاضا کرتے ہیں کہ ہمیں دیکھو

اور ان رنگوں کو بغیر کسی دوز بین کے دیکھا جاسکتا ہے۔ دوز بین سے سامنے والی بلڈنگ کے پس دیوار رنگین اور متحرک سائے دیکھ دیکھ کر جی سیر نہیں ہوتا، ذوق تجسس اور بڑھتا ہے کہ انھیں اور قریب سے دیکھا جائے، میرے تمام راز داں احباب میرے اس بے ضرر سے مشغلے میں اکثر شریک ہوتے رہے ہیں لیکن میری چوری پکڑی ہے تو لکھوئے۔

لگو سے آپ واقف نہیں ہیں یہ ایک ننھی مہنی پیاری سی بچی ہے پڑوس میں رہتی ہے اس کی ماں کسی انڈسٹریل ہوم میں ملازم ہے۔ باپ کے بارے میں کچھ پتہ نہیں کہ زندہ ہے کہ مر گیا۔ اس کا باپ بنگال میں پیدا ہوا علی گڑھ میں تعلیم پائی، بہار میں شادی کی ڈھاکہ میں میں ملازمت کرتا تھا کہ الیکشن کے ہنگاموں میں یکایک حالات ایسے دگرگوں ہوئے اور سیاست کے آسمان پر ایسا رنگ نظر آیا کہ بیچارے کو بیوی اور بچی کی جان کی حفاظت کے خیال سے لاہور آنا پڑا اور میرے پڑوس میں ایک مختصر سے فلیٹ میں اقامت پذیر ہوا اس وقت یہ بچی تین چار سال کی ہوگی، سانولی سلونی بھولی بھالی پھول سی بچی کو باپ گود میں لئے میرے دروازے پر کھڑا تھا۔ میں نے کہا "آئیے تشریف لائیے" میں آپ کی کیس خدمت کر سکتا ہوں؟ آنے والا بلا پتلا منحنی سا جوان آدمی تھا۔ سانولی رنگت تیکھے خدو خال علی گڑھ پانچجامہ خیردانی اور منہ میں پان کی گلوری دہنی ہوئی، اس نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "بھائی میرا نام مطیع الرحمن ہے اصلاً بنگالی ہوں لیکن شادی بہار میں کی، تعلیم علی گڑھ سے حاصل کی، حالات خراب دیکھ کر صفیہ اور لکھو کو یہاں لے آیا ہوں۔ نوکری پر گزارہ ہے۔ مجھے واپس جانا ہے، یہاں صفیہ اور لکھو کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں ہے اللہ کی حفاظت میں دونوں کو چھوڑ کر جا رہا ہوں، آپ سے گزارش ہے کہ پاس پڑوس کا خیال رکھئے گا۔ میں نے بچی کو گود میں لے کر پیار کیا مطیع الرحمن سے خوب مزے مزے کی باتیں

کیں اور اس غریب الدیار کی ہر طرح دیجونی کی۔ بیچارہ نہایت سراسیمگی کے عالم میں اپنے کنبہ کو لایا تھا۔ اس لئے مجھے سچ مچ بڑا ترس آیا۔ وہ دن اور آج کا دن ہے کہ لگو سے میری دوستی ہے میں اس کے ناز اور خیرے بھی اٹھاتا ہوں اس کی شرارتوں سے خوش ہوتا ہوں۔ اسے سیر سپاٹے کراتا ہوں اور حتی الامکان اس کے لئے کھلونے اور مٹھائیاں وغیرہ بھی لانا کر دیتا رہتا ہوں۔ ایک روز میں اسی دریچے میں کھڑا دو درہن سے سامنے والی بلڈنگ کے جھڑکوں کے اُس پار توں قرح کے بکھرے ہوئے رنگ دیکھ رہا تھا کہ لگو آگئی۔

”آپ کیا دیکھ رہے ہیں اگل، مائیے مجھے بھی دکھائیے۔“

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں گوبرا لیا۔ بوکھلایا کچھ نہیں، کچھ بھی تو نہیں۔“

لیکن قبل اس کے کہ میں کوئی معقول بہانہ کروں، لگو بیٹا کمر جھپٹ کر آنکھوں سے لگا کر بلڈنگ کی سڑت دیکھنے لگی۔ ”کچھ بھی نہیں۔ بس دیوار ہے، میں امی سے کہوں گی پتہ نہیں اگل دورہ بن لگا کر دیوار کو کیوں دیکھتے رہتے ہیں۔“ بیٹا کمر مجھے لوثا کر لگا جا رہی تھی کہ مجھے ڈر لگا کہ کہیں سچ مچ یہ آفت کی پرکاش صغیہ بھابھی سے جا کر میری شکایت جڑی نہ دے اور میں بلا وجہ ایک اخلاق باختہ آدمی ٹھہرایا جاؤں۔ اللہ اللہ آدمی کتنی چھوٹی چھوٹی باتوں سے ڈرتا ہے اور معاشرہ میں کس قدر بگڑا بھگت بن کر رہتا ہے۔ کیسی چھوٹی چھوٹی چوریاں کرتا ہے اور کیسے عمدہ عمدہ شرافت کے لبادے اوڑھتا ہے۔ میں نے جھپٹ کر لگو کو پکڑ لیا اور بیٹا کمر اُس کی آنکھوں پر چڑھا کر دوسرے رخ پر اُسے دکھاتے ہوئے کہا ”لگو۔۔۔ وہ دیکھو، دور پرے آسمان میں کیا نظر آتا ہے۔“

”کیا نظر آتا ہے؟“ لگو بولی ”بس یادگار پاکستان کا مینار نظر آتا ہے۔“

میں بولا ”نہیں اس کے پیچھے دیکھو۔“

”اس کے پیچھے دو بولی ایک کٹی ہوئی پتنگ ہے اکل، بس، ہائے کتنی پیاری پتنگ ہے۔“
 بنیا کڑ میز پر رکھتے ہوئے لگو بولی ”اکیل پتنگیں کیوں کاٹی جاتی ہیں اور پھر انھیں اتنے
 ڈھیرے لوگ کیوں لوٹنے کے لئے دوڑتے ہیں۔“

اس بات کا میں کیا جواب دیتا کیونکہ عالمی سیاست کے آسمان پر جانے کتنے ملکوں کی
 پتنگیں کاٹی جاتی ہیں اور کتنی پتنگیں ایسی بھی اڑتی ہیں کہ ان کی ڈور کسی اور کے ہاتھ میں ہوتی
 ہے لہذا کوئی اور دیتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ یادگار پاکستان کے مینار کے پیچھے ایک کٹی ہوئی
 پتنگ فضا میں یوں ردھکتی چلی جا رہی تھی جیسے کوئی رہتا جوئی، بے یار و مددگار گمراہ تار تار خموں سے
 چورسپاری اور شاید پتنگ لوٹنے والے ڈرے اس انتظار میں ہوں گے کہ دیکھیں کب زمین پر اترتی
 ہے، اس کو کاٹنے والی پتنگ یوں تخی اور اکرسی ہوئی تھی کہ جیسے اس نے بہت بڑا کارنامہ انجام
 دیا ہے لیکن سمات نظر آ رہا تھا کہ اس کی تیز دھار ڈور کسی اور کے ہاتھ میں ہے۔ لگو مجھ سے کوئی جوتا
 نہ پا کر کڑی پر جا بیٹھی اور بڑے مصومانہ انداز میں بولی ”اکیل آپ کے پاس کوئی ایسی دوڑین نہیں
 ہے جس سے ڈھا کہ نظر آجائے؟“

”ڈھا کہ میں گھبرا کر بولتا نہیں لگو ایسی دوڑین نہیں بنتی۔“

”میں ڈیڑی کو دیکھنا چاہتی ہوں اکیل سنا ہے ڈھا کہ پر بہت بیماری ہوئی ہے۔“

”لگو تمہارے ڈیڑی آجائیں گے۔“

”اچی کہتی ہیں کہ اب وہ کبھی نہیں آئیں گے وہ جنگالی ہیں، وہاں جنگلہ دیش بن گیا ہے۔“

”میں نے سہ گود میں اٹھایا پیار کیا اور کہا۔“ لگو وہ ضرور آئیں گے، وہ بھی تم کو یاد

کرتے ہیں۔“

”سچی، آپ کو پہنہ ہے۔“

”ہاں ہاں مجھے پتہ ہے۔“

وہ بولی ”میں آپ کو اپنی دور بین دکھاؤں، میں نے اپنے ہاتھت بنائی ہے۔“
 ”ہاں ہاں ضرور“ بچی دوڑ کر دور بین کے نام پر ردی کاغذ کو پیٹ کر بنایا ہوا ایک لمبا
 کھوکھلا چونگا سا اٹھالائی اور آنکھوں پر لگا کر بولی۔ ”دیکھئے اس میں کیا نظر آتا ہے۔“
 میں نے آنکھوں پر چونگا لگایا تو قات قات آسمان صاف وہاں کچھ بھی نہ تھا، بس
 بچے کا کھونا جسے اس نے اپنے ہاتھ سے بنایا تھا۔ میں اس معصوم بچی کی دل شکنی نہیں چاہتا
 تھا، اور کچھ کہنے نہ کہنے میں ابھی متاثر تھا کہ وہ پر جوش لہجے میں بولی ”ڈھاکہ نظر آتا ہے
 بینک میں ڈیڑی کام کرتے نظر آ رہے ہیں، کالی شردانی پہنے آنکھوں پر چشمہ لگائے ہوئے۔“
 ”ہاں ہاں، بھئی اور وہ پان بھی کھا رہے ہیں۔“ میں نے بچی کی دلجوئی کرتے ہوئے کہا بچی
 مجھ سے پیٹ گئی اور بولی۔

”انکل آپ کتنے اچھے ہیں، امی کو تو اس میں کچھ نظر ہی نہیں آتا۔“
 میں بولا، تمہاری امی کی نظر ضرور کمزور ہے۔ تم یہ دور بین ہر ایک کو مت دکھایا کرو
 لگو، اس سے ہر ایک کو نظر نہیں آتا۔ اچھا انکل یہ میں آپ کے پاس چھوڑ دوں گی جب ڈیڑی
 کو دیکھنے کو جی چاہے گا۔ چپکے سے آکر دیکھ جایا کروں گی، ٹھیک ہے نا۔“
 ”بالکل ٹھیک“ میں نے کاغذ کا وہ چونگا ایک طرف رکھ دیا، لگو کر سی پر بیٹھتے ہوئے بولی
 ”انکل کیا ہم ڈھاکہ نہیں جاسکتے؟“

میں نے وہاں سے اُسے طور پر کہا ”کیوں نہیں جاسکتے؟“

لگو بولی ”امی کہتی ہیں ہم بنگلہ نہیں بولتے، اس لئے ہم نہیں جاسکتے۔“

اس بدیہی حقیقت کا بھی میرے پاس کوئی جواب نہ تھا لیکن ایک دوسری حقیقت میرے

سامنے ضرور تھی کل کی طرح آج بھی سچ تھی۔ میں نے اسی کو استعمال کیا اور بولا "مگر تمہارے ڈیڈی تو یہاں آسکتے ہیں۔"

بچی بولی "ہاں ڈیڈی آجائیں تو ٹھیک ہے۔"

میں نے اس موضوع کو بدلنے کے لئے بچی کو ٹانفیاں دیں اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے رخصت کر دیا، اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ منظر جو میں اس دریکچے سے دیکھنے کا برسوں سے منتظر تھا، آج دیکھ چکا ہوں، وہ دور بین ایجاد ہو چکی ہے جسے اس شکات دریں نصب کر کے ڈھاکہ دیکھا جاسکتا ہے۔ مطیع الرحمن کو بینک میں کام کرتے ہوئے پان چباتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔ ہر شخص اس دور بین سے نہیں دیکھ سکتا صرف گویا جیسی معصوم بچیاں مطیع الرحمن جیسے باپوں کو دیکھ سکتی ہیں مجھے بھی اس دور بین سے کچھ نظر نہیں آیا لیکن میں نے تو گلو کی آنکھوں سے دیکھا ڈھاکہ دیکھا، مطیع الرحمن کو دیکھا۔ اپنی دور بین سے مجھے محض یادگار پاکستان کے پیچھے کٹی ہوئی تنگ نظر آسکتی ہے۔ جسے لٹنے کے لئے نہ جانے کتنے لیٹرے خو خوار بھڑیلوں کی طرح جھپٹ رہے ہیں۔

مالکن

اب قدسیہ بیگم کا سن پچاس کے قریب پہنچ رہا تھا۔ یوں تو وہ کچھ ایسے تازہ بھاد کی
ثروت نہ تھی لیکن بدن بھاری رنگت گندمی، تیکھے خدو خال اور چہرے سے تکنت اور بڑبڑاہی
کے گہرے خطوط نمایاں تھے۔ تیرہ سال کے سن میں جب ان کی شادی تواب افتخار علی خاں
سے ہوئی تھی تو اس نے بھی ایک اچھے گھر کے خواب دیکھے تھے، اس وقت اس کے دل
میں یہ بات کھب گئی تھی کہ وہ اس لمبی چوڑی محل سرا میں تمام لوگوں پر حکومت کرے گی اور
شوہر تو اس کے چشم و ابرو کے اشارے پر ناچے گا، نوکر چاکر ہاتھ باندھے کھڑے رہیں گے
اور ایسا سوچتے وقت اس کے ذہن میں ہمیشہ دادی اماں کی محل سرا کا تصور ہوتا تھا جہاں
دادی اماں تمام چھوٹے بڑوں پر حکمرانی کرتی تھیں اور ان کی مرضی کے بغیر گھر کا پتا بھی ہٹنے نہ پاتا
تھا لیکن لمبی چوڑی محل سرا میں آکر اسے یہ احساس ہوا کہ اس کی ساس کی زندگی تک ایسا
ہونا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔

شرع شروع میں شوہر اس کا کلمہ پڑھتا رہا لیکن دھیرے دھیرے وہ بھی اس سے الگ
تھلگ سا ہو گیا۔ پھر بھی قدسیہ بیگم کو تسکین رہی کیونکہ اس کی ساس بوڑھی ہو گئی تھی اور کسی وقت بھی
ٹل سکتی تھی۔ اس کے مرجانے کے بعد سارا بڑا اس کے سر آسکتا تھا۔ اتنی بڑی محل سرا کے نوکر چاکر
اور علمہ اس کی سرکردگی میں کام کر سکتا تھا، آمدنی کی کنجی بھی اس کے ہاتھ لگ سکتی تھی اور اس کا
شوہر جوئے کی بد عادت چھوڑ کر اس کے تلے تک سہا سکتا تھا۔ خواہ روپیہ حاصل کرنے
کی خوشامد ہی میں کیوں نہ ہی۔

لیکن یہ سب تو محض توقعات تھیں اور ان توقعات پر اس نے نہ معلوم کتنے سال
گزار لئے۔ لیکن بڑھیا ساس کھسکی، نہ شوہر کے کروڑوں میں فرق آیا۔ اور نہ ہی شاخ امید پر کوئی
ثمر پھوٹا اور جب اس کے سر کے بال بھی سفید ہونے لگے تو وہ اولاد سے مایوس ہو ہی گئی لیکن
بڑھیا ساس کی موت کا یقین روز بروز بچتا ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ بڑھیا ساس سوکھے پتے کی
طرح ایک دن درخت سے نیچے آ رہی اور جب گھر کی بوڑھی ملازمہ نے کنجیوں کا کچھا اس کے
حوالہ کیا تو قدسیہ بیگم کی خوشی کی انتہا نہ رہی اس نے گھر کا باقا عدہ جائزہ لے کر ہر ایک پر ذرا سختی
سے نگرانی شروع کر دی یہاں تک کہ شوہر پر بھی اپنی حکومت جتنا شروع کر دی لیکن اس کی
توقع کے خلاف شوہر نے نہ کوئی اعتنا کیا اور نہ کوئی توجہ بلکہ اپنے اخراجات پورے کرنے کے لئے
اس نے تو ضروری اور غیر ضروری چیزیں بھی دھڑا دھڑا فروخت کرنا شروع کر دیں اور چونکہ
اسے روکنے کا اسے کوئی شرعی یا قانونی حق حاصل نہیں تھا لہذا لے لے خواہ مخواہ خوشامد میں
اسی کو لگنا پڑا لیکن تو بہ کیجئے شوہر میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی اور قدسیہ بیگم اس سے مایوس ہو کر
اپنے مقدر کو روتی بیٹتی اپنے میکے چلی آئی، جہاں اس کی ماں کی حالت غیر تھی۔ بھائیوں میں
غم و الم کی لہری دوڑی ہوئی تھی۔ ماں کا علاج ہو تو رہا تھا لیکن ضعیفی بجائے خود ایک مرض

ہے لہذا تاجکے۔۔۔ آخر اس کی ماں بھی کھسکی اور بڑی بہن ہونے کے ناطے گھر داری کا سارا بوجھ اس نے خود ہی سنبھال لیا۔ اتنے بڑے گھر کی ذمہ داری اپنے ہاتھ میں لے کر اس نے واقعی بڑی طاقیت محسوس کی۔ اور ماں کا مرنا اسے رحمت معلوم ہوا۔ سسرال کی کوفت سے جان بچی، ملکیت کے احساس نے اس کی اچھی صحت کو اور بھی چمکادیا، خوب رنگ و روپ نکل آیا اور گھر بھر میں اہلی گھیلی گھومنے پھرنے لگی۔

اس نے بڑے دالان کے دروازے میں ایک پلنگہ پر بیٹھ کر چاروں طرف نظر رکھنا شروع کر دی۔ دن بھر ڈلی کترنا، پان بنانا اور محلے کی عورتوں سے باتیں کرنا، اس میں کتنی شان و کھٹ تھی اللہ کے دیئے اس کے پانچ بھائی تھے۔ تین بھائیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ وہ تینوں اپنی بیویوں کے ساتھ علیحدہ علیحدہ گروں میں رہتے تھے۔ قدسیہ بیگم نے اپنی بھاندیوں کو قدرے پسند کیا لیکن دھیرے دھیرے ان سب میں میں میچ نکھلنے لگی اور شکایات بڑھنے لگیں۔ بڑی بھاندی کو کھانا پکانے اور کھالینے کے بعد نماز روزے سے فرصت ہی نہ ملتی۔ قدسیہ بیگم اس کی شکایت پر دوس کی عورتوں سے کرتی اور بتاتی کہ اس کی بڑی بھاندی کتنی پھوہڑ ہے۔ گھر کا ذرا بھی خیال نہیں کرتی۔ منجھلی بھاندی نے میاں کو اپنے بس میں کر لیا ہے۔ اور اگرچہ قدسیہ بیگم سے اس کا میل ملاپ اچھا تھا لیکن اس کی غیر موجودگی میں قدسیہ بیگم اس کی برائیاں نکلنے کی عورتوں سے کرتی رہتی۔ چھوٹی بھاندی تو ایک وقت بھی قدسیہ بیگم کے پاس نہ پھٹکتی۔۔۔ گو صرف بڑی بھاندی کے ایک دھککا تھا جو دسویں جماعت میں پڑھ رہا تھا۔ اور دوسرے دونوں بھائی لالہ تھے لیکن قدسیہ بیگم کو اس لڑکے کے لچھن بھی پسند نہ تھے۔ وہ چوبیس گھنٹے اس پر کڑی نظر رکھنے کے حق میں تھیں۔ قدسیہ بیگم کو بڑے بھائی سے یہ شکایت تھی کہ شادی کیا ہوئی کہ بس بیوی میں الجھ کر رہ گئے۔ ساری آمدنی بیوی بچے پر صرف کر دیتے ہیں۔ منجھلا بھائی ایک سکول میں ہیڈ کمرک تھا۔ سو سو روپیہ پاتا تھا لیکن جو کچھ

ملا سب بیوی بچہ چھپا کے خفیہ کرتی یہی چھوٹی بھانج کا حال تھا۔ باقی دو بھائیوں کو آوارگی سے فرست نہیں تھی۔ بقول قدسیہ سارا وراثت یا تو جوئے کی نذر کر دیتے یا چوکے بالا خانوں پر اڑا دیتے۔
 قدسیہ بیگم بس نام کی مالک تھیں لیکن حقیقت میں سب بھائی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ کھڑی کئے ہوئے تھے چنانچہ اس نے کبھی کبھی یہ محسوس کیا تھا کہ یہاں آکر اس نے غلطی کی ہے۔ بس سرائ چلا جانا چاہیے لیکن شوہر سے وہ اتنی دل برداشتہ تھی کہ وہاں جانا پسند نہیں کرتی تھی۔ آنے کا پچھتاوا ضرور تھا تاہم سکون تھا کہ بھائی جھوٹ موٹ بچو بچو کہہ کر اس کا لحاظ تو کرتے ہیں بھلے ہی وہ جھوٹا لحاظ ہو۔ بس سرائ واپس جانا اب حماقت بھی تھی۔ کیوں کہ ساری زمین واری ہی ختم ہو گئی تھی اور شوہر کی اقتصادی حالت بھی دگرگون تھی۔ اس پر طرہ یہ تھا کہ جسے سے ہاتھ نہیں اٹھتا تھا۔ قدسیہ بیگم کو معلوم تھا کہ ایک نہ ایک دن اس کا شوہر بھی کھچی املاک اونے پونے بیچ کر یس آکر پڑ رہے گا اور اس کے رحم و کرم پر بقیہ زندگی گزارے گا۔ اس خیال سے اسے رنج بھی ہوتا تھا لیکن تسکین بھی ملتی تھی گو اس کے سب بھائی اپنے افعال کے مالک و مختار تھے۔ سنتے اس کی ضرورت تھے لیکن کرتے اپنے من ہی کی تھے اور وہ سب لوگوں میں ایک ایسے بت کی مانند بن کر رہ گئی تھی جس کا احترام تو خاطر خواہ ہوتا ہو لیکن حقیقت ہر ایک جانتا ہو کہ پتھر میں جان کہاں؟

پھر بھی قدسیہ بیگم اپنی پلنگہ پر بڑی شان و شکرت سے بیٹھ کر اپنے خاندان کے واقعات اور بڑائی کے قصے پڑوسنوں کو سنایا کرتی اور اپنے بھائیوں کی چپکے چپکے برائیاں کیا کرتی۔ بڑی بھانج کو گھر کی عزت کا کچھ خیال نہیں ہے۔ میاں اور بیٹے کے آگے ان کو کوئی سبق بھی یاد نہیں۔ روزہ اور نماز ہی بس سب کچھ رہ گیا ہے۔ دو گھڑی آکر بیٹھنا چاہیے نا آخر..... منجھلی بھانج بڑی کابیاں ہے۔ منہ پر میٹھی میٹھی باتیں بگھارس گی۔ پیٹھ پیچھے میاں سے برائیاں، بھائی بہنوں کو الگ

کو کہیں گے، مگر ایسا نہ ہوا اور قدسیہ بیگم کو ایک دھچکا سا لگا۔

مکان سے ملحق ایک چھوٹا سا قطعہ زمین تھا۔ اس پر کچھ چار دیواری اٹھا کر قدسیہ بیگم نے مختلف پھلوں کے درخت لگوا دیے۔ دن کے ایک حصے میں وہ اپنے باغیچے میں پانی دیتی اس کی دیکھ بھال کرتی۔ شام اپنے ٹھکانے پر جا کر سو رہتی۔

ایک دن اس نے اچھے میاں کو اپنی بیوی سے کہتے سنا "اماں کیا میں بچہ خود ہی اماں بن کر بیٹھ گئیں، سال دو سال چار سال، ارے بھئی انتہا ہوتی ہے، جانے کا نام ہی نہیں۔" قدسیہ بیگم نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر اسے بہت دکھ ہوا پھر بھی وہ اتنی بد دل نہیں تھی کہ بھاگ نکلتی۔ وہ جانتی کہ بھادو جوں کا جادو ایک نہ ایک دن کم ہو کر رہے گا اور اس کا حکم بھائیوں اور بھادو جوں پر چل کر رہے گا۔ اتفاق سے اس کی چھوٹی بھادو ج بیمار پڑی اور مر گئی۔

چھوٹا بھائی ریوے میں نوکر تھا۔ آمدنی معقول تھی۔ بیوی کے مرتے ہی قدرتی طور پر وہ بہن کے قریب آ گیا اور رہن سہن، کھانا پینا، سب بہن کے ساتھ ہو گیا۔

قدسیہ بیگم نے خیال کیا کہ یہ اس سلسلے کی ایک کڑی ہے جب سب کڑیاں جڑ جائیں گی تو اسے گھر کی مالکہ مان لیا جائے گا۔

چھوٹا بھائی ساری تنخواہ لا کر اس کے ہاتھ میں دے دیتا اور وہ سیاد و سفید کی مختار تھی۔ پڑوسنیوں نے اس کے بھائی کی دوسری شادی کے لئے کئی اچھی لڑکیوں کی پیش کش کی جس کو وہ حیلے بہانوں سے ٹال ٹال گئی لیکن دھیرے دھیرے اس نے دیکھا کہ چھوٹا بھائی اکثر غائب رہنے لگا ہے، پوری تنخواہ بھی نہیں دیتا اور ایک دن جب وہ اپنی مرضی سے ایک عورت سے عقد کر کے اسے گھر لے آیا تو قدسیہ بیگم کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے لیکن ابھی مایوسی کی کب ضرورت تھی وہ بھائی جو کنوارے تھے اگرچہ وہ کاتے دھماتے نہیں تھے اور اپنا وثیقہ آوارگی

میں خرچ کر دیتے تھے اور قدسیہ بیگم کو اپنی آمدنی سے اور اکثر اپنا پیٹ کاٹ کر انھیں کھانا پڑتا تھا۔ وہ اس سے سرتابی تو نہیں کر سکتے تھے اور قدسیہ بیگم کے سو فیصد نہیں تو کم از کم چالیس فیصد احکام پر گردنیں جھکا دیتے تھے۔ قدسیہ بیگم کے باغیچے میں پل بھی لگنے لگے تھے پھول بھی کھانے شروع ہو گئے تھے۔ قدسیہ بیگم کو خوشی تھی کہ اس کی محنت ٹھکانے لگی۔ اس سے بھی زیادہ اس بات کی خوشی تھی کہ اس باغ میں اس کی اجازت کے بغیر پرندہ پر بھی نہیں مار سکتا تھا۔ دن بھر پلنگا پر پڑے پڑے وہ تمام بچوں کو پھل توڑنے سے روکتی رہتی، وہ اس باغیچہ کی مالک تھوڑی سی تھی۔۔۔۔۔

ادھر کئی سال سے اس نے غور کیا تھا کہ گھر کی مجالس کی وہ انکی سی شان و شوکت نہیں رہی تیرک بھی وزنی تقسیم نہیں ہوتا تعزیر بھی جس شان شوکت سے اٹھتا تھا اس میں بھی وہ بات نہ رہی۔ اس نے بھائیوں کو جمع کر کے ان سے یہ بات کہی تو وہ ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر چپ ہوئے اور ذرا بھی اس کی بات کی اعتراف کی جیسے انھوں نے کہا ہو کہ وہ پاگل ہے اور صرف اپنا کام پورا جانتی ہے اور بس۔۔۔۔۔

نھوڑے عرصے دونوں بھائی اس کے ساتھ کھانا کھاتے رہے بالآخر وہ بھی اس سے علیحدہ ہو گئے۔ دونوں نے ادھر ادھر کی عورتیں بٹھالیں اور گھر چھوڑ دیا اور اب تو قدسیہ بیگم بھی اتنے بڑے ڈھنڈھارے گھر میں اور اتنے لوگوں کے درمیان بھی تنہا رہ گئی۔

لیکن قدسیہ بیگم ان لوگوں میں سے نہ تھیں جو مایوس ہو کر ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیتے ہیں۔ اس نے بھائیوں اور بھانجروں سے ہو کر بھی اپنی ہار نہیں مانی اور بڑے چال سے کچھ جانور پائے سفید سفید خرگوش، مرغیاں چوزے، بٹھنیں اور ایک چھوٹے سے حوض میں کچھ مچھلیاں، ایک بچہ سے میں لال اور چروا کو پائے۔ ادھر بہت دنوں سے جو بات قدسیہ بیگم کو رہ رہ کر پریشان کر رہی تھی وہ تھی کہ اب آخر بھائی تو بھائی اس کی کوئی بھانج بھی اپنے کمرے سے باہر نکل کر گھڑی دو گھڑی

کو اس کے پاس نہیں پہنچتی کیا وہ اتنی ذلیل و خوار ہے کہ اس کے اپنے بھائی اسے منہ تک نہ لگنے دیں
بھادھیں آپس میں دنیا بھر کی باتیں کریں اور اس کو اس طرح نظر انداز کر دیں کہ اس کا علم و دین و
سب برابر ہیں.....!

تو یہ تو بہ کیسی ہو کر رہ گئی تھی اس کی زندگی بھی..... ایسا سوچتے وقت قدسیہ بیگم کے ذہن میں
اپنا اضنی آجاتا جب یہی اس کے بھائی سر کے بل اس کی سہرا ل جاتے اور خوشامدین کر کے اسے
ٹیکے لاتے، آخر دوپہ پیہ تھا اس کے پاس، روپے کا خیال آتے ہی قدسیہ بیگم نے یہ بات سچی
کہ اگر اس بار محرم کا سارا بار اپنے وقت لے لیا جائے اور شاندار طریقے سے محرم کیا جائے تو بھائیوں پر
ڈھاک الگ بیٹھ جائے گی اور پھر کوئی وجہ نہیں کہ یہی بھائی ایک بار پھر اس کی طرف نہ جھکیں۔

محرم میں روپیہ لگانے کا جہاں تک تعلق ہے دو روپے وثیقہ کے بیچ کر چار سو اسی روپے
مل جاتے ہیں، یہ سوچ کر قدسیہ بیگم نے ڈاکٹر کا سرٹیفکیٹ حاصل کر کے وثیقہ فروخت کرنے کی
درخواست دے دی تمام بھائی اس کے دشار تھے مگر منعوم کیوں اس ناراضگی کے باوجود سب نے
اجازت نامے پر دستخط کر دیئے اور وثیقہ فروخت ہو گیا۔ قدسیہ بیگم نے اعلان کر دیا کہ اب کی وہ
محرم خود کرے گی چنانچہ اس اعلان کے مطابق اس نے بڑی سچ و سچ سے امام باڑے میں تعویذاری
کی مجلسیں کیں، سالانہ مجلس اور شب بیداری پر اس نے تین سو روپیہ صرف کیا لیکن نتیجہ وہی
ڈھاک کے تین پات یعنی محرم بھر مستورات میں یہی نام رہا کہ سب بھائیوں نے مل جل کر محرم کیا ہے
لاکھ لاکھ فردا قدسیہ بیگم نے ہر ایک خاتون سے اس امر کی تردید کی لیکن بات کچھ اس طرح اڑی
کہ پھر نہ جمی اس پر طرہ یہ کہ سالانہ مجلس نامے میں اس کے نام کا کوئی حوالہ تک نہ تھا، پھر کیا تھا،
محرم تمام ہونے پر قدسیہ بیگم بھادھوں اور بھائیوں سے خوب خوب لڑی اور آخر میں فیصلہ یہ
ہوا کہ اب وہ اپنے کمرے میں ایک بنگلہ علیحدہ رہے گی اور گھر کے کسی کام میں دخل نہ ہوگی اب پھر

ے دے کر دی جانور اس کے منہ میں دھنچا رہ گئے وہ دن بھر ان سے باتیں کرتی اور سننے والا یہ اندازہ نہ لگا تا کہ وہ کسی انسان سے گفتگو نہیں کر رہی ہے۔ گھر میں کوئی شخص بھی اس سے گفتگو نہیں کرتا تھا اس کو اپنا کی ناخود پکارنا پڑتا غرور کی اشیاء وہ محلے کے کسی لڑکے ہائے سے اور گائے گا ہے کسی پڑوسن سے منگوا لیتی اور پڑوسنوں سے رد و کر گھر کے حالات بیان کیا کرتی، ایک مرتبہ اس نے سنا کہ گھر کے والان کی چھت کی کڑی ٹوٹ گئی ہے اور اس دھنچے کو نکال کر دوسری کڑی ڈالی جائے گی اور دوسری دھنچے لگانے کے لئے چھت کو کھودا جائے گا۔ قدسیہ بیگم کو یہ بات سخت ناپسند تھی لیکن عصبیت یہ تھی کہ وہ یہ بات کس سے کہتی اور وہ کہتی بھی تو کس طرح وہ تو گھر والوں کے لئے گونگی تھی۔ مگر بات اتنی مزوری تھی کہ اس سے ضبط نہ ہو سکا اور اس نے اپنے ٹوٹے سے باواز بلند مخاطب ہو کر کہا ”دیکھو میاں مٹھو میں تم کو سمجھائے دیتی ہوں خوب کان کھول کر سن لو کہ اگر چھت کی دھنچے بدلی تو بہت سارے پیہ خراج ہو جائے گا۔ ایک بلی منگوا کر ٹوٹی ہوئی دھنچے کو مضبوطی سے پترے پر کھکا کر اڑانا گوا دو۔ بس کافی ہے۔“ یاسر گھر والوں کو سنائی گئی تھی۔ مگر انہوں نے اخلاق مٹھو نے ”نہیں“ سے جواب دے دیا اور قدسیہ بیگم دیر تک ملاحظہ ہوتی رہی۔ اس طرح اور کئی بار ایسا ہوا گھر والوں کو نہ سننا تھا اس کی ایک بات نہ سنی اور اپنے ہی من کی کرتے رہے لیکن دو برابر ان معصوم پرندوں کے ذریعے اپنے پیغامات نشر کرتی رہی۔

ایک روز اس نے سنا کہ گھر کی علاقائی ضرورت فروخت کر کے کوئی قرض ادا کیا جائے گا۔ اس نے اپنے تمام جانوروں سے اس بات کی شدید مخالفت کی لیکن جب اس کی نظروں کے سامنے ضرورت فروخت ہونے کے لئے بیان کی گئی تو اس نے احتجاج کر تمام جانوروں سے کہا۔ ”میں ہزار بار کہہ چکی ہوں کہ ضرورت ہرگز ہرگز نہ بیچو تمہیں شرم نہیں آتی میاں بھو! اگر ضرورت یک گئی

تو خاندان کی عزت بک جائے گی، کیا اب تم اتنے بے حیا ہو چکے ہو، تمہیں یہ بھی شرم نہیں کہ لوگ کہیں گے کہ فلاں گھر کی ضریح ہے، دیکھو میں کسے دیتی ہوں اگر ضریح بچی گئی تو بہت بُرا ہوگا۔ لیکن اس کی بات کو کوئی ذرا بھی خاطر میں نہ لایا اور ضریح فروخت ہونے کے لئے لے جانی جانے لگی۔ ضریح کے جاتے ہی قدس یہ بیگم نے طوطے کے پتھرے کو دوڑا چھال دیا، لالوں کے پتھرے کو ایک طرف پھینک دیا اور دوڑی ہوئی باغیچے میں آئی تمام پودوں کو روند کر رکھ دیا۔ پھولوں کو درختوں سے جھاڑ کر مسل مسل دیا اور پھر پانپتی کا نپتی ہوئی پلنگ پر گر کر بے ہوش ہوئی۔

من ماں راکھوں من جرے

سچی بات تو یہ ہے کہ بھوک کی شدت سے انسان جب تھکاتا ہے تو مردار بھی سلاں ہو جاتا ہے لیکن وہ انسان جو کھانا تو پا جاتا ہو لیکن اس کا پیٹ نہ بھرتا ہو وہ کیا کرے گا؟ ظاہر ہے کہ عربیں بن جائے گا اور پیٹ بھروں کو نگاہ و رشک سے دیکھے گا۔ زیادہ مہذب اور انوکھے رشک کو کسی پر نظر نہیں کرے گا اور حصول رزق کی سعی میں سرگرداں رہے گا۔

پشپا بھوک کی تو نہیں تھی لیکن اسے پیٹ بھرا بھی کون کہہ سکتا تھا جب کہ اس پاس اڑوس پڑوس کے پیٹ بھروں کو وہ رشک کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ یہ بھی عجیب سی ہے کہ گھر میں اللہ کا دیا سب کچھ تھا۔ بقول شخصے بھرا بھرتا اور جلا جلتا لیکن پشپا اس آسودگی کے باوجود عجیب مخمخے میں تھی کہ دن کا چین اور رات کا آرام اس پر حرام تھا کہتے ہیں کہ بری بوڑھیوں سے دیکھ دیکھ کر جھوٹیاں پھیدا پھیدا کر دیا میں کرتیں کہ سہاگ ہو تو پشپا رانی کا سا اور نصیب سے لڑکی کو تو پشپا کا جیسا اس کا شوہر تھا کہ بات بات پر صدرتے قربان باتا تھا۔ بعد عربہ ہر پشپا

جاتی اور دن کی نگاہ سارے کی طرح اس پر ٹکی رہتی۔ ایسی اشد آئین ہوتی کہ ذرا چھینک بھی آئی تو ڈاکٹر
موجودہ شادی کے دوسرے سال پہلی لڑکی پیدا ہوئی اور تیسرے سال دوسری۔ دونوں کو چورس
بھروسوں میں رکھ جاتا اور پشپا کو تو ایسا بنادیا گیا کہ مانوسے پھولوں میں تو لاجاتا ہو۔

شادی کو دس سال بیت گئے لیکن مان گون اب تک ایسا ہو رہا تھا جیسے ابھی وہ کل ہی
بیاہی ہو۔ اس پاس انجنیروں کے بنگلے ہی بنگلے تھے۔ سارے انجنیر اپنی اپنی بیویوں کو پیار کرتے
رہتے پڑی کالونی انہی انجنیروں کی تھی لیکن اردن کا دیوانہ وار پیار تو کچھ ایسا تھا کہ ساری کالونی
میں اس کا چرچا تھا اور ہر سہاگن پشپا پر رشک کرتی تھی لیکن پشپا بھی کہ کھلایا ہوا پھول۔ نہ دن
چھین نہ رات۔ اکثر راتوں میں تو اس نے عجیب سی الجھن محسوس کی۔ راتیں آنکھوں ہی آنکھوں میں
کاسٹ دیں پر تن کی بات ہونٹوں پر نہ آنے دی کہتی تو کس سے کہتی اور اگر کسی سے کہتی بھی
تو آخر کیا کہتی جب کہ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کا کرب کیا ہے؛ بے چینی کیا ہے؛ درو کیا
ہے؛ اور اس کا علاج کس کے پاس ہے.....؟؟؟

مایا کی جگہ مایا موجودہ شوہر تھا کہ دیوتا، بچیاں تھیں کہ نیک اور فرماں بردار اسکول کے
وقت اسکول، کمانے کے وقت کھانا، ناشتے کے وقت ناشتہ۔ کھیل کے وقت کھیل اور مزہ
یہ کہ سارے کام کرنے کے لئے ملازموں کی فوج ظفر موج بھی گھر میں موجود کہ پشپا کے پیٹ
کا پانی نہ ہلتا۔ اردن زیادہ تر باہر رہتا۔ آسمان کو کوئی نہ کوئی تھخہ ضرور لاتا جسے پشپا بے دلی
سے قبول کرتی۔ جب تک وہ رہتا بقول شخصے پشپا کے تلوے دھو دھو کر پیتا..... اس کے
جاتے ہی پشپا کو عجیب طرن کا سکون محسوس ہوتا۔ وہ مزے سے نہادھو کر لان میں بال بکھرائے
بیٹھ جاتی۔ اس پڑوس کی کوئی عورت آجاتی تو کچھ بول لیتی ورنہ کوئی کتاب یا رسالہ لے کر اب
جو بیٹھتی تو رات بوجھاتی بھلا کتاب اور رسالے میں وہ سکون کہاں جسے وہ تلاش کرتی تھی۔ پڑوسی عورتوں

کی باتوں میں وہ طمانیت کہاں جسے اس کا من چاہتا تھا۔ پانی من کہاں چین لینے دیتا تھا۔ وہ
 یاہتی تھی کہ کوئی پڑوسن اس کے من چاہے موضوع پر بات کرے اور سے کچھ اپنی بات سنائے شاید
 اسی طرح کچھ اس کے دکھ کا علاج نکل آئے لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا۔ پھر بھلا وہ کیسے اس
 موضوع پر بات کرتی۔ ہائے رام : کیسے کرتی، نفٹیاں کہاں سے لاتی جن میں یہ بات ہو سکتی۔ نہیں
 نہیں یہ بات وہ کیسے کر سکتی ہے اور کس سے کر سکتی ہے۔ لوگ سیر تو کیا کہیں گے کہ سہاگ کی جگہ
 سہاگ مایا کی جگہ مایا، اولاد کی جگہ اولاد سب کچھ موجود ہے۔ اس سے زیادہ اگر کچھ اور چاہے
 تو عورت نہ ہوئی کلنکن ہوئی، طوائف ہوئی، فاحشہ ہوئی، چپا کی میٹھنے والی، تو بہ تو بہ وہ بھلا
 اتنی بڑی ذات کیسے رہ سکتی ہے۔ نہیں ہرگز نہیں وہ ایسی بے عزتی سے تو موت بہتہ سمجھتی ہے۔
 پڑوس میں ایک نیا، بچنیر اپنی نو بیاہتا بیوی کو لایا۔ پشپا خود بخود اس کے قریب
 پہنچ گئی۔ راکھی کی خوبصورت بھی تھی اور خوش مزاج بھی پشپا جس ہی اس سے بے تکلف ہو گئی۔
 شادی کی خوشی سے اس کے انگ انگ میں نیا خون دوڑ رہا تھا اور رگ رگ سے خوشیاں ابلی
 پڑتی تھیں۔ ایسی بھرپور خوشی پر پشپا کو کیسے نہ رنکا۔ آہا لیکن پشپا نے لاجوئی کو ٹولا اور کرید
 وہ شرما کر بھاگ بھاگ جاتی اور پشپا کو اس کے مطلب کی بات بات نہ لگتی اس غولہ خور کی طرح
 جو اگرے سمندر میں اتر جاتا ہے موتیوں کی تلاش میں اور کچھ بھی نہیں پاتا۔ چند خدات دینے بھی
 متھے نہ چڑھتے۔

اسی طرح گھر کے مالی کا بیاد ہوا۔ دیہاتی آدمی تھا۔ پندرہ سولہ برس کی ایک مضبوط
 دیہاتن بیاد لایا۔ دیکھتے دیکھتے چند سال میں بچوں کی ریل پیل ہو گئی۔ ایک گود میں تو دوسرا
 پیٹ میں تانتا بندھا رہا۔ لیکن وہ اللہ کی بندی نہ منہ سے بولتی تھی، نہ سر سے کھیلتی تھی۔
 من ہی من میں مزے لیتی تھی۔ اس سے بھی پشپا کو کوئی بات نہ تھی۔

اردن تھا کہ لاکھ اس کی افسردگی اور پڑمردگی کو پوچھتا لیکن من کی بات ہونٹوں تک نہ آتی۔ پر نہ آتی۔ من کی من ہی میں رہ جاتی۔ وہ صرف مسکرا کر اتنا کہتی: ”کچھ بھی تو نہیں ٹھیک ٹھاک ہوں۔“ وہ جانتی تھی کہ یہ سچی بات نہیں ہے سراسر جھوٹ ہے لیکن یہ منافقت اسے کون سکھا رہا تھا یہ بھی اسے معلوم نہ تھا۔ اردن بہت ادا اس ہوتا اور بے چین ہو کر کہتا ”نہ جانے کیا روگ لگا لیا ہے تم نے، نہ سنستی ہو نہ بولتی ہو۔ صحت تو اچھی ہے پر وہ بات نہیں جو ہونا چاہئے۔“

من میں تو وہ بھی یہی کہتی کہ وہ بات نہیں جو ہونا چاہئے پر زبان سے کہتی ”روگ روگ نہیں ہے کوئی۔۔۔۔۔۔ بس آپ نہیں ہوتے تو من کو شانتی نہیں ملتی“ اردن کہتا ”اور جب میں ہوں تو شانتی ملتی ہے من کو۔“

پشپا لگاوٹ سے مسکراتی لیکن منافقانہ انداز میں کہ اس کا من خود ہی اسی کو لعنت ملامت کرتا کہ تو جھوٹی ہے بالکل جھوٹی ہے تیرے من کو شانتی ملی ہی نہیں ہے آج تک۔ من کی بھوک، من کی پیاس من ہی من میں ہے کسی سے کہی نہیں جاسکتی کسی کو کوئی خبر نہیں کسی کو کچھ پتہ نہیں۔۔۔۔۔۔ نہ وہ سکون مایا میں ہے نہ غنا وند کے پیار میں اور نہ آل اولاد میں۔ پتہ نہیں وہ بے نام کی بے چینی ہے کیا بلا اور آیا یہ کہ وہ سکون اسے نصیب بھی ہوگا کبھی کہ نہیں۔

ایک بار پشپا کی ماں اسے دیکھنے کے لئے بنارس سے لکھنؤ پہنچیں اسے خیال آیا کہ شاید ماں کو دیکھنے سے وہ طمانیت حاصل ہو جائے۔ پر چند ہی روز میں اس کی زندگی اسی معمول پر آگئی حتیٰ کہ ماں نے بھی کہہ دیا: ”کیا ہو گیا ہے تجھے پشپا تو تو گھر میں ہر وقت ہنستی بولتی رہتی تھی، اچھلتی کودتی بھرتی تھی اب تو تجھے ہنستے دیکھنے کو ترس گئی ہوں۔ کتنے دن ہو گئے میں دیکھ رہی ہوں نہ پشپا تپتی کہ پیار ہے اور نہ ماں کے دامن میں ممتا کی امیریں جو اٹھتی ہیں وہ ہیں کہ عورت ایک ساگر کی مانند

ہمان بن جاتی ہے وہ بات نہیں ہے۔ مایا تو ایسا درخت ہے کہ عورت اس سے بیل کی طرح پٹا کر خوب پھلتی پھولتی ہے۔۔۔ تیرے اندر ایسی کوئی بات دکھائی نہیں دیتی ہائے رام کوئی روگ تو نہیں لگا لیا تو نے؟.....“

ماں سے بھی وہ جھوٹ بولی ”نہیں ماں مجھے کوئی روگ نہیں اگر کوئی روگ ہے تو سکھ روگ ہے۔ اردن کے گھر مجھے سب کچھ ملا ہے سب کچھ ملا۔۔۔۔۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ پر اس نے محسوس کیا کہ اس کے من کے اندر ایک دوسری پشپا جو چھپی بیٹھی ہے وہ قہقہے لگا رہی ہے خوب زوروں سے ہنس رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ ”تو جھوٹی ہے بالکل جھوٹی ہے۔۔۔۔۔ مجھے معلوم ہے کہ تجھے سکھ نہیں ہے تیرا من سکھ کی تلاش میں ہے۔ سکھ جو امرت ہے آب حیات ہے۔ اسے تیرا من چپکے ہی چپکے تلاش کر رہا ہے پر ملتا کہیں نہیں ہے۔ مل جائے تو ڈگڈگا کر تو پی جائے گی تو بڑی حرص ہے عامع ہے مجھے پتہ ہے تو بہت پالاک ہے منافق ہے۔“

ماں چلی گئی پشپا کو نہ تو اس کے آنے سے سکون ملا نہ جانے سے چند دن تک ذرا سی اداسی رہی پھر زندگی معمول پر آگئی اور وہی بے نام سی خلش شروع ہو گئی۔ اردن گھر میں نہ ہوتا تو اسے اس کے نہ ہونے سے جو تھوڑا سا سکون ملتا وہ احساس تنہائی سے غارت ہو جاتا اسے دکھ کا تازہ احساس اور بھی پریشان کر دیتا۔ ایک بار تو اس نے حد کر دی چپکے چپکے مالی کے کوارٹر کے پاس جا پہنچی۔ اندھیری رات تھی۔ کوارٹر میں روشنی ہو رہی تھی اس نے اندر جھانک کر دیکھا دونوں میاں بیوی ایک ہی بستر میں بے خبر سو رہے تھے۔ بچے الگ سو رہے تھے مگر سونے میں بھی دونوں کے چہروں پر خوشی اور اطمینان جھلک رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ واپس آگئی اور خود سے پوچھنے لگی۔ کیا یہ اطمینان مجھے حاصل ہے؟ اس کے اندر کی پشپا نے کہا ”کہاں ہے یہ اطمینان بھلا تیرے مقدر میں کہاں یہ طمانیت یہ تو قسمت والیوں کو ملتی ہے۔“

یوں ہی منہ اٹھائے لاجوئی کے پاس ایک روز وہ جا پہنچی۔ وہ بے پاؤں اس کے کمرے میں جھانکا تو بہت سی تصویروں کے مطالعے میں غرق پایا۔ چپکے سے پیچھے جا کھڑی ہوئی تصویر کی سب کی سب ولایتی عورتوں اور مردوں کی تھیں اور نہایت درجہ قابل اعتراض حالتوں میں اتاری گئی تھیں۔ ظاہر ہے کہ یہ یورپ کی وہ عورتیں تھیں جو جسم بیچتی ہیں اور تصویریں کھینچ کر بکوا دیتی ہیں۔ لاجوئی کو جو آہٹ ملی تو جلدی سے اس نے تصویریں لحاف میں چھپا دیں۔ اُسے دیدی، کب آگئیں تم، مجھے تو پتہ ہی نہیں چلا۔ لیکن اس کا چہرہ تھا کہ جوش اور مسرت سے تمنا رہا تھا جذبات تھے کہ ابلے پڑ رہے تھے اور آواز میں کپکپاہٹ تھی ہشپا اس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ لحاف میں ہاتھ ڈال کے تصویریں نکالیں اور بولی:

”لاجوئی رانی یہ کھیں تو تم کھیلتی ہی رہتی ہو من نہیں بھرتا تمہارا، لاجوئی اور بھی سُرخ ہو گئی جھینپ کر بولی ”کیلاش لائے تھے کہتے تھے اسے دیکھو عورت اور مرد دونوں کس قدر خوش ہیں مجھے ان کے سامنے دیکھتے لاج آتی ہے دیدی!“

”ہنھ“ ہشپا بولی اور خود نہایت انہماک سے وہ تصویریں دیکھنے لگی۔ ایک ایک تصویر کو خوب غور سے دیکھتی رہی، استری اور پرش دونوں کی مسرت کا اندازہ کرتی رہی اور جب اٹھ کر اپنے گھر گئی تو اسے یوں لگا کہ اس کے اندر جوالا مکھی ابل رہا ہے جیسے ہزار ہا تنور اس کے اندر سلگ رہے ہیں۔ جاڑے کے باوجود بار بار اس کا حلق خشک ہوا جاتا ہے۔ دل ہے کہ کسی طرح قابو میں نہیں آتا۔ کمرہ بند کر کے اس نے ایک ایک لباس کا تار تار پھینکا، بند کمرے میں ٹہکتی رہی، جی چاہتا تھا کہ برف کی سلاں پر خوب بوٹیاں لگائے۔ برف کے ساگر میں اتر جائے اور اپنے بدن کے جوالا مکھی کو برف میں اتار کر مزے سے سو جائے۔ اسی سے یہ ہوا کہ خواب سے اس کی چھوٹی لڑکی بلا چونک پڑی اور رونے لگی۔ جلدی جلدی کپڑے پہن کر وہ کمرے میں پہنچی

بتی جلائی بجی کو دیر تک تھکیاں دیتی رہی بجی جاگ اٹھی تھی بولی "ماں تمہیں تو خود بخارت جا۔ سو جاؤ، اب میں ٹھیک ہوں۔" پٹ پٹ اپنے کمرے میں تو آگئی پر نیند نہ آئی۔ ساری رات ٹٹل ٹٹل کر گزار دی اور سوچتی رہی کہ یہ بخار تو اسے کئی سال سے ہے اور پتہ نہیں کب تک رہے گا۔ پتھر کے عجائب گھر میں پرانی مورتیوں کی نمائش دیکھنے گئی تو شیوا اور پاربتی کے ہمبسی ارتھیا کے سینکڑوں بت اس نے دیکھ ڈائے پر نہ ارادت پیدا ہوئی دل میں نہ عقیدت۔ بس پاربتی اسے اس لئے ایک ہمان استری نظر آئیں کہ شیو نے ان کی تکمیل کر دی تھی اور ان کے چہرے پر وہ نتیجہ نظر آتا تھا جو بہت کم استریوں کو ملتا ہے اور جب ملتا ہے تو استری ہمان بن جاتی ہے دیوی بن جاتی ہے۔

اردن ایک بار رات میں آیا۔ جیپ میں اس کے ساتھ شکار می لباس میں لبرساڑنگا خوبصورت سا اجنبی آدمی بھی تھا جس نے آتے ہی پٹ پا کو کچر اس انداز سے دیکھا کہ وہ کہہ اُٹھی جیسے مردوں کی سبھا میں کسی نے اس کو ننگا کر دیا ہو، اردن بولا "خورشید یہ ہیں یہی تپتی پٹ پٹ ہیں۔" لنگوٹیا یا رخورشید... شکار کا بڑا شوقین ہے اودھ فارست میں شکار کیلئے گیا۔۔۔ میں اسے ساتھ لے آیا ہوں اس نے ہاتھ جوڑ کر شکار کیا لیکن یوں لگا جیسے وہ شیو کے سامنے کھڑی ہے اور پاربتی بننا چاہتی ہے۔ ایک معمولی بچارن ہے جو اپنے من مندر میں اسی شیو کو کھوج رہی تھی، خورشید نے ہاتھ اٹھا کر سلام کیا اور اسے یوں لگا جیسے خورشید نے اسے پایا ہو۔ اسے کچھ عجیب سا لگا وہ جلدی سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اردن اس کے پیچھے چھپے آئے۔ دھیرے سے بولا "پٹ پاسے برابر کا کمرہ دے دو کچھ دن شکار وکار کر کے چلا جائے گا۔" مگر اسے تو عجیب سدھ ہی نہیں رہی تھی وہ کہتی تو کیا کہتی... پٹ پٹ خورشید کے لئے ہر کلفت، کمرے کا اتنا نام کر آیا۔ رات میں پٹا سوئی تو حسب معمول اردن کی بانہوں میں لیکن ایسی مدہوش جیسے اردن آج بھیج اس کے لئے

ایک بیش قیمت تحفہ لایا ہو۔ صبح اس کی آنکھ کھلی تو اردن دورے پر جا چکا تھا بچے اسکول جا چکے تھے خورشید کی موجودگی کا تصور کچھ ایسا اس کے انگ انگ میں سمایا کہ خورشید بنفس نفیس اس کی خواب گاہ میں آکر کھڑا ہوا لیکن اسے مطلقاً محسوس نہ ہوا وہ تو خود اپنے آپ میں کھوئی ہوئی تھی۔ خورشید منہا تو یوں لگا جیسے جھرنوں کا پانی اُبلتا پشپا چونکی۔ گاؤں سے خود کو اچھی طرح ڈھنکا اور مسکراتی، شرماتی بجاتی اٹھ بیٹھی۔

”آپ“

”جناب“

وہ مسکرایا اور بڑی بیباکی سے پشپا کے قریب پہنچ کر بولا :

”اور یہاں کئی بار آپ کو سوئے ہوئے دیکھ گیا ہوں۔“

”اچھا“ وہ گھبرا گئی۔۔۔۔۔ ”مجھے جگایا کیوں نہیں؟“

”آیا تو جگانے ہی کے لئے تھا؟“ وہ قریب کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا ”مگر کچھ سوچ کر رہ رہتا تھا۔“

وہ غسل خانے کے دروازے پر کھڑے کھڑے انگریزی لیتے ہوئے رک گئی کہ مبادا خورشید

اس کے من کی بھاؤنا نہ پا جائے مسکرا کر بولی ”کیا سوچ کر رہ جاتے تھے آپ؟“

”یہی“ وہ پائپ سلگاتے ہوئے بولا ”کہ فتنہ خوابیدہ کا جگانا اچھا نہیں۔“

”چلیے بھی“ وہ غسل خانے کا دروازہ بند کرتے ہوئے بولی۔

”آپ ڈائننگ روم میں بیٹھیے میں ابھی ناشتے پر ملوں گی۔“

”ایک شرط پر خورشید کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔ پشپا رک گئی بند دروازہ دوبارہ کھول کر

بولی۔ ”وہ کیا؟“ خورشید دروازے میں آکر کھڑا ہو گیا اور اس سے اس قدر قریب کھڑا ہو گیا کہ پشپا

کے ریشمی بال اس کی ٹھوڑی کو چھونے لگے۔

”ناشتے کے بعد میرے ساتھ شکار پر چلنا پڑے گا۔“

ایک بار پھر اس کی آنکھیں منہ نے لگیں اور وہ بڑی خود پسردگی کے انداز میں بولی ”چلوں گی۔“ اور دروازہ بند کر لیا مگر دیر تک دروازے سے لگی دل کی دھڑکنیں سنتی رہی۔ خورشید کے بھاری بھاری قدموں کی آواز اس کے کانوں سے ٹراتی ہوئی دور ہوتی چلی گئی۔ اسی سے اس کے من میں بیٹھی ہوئی پشیمانی کہا ”پشیمانی... غسل خانے کے دروازے تو تم نے بند کر لئے۔ ذرا دل کے کوڑ بھی تو دیکھو.... دل کے کوڑ تو چو پٹ کھلے ہوئے ہیں۔“ اس نے ایک بار پھر غسل خانے کی کھڑکی کے پاس پنچوں کے بل کھڑے ہو کر صحن میں دیکھا تو طویل القامت خورشید بڑی شان بے نیازی سے کھڑا پائپ پی رہا تھا، گاؤن سے اس کے سینے کے سیاہ بال جھانک رہے تھے اور وہ سرطح ایک وجہ اور متین آدمی نظر آ رہا تھا جیسے ہر شے پر چھایا جا رہا ہے، ہر شے اس کی ذات میں گم ہوتی جا رہی ہے۔ اس نے لباس اتار کر شاہ کھول دیا۔ اور ننھی ننھی بوندوں کو گرم گرم جسم میں جذب کرتے ہوئے بڑی لذت محسوس کی۔

جب ناشتے کی میز پر وہ خورشید کے روبرو بیٹھ کر ناشتہ کر رہی تھی کہ اسے یوں لگ رہا تھا کہ خورشید اس کا پتی ہے.... اس کا مجازی خدا ہے.... ویوتا ہے اور جیسے وہ کہیں چلا گیا تھا اب پھر واپس آ گیا ہے.... توبہ توبہ دل میں اس نے کئی بار کہا کہ یہ اسے کیا ہوتا جا رہا ہے۔ ارون کے ساتھ پلو سے پلو باندھ کر دکھتی آگ کے کتنے پھیرے ڈال کر اس نے وفادار رہنے کے عہد کئے تھے اور بھری سہا میں ساتھ مرنے اور جینے کی قسمیں کھانی تھیں اب وہ بہک رہی تھی۔ خورشید کی پیشانی کتنی اونچی تھی، ناک کیسی ستواں تھی، آنکھیں زیادہ بڑی تھیں لہذاں میں جو چمک تھی وہ کیسی من موہنی تھی۔ وہاں ذرا سا بڑا ہونٹوں میں ذرا سا خم، ٹھوڑی کے انداز میں مردانہ وقار۔ چوڑے چکلے کندھے، فراخ سینہ جس پر سیاہ بالوں کے چھتار ہنگ

سے پھیلے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے اور بھرے بھرے ہاتھ، سرخ رنگت جیسے انار، سر پر گھنے بال جو گنٹیوں سے ایک آدھ جگہ پر سپید ہو چلے تھے۔ اردن نے بتایا تھا اسے کہ خورشید کو شک، کا کچھ ایسا ضبط تھا کہ بتیس تینتیس کا ہو رہا ہے لیکن شادی نہیں کی۔ کہتا ہے شادی کے بعد نکاح کی آزادی ختم ہو جائے گی۔ پشپانے ٹوسٹوں پر مکھن لگا کر سٹریٹ کی ایک ہلکی سی پرت لگا کر سینڈوچ بنا کر خورشید کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "اردن نے کہا ہے کہ آپ کی صحت کا خیال رکھیں..... لیجئے۔"

خورشید نے سینڈوچ منہ میں رکھتے ہوئے دوسرا سینڈوچ خود بنا کر پشپا کو دیتے ہوئے کہا۔

"شکریہ اور گاؤن سے جھانکتے ہوئے چاند کی سی رنگت کے سینے پر نظریں گڑا کر بولا "میں تمہیں بھابی نہیں کہوں گا۔..... پشپا کو احساس ہو گیا تھا اس نے گریبان کو بھینچتے ہوئے کہا "کیوں" اور من ہی من میں کھل اٹھی کہ خورشید اس کو سمجھ گیا ہے، اس کو پا گیا ہے، اس کے من میں کتنی جلدی اتر کر من کی بات اڑا لایا ہے۔ "کیا میں بھابی نہیں ہوں؟" اس نے سینڈوچ منہ میں دبا تے ہوئے نفی میں گردن ہلا دی اور اپنا ہاتھ اس کے منہ کے قریب لے گیا تاکہ وہ سینڈوچ اس کے ہاتھ سے کھد سکے۔ پشپانے ہاتھ بڑھا کر سینڈوچ لینا چاہا تو خورشید نے ہاتھ کھینچ لیا۔ "یوں نہیں" اور سامنے کرسی چھوڑ کر اس کے قریب آکر بیٹھ گیا اور اپنے ایک ہاتھ سے اسے گرفت میں لے کر دوسرے ہاتھ سے سینڈوچ اس کے ہونٹوں میں ہولے سے دبا دیا۔ دونوں کی نگاہیں ہمیں اور پشپا کی نگاہیں جھک گئیں۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اتنے زوروں سے اس وقت دھڑکا تھا جب جملہ غروسی میں پہلے پہل اردن نے قدم رکھا تھا۔

ناشتے کے بعد خورشید برعکس پہن کر رافل شکا کر پشپا کے کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ پہلے ہی

تیار تھی۔ خورشید بولا ”پشپا تمہیں معلوم ہے میں کنوارا ہوں“ وہ بولی ”جی ہاں اور خود ہی مسکرائی“
 ”مگر شکار سے اس بات کا کیا تعلق ہے؟“ خورشید اسے لئے ہوئے باہر آیا اور جیب کے پاس رک کر
 بولا ”تعلق ہے“ وہ آگے ہی اس کی سیٹ کے پاس چشمہ لگاتے ہوئے بولی۔
 ”وہ کیا؟“

اس نے اسٹیزنگس پر ہاتھ لگاتے ہوئے کہا ”پشپا میں نے زندگی بھر صرف شکار ہی نہیں
 لیلیا ہے۔۔۔ اپنے جیون ساتھ کی بھی تلاش کرتا رہا ہوں۔“
 اس نے شرارت سے کہا ”چہ چہ چہ۔۔۔ مجھ سے کہا ہوتا آکر۔۔۔ میں آپ کو بڑی سندی
 جیون ساتھ تلاش کر دیتی۔“

خورشید نے کہا ”مذاق نہیں پشپا، تمہیں رات پہلی بار دیکھ کر یوں لگا جیسے میں تمہی کو تلاش
 کر رہا تھا۔۔۔ اور آج میں نے تم کو پایا۔۔۔ مگر یہ کیا۔۔۔ تم ملیں بھی تو ایسے جیسے شجر ممنوعہ۔“
 ”شجر ممنوعہ اس نے دہرایا“ وہ کیا ہوتا ہے؟

خورشید نے جیب کی چابی گھماتے ہوئے اسے اشارت کیا ”جنت میں وہ درخت
 جس کے قریب جانے سے آدم کو روکا گیا تھا۔“
 اس نے کہا ”مگر جانتی ہو آدم نے کیا کیا؟“
 ”کیا؟“

”آدم نے مگر گناہ کر کے چھوڑا۔“

پشپا سب کچھ سمجھتے ہوئے انجان بن رہی تھی۔ عورت محبت کے معاملے میں بڑی
 منافق واقع ہوتی ہے۔ محبت کے سوا وہ کچھ چاہتی بھی نہیں اور محبت کے بنا رہتی بھی نہیں
 اور محبت نہ مل سکے تو وہ کچھ کہتی بھی نہیں خواہ اس محبت کی تلاش میں ازل سے ابد تک بھی

سفر کرنا پڑے تو وہ کہے گی کچھ نہیں اور اگر کہیں ایک رات بھی پا جائے تو مٹھی میں دبائے گی۔
 چھپائے گی دامن میں حلیوں بچے کی طرح جھٹ سے سب کی نظریں بچا کر جیب میں رکھ لے گی
 اس سببی کی طرح جس میں آبِ نساں کا ایک قطرہ پہنچتا ہے اور سببی فوری منہ بند کر لیتی ہے۔
 رحمِ مادر کی طرح جو جذبہِ بخاں سے سرشار رہتا ہے اور ایک ادنیٰ سے جو ہر کو پاتے ہی چھپا لیتا ہے
 زمین کی طرح اس دھرتی کی طرح جو بیج تو اپنے سینے میں جگہ دیتی ہے نشوونما کرتی ہے اور پال
 پوس کر جوان کر دیتی ہے..... دس سال تک خشک دھرتی کی طرح پشپا پڑی رہی.....
 ارون کے گھر سے سب کچھ ملا۔ وہ محبت نہیں ملی جس کی وہ بھوک تھی۔ ارون نے اسے
 پورے دس سال ایک دیوی کی طرح پوجا تھا مگر وہ دیوی نہیں تھی۔ اور نہ دیوی بن کر
 خود کو بچوانا چاہتی تھی۔ وہ خود دیوتا کی تلاش میں رہی تھی وہ تو ایک ادنیٰ سے ذرے
 کی طرح دیوتا کی عظیم شخصیت میں گم ہو جانا چاہتی تھی۔ ارون خود ذرہ بن گیا تھا اور
 اسے دیوی کی طرح مہمان بنا کر بڑے اونچے استھان پر بٹھا دیا تھا اور دس سال تک
 اس نے شب و روز اس کی پوجا کی تھی مگر اس پوجا سے اسے کیا ملا تھا، اس کی شخصیت
 کی تکمیل کہاں ہوئی تھی..... وہ بھی تو ایک دل رکھتی تھی۔ ایک ایسا دل جس میں پرستش
 کرنے، پوجا کرنے اور خود کو کسی پر فدا کرنے کا جذبہ ہوتا ہے..... آخر ارون کیوں نہ ایک
 دیوتا بن سکا..... جس کے حضور میں وہ خود کو ایک ادنیٰ پجاردن کی طرح پیش کرتی اس
 کے چہنوں میں خود کو ڈال دیتی اور گھیل کر فنا ہو جاتی... خورشید کی ذات میں یہ خوبی
 تھی کہ وہ دیوتا کی طرح مہمان رہتا تھا، عظیم رہتا تھا، جھکتا نہیں تھا، حسن کو خود حضور میں
 جھکتا تھا اور ایک ادنیٰ سے ذرے کی طرح خود میں جذب کر لیتا تھا.....
 پشپا نے محسوس کیا کہ خورشید ٹھیک کہہ رہا ہے جیسے وہ ایک دوسرے کو جانتے

پہچانتے ہیں اور ایک دوسرے کے جہنم جہنم کے ساتھی ہیں لیکن اس نے جان بوجھ کر انجان بن جانے ہی میں بھلا سمجھا۔ اس کے کانوں میں خورشید کا فقرہ گونج رہا تھا۔۔۔۔۔ آدم نے مگر گناہ کر کے چھوڑا۔

اور وہ محسوس کر رہی تھی کہ خورشید میں خود اڈ رہی جھجک اور کسی قسم کے جذبے کو چھپانے والی بات نہیں تھی۔ جیب پوری رفتار سے چل رہی تھی درختوں کے جھنڈوں میں سے پتلی سی سڑک پر جیب بھاگتی چلی جا رہی تھی اور پشاپیوں محسوس کر رہی تھی جیسے بادلوں میں خورشید اسے اڑائے لے جا رہا ہو۔۔۔۔۔ بلند اور بلند دور سے شیو مند رنظر آیا اس مندر کے بارے میں اس نے بہت کچھ سنا تھا بہت کچھ لیکن آج تک درشن نہیں کئے۔ اروں اسے ہی نہیں گیا۔ خورشید اسے یہ بات کہنے کا اسے حوصلہ نہیں ہو رہا تھا پر سن ہی من میں وہ کہہ رہی تھی کاش خورشید اسے اس مندر میں لے جائے اور وہ سچ مچ اچھل پڑے گی جب خورشید نے اچانک کہا:

”اچھا! شپا تو تم مندر میں جانا چاہتی ہو۔۔۔۔۔ میں نا۔“

وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے بولی کہ اکیس وہ مافوق الفطرت آدمی نہ ہو ”ارے آپ کو کیسے پتہ چلا!“

مندر کے پاس بیسپل کا ایک پرانا درخت تھا اس کے سائے میں جیب کھڑی کر کے وہ بولا ”پشپا کوئی خاص بات نہیں۔ دل نے کہا کہ تمہارے دل میں ایسی بات آئی ہے۔ پشپا جیب سے اترتے ہوئے بولی: ”سچ مچ میرے دل میں یہی بات تھی۔“

خورشید مسکرایا اور بولا ”تم کتنی خوبصورت ہو پشپا۔“

اور وہ شرم کے بہمند رہیں وہ بگنی جب خورشید نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے

قریب کر لیا اور اپنے سینے میں اسے بھینچ لیا پھر ہولے ہولے اس سے علیحدہ ہوتے ہوئے کہا "تم رات میں جتنی سندر تھیں صبح اس سے بھی زیادہ سندر آگ رہی تھیں۔ جوں جوں تم میرے قریب آ رہی ہو اور بھی حسین بنتی جا رہی ہو.... میں جھوٹ نہیں بولتا ہوں آج تک کسی عورت نے مجھ پر ہا دو نہیں کیا اور نہ میں دیوانہ ہوا کسی عورت کا۔... مگر تم؟"

پشپا درخت کی ایک موٹی سی جٹا کے پاس کھڑی ہو گئی اور خورشید کے سراپا میں کھوتی چلی گئی جیسے ایک ایک بات امرت میں ڈوبی ہوئی ہو جیسے اس کی آواز خود پشپا کے من کی آواز ہو.... دونوں نے از خود پاؤں دھوئے اور از خود مندر میں چلے گئے۔ شیو اور پاربتی کی مورتیوں کے قریب قریب خود بخود دونوں کھڑے ہو گئے۔ پھر دونوں خود بخود ایک دوسرے کے قریب کھستے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ مندر سنان تھا۔ بیابان جنگل تھا۔ دور دور تک آدمی آدم زاد کا ذکر نہ تھا۔ درختوں پر کوئی پرندہ بھی پھر پھراتا تھا اور تک آواز گونجتی تھی۔ پھل کے درخت نے پوتے مندر کو حصار میں لے لیا تھا اور جب کوئی فلک کا ستارہ ہوا پرندہ درخت پر بیٹھ کر روتا تھا تو آسمان کا گنبد پڑا گونجتا تھا۔ اس وقت دور دور تک کوئی پرندہ تھا اور نہ پرندے کا پر وہ کچھ اس طرح خورشید میں کمور رہ گئی جیسے پاربتی شیو میں کھولی ہوئی تھی۔

خورشید کچھ دیر تو مندر میں رہا، پھر وہ باہر آ گیا.... از جیسے وہ بھی ڈوری میں بندھی ہوئی اس کے ہمراہ کھینچی ہوئی چلی آئی جیسے وہ متناسلین تھا جس سے اس کا وجود چپکا ہوا تھا دونوں چپ چاپ جیب میں آئے اور قبل اس کے جیب اشارت ہو، خورشید نے من موہنی مسکراہٹ سے پشپا کو دیکھا پشپا کھیل گئی اس کا سر خود بخود ڈھلک کر خورشید کے کندھ سے لگ گیا اور آنکھیں خود بخود محبت کے نشے سے بوجھل ہو گئیں خورشید نے مسکرا کر اس کی بوجھل آنکھوں کو خود میں جذب کر لیا اور جیب پنگاوی جیب آہستہ آہستہ رینگنے لگی لیکن پشپا کو مطلقاً کچھ خبر نہ ہوئی۔ وہ بدستور خورشید کے

کندھے سے سزکائے مدہوش پڑی رہی۔ ایک ہاتھ سے خورشید نے اس کے بالوں میں گنگھی سی شروع کر دی اور دوسرے ہاتھ سے اسٹیرنگ گھمانا رہا۔ پشپانے خورشید کی قمیص کے بٹن کھول کر سینے پر لگے ہوئے گھنے اور چھتار بالوں میں منہ رکھ دیا۔ معاً جیب رگ گئی پشپانے دیکھا کہ یہ ایک جوانا ک جنگل تھا۔ جہاں دور دور تک جنگلی گھاس اور ڈھاک کے درختوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ پاؤں لٹکا کر خورشید نیچے اتر اور پشپا کو یوں گود میں اٹھایا جیسے وہ ایک پھول ہو جسے کسی نے اپنی مرضی سے اٹھا کر کوٹ کے کار میں لگا لیا ہو، اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی، وہ اسے دور تک اسی طرح اٹھائے لئے چلا گیا جیسے شیر اپنے شکار کو دبوچ کر لپچا رہا ہے چلا جاتا ہے گھنے گھنے درختوں سے دھوپ تک مشکل چین کر باہر نکلتی تھی۔ نہ کوئی جانور تھا نہ پرندہ اگر وہ اردن کے ساتھ ایسے خوفناک جنگل میں آئی ہوتی تو مارے ڈر کے اس کا برا حال ہوتا لیکن خورشید کی ذات میں اسے تحفظ کا بھرپور احساس ہو رہا تھا۔ وہ اسے ایک بلند سی پہاڑی پر لایا جہاں ایک درخت کا تنا پڑا تھا دونوں میں سے کسی نے کوئی بات نہ کی۔ درخت کا تنا ایک جگہ پر بہت سی شاخوں کی وجہ سے خوب چوڑی چکی چار پائی بنا ہوا تھا۔ پشپا کو اس پر لٹا کر خود وہ زمین پر بیٹھ آیا۔ پیٹھ پر پڑی سفری بوتل سے پانی انڈیل کر دو گھونٹ پیا تو گھر پشپا بھی اس کے قریب ہی زمین پر آ بیٹھی اور اس نے جھپٹ کر خورشید کا جھوٹا پانی ڈگڈگا کر پی لیا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس دئے اور پھر اسی گھاس پر لیٹ گئے کچھ دیر کا، تو دونوں قریب قریب پڑے رہے پھر اچانک پشپا اٹھی اور اس نے خورشید کی قمیص کے بٹن کھول دئے اور اپنا منہ اس کے گھنے بالوں میں چھپا لیا اور جیسے دنیا دمانی کی کچھ خبر نہ رہی ہو۔ دوسری صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو مسرت اور شادمانی کا نشہ اس کے انگ انگ سے ٹپک رہا تھا۔ خورشید جاچکا تھا جیسے ایک باد بھاری کا جھونکا آیا اور چلا گیا لیکن سونگھی ہوئی جڑوں کو شاداب کر گیا۔

موتے آتش دیدہ

لکھنؤ میں وہ میری آخری رات تھی۔

دوسرے ہی دن مجھے اس شہر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینا تھا۔ عزیز رشتہ داروں
دور دراز کے کنبے والوں، دوست، دشمن ہر ایک سے رخصت ہو کر اپنے آبائی مکان کی چھت
کے نیچے جب آخری رات بسر کرنے کی نیت سے لیٹا تو زندگی کا دورِ گزشتہ، نظروں میں
گھومنے لگا اور جب کتابِ ماضی کا ایک ایک ورق تمام ہو گیا تو آبائی مکان کے در و دیوار
زبانِ خاموشی میں مجھ سے ہمکلام ہو گئے۔

یہ ایک قدیم وضع کا خستہ اور کہنہ مکان تھا جسے دو قطعوں میں تقسیم کیا گیا ہو گا۔ بڑا
مکان کا حصہ مجلسِ اکھلاتا تھا اور بیرونی قطعہ دیوان خانہ تھا۔ اب ان میں سے کچھ بھی باقی
نہیں رہا صرف مجلسِ اکھلا کے آثار باقی ہیں اور پائیں باغ کی جگہ پر قد آدم گھموا اور پتا در کے جنگلات
کھڑے ہیں کہ سناٹے میں اگر زور سے ہوا بھی چلتی ہے اور ان میں سے گزرتی ہے تو ڈر محسوس ہوتا

ہے۔ دیوان خانے کے کھنڈر اندھیری راتوں میں خوفناک سیاہ دیو معلوم ہوتے ہیں۔ غرض کہ اس مکان میں معلوم کیونکر ایک شیشیں باقی رہ گئی ہے جسے میرے دادا جان نے کسی نہ کسی طرح مرمت کرا کے اس قابل بنالیا تھا کہ اس کی چھت کے نیچے سر چھپا یا جا سکے اور آج اسی چھت کے نیچے یہ میری آخری رات تھی کل سے یہ مکان بھی اسی کھنڈر کا ایک حصہ بن جائے گا۔ مکان کے دروازے میرے مجھ سے کہا "تو اب تم یہاں سے نکل جاؤ گے؟"

میں نے دل ہی دل میں جواب دیا "کیا کر دن تم کو تو سب کچھ معلوم ہے۔"

مکان نے کہا "اچھا — تمہاری مرضی لیکن آخری بار مجھے نگاہ بھر کر دیکھ تو لو۔"

میں نے کہا: تمہاری ایک ایک اینٹ سے مجھے دالہا نہ بہت ہے کیونکہ میرے پرکھوں کے پرکھوں نے تمہاری صحبت میں اپنی زندگی کے ماہ و سال گزارے ہیں۔ تمہاری پیشانی پر جو پتھر لگا ہوا ہے جس پر اس مکان کا قطعہ تاریخ کندہ ہے اس پر میرے مورث اعلیٰ کا نام بھی درج ہے — لیکن کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میرے جد اعلیٰ بھی اپنی پیاری سرزمین کو چھوڑ کر خاک و طن سے رشتہ توڑ کر یہاں آئے تھے اور تم کو آماد کیا تھا۔ وہ زمانہ اٹھارویں صدی کا آخر تھا اور اس بیسویں صدی کے نصف النہار پر، میں کہ اس دودمان کا آخری چشم و چراغ ہوں، یہاں سے جا رہا ہوں اور یہ داستان اسی جگہ ختم ہو جانا چاہیے کیونکہ اس رات کے باقی ماندہ لمحات بہت جلد ماضی کی داستان پارینہ بن جائیں گے۔

مکان نے آدھ سر دھینچی اور کہا: "یہ درست ہے کہ وقت کے پرگے ہوئے ہیں۔ یہ چند لمحوں کے بھی گزر گئے تو میرے پاس کچھ نہ رہے گا کیونکہ تم میری بہت بڑی دولت ہو۔ تم مجھ سے واقف ہو اور میں تم سے، میرے اور تمہارے درمیان کوئی فاصلہ نہیں مکان اور مکین کا، بیچ پوچھو تو گہرا تعلق ہوتا ہے۔ میں تمہارا امین اور راز دار ہوں، تمہارے خاندان کے معارف و محاسن مجھ پر

مدش میں اور میری تمام فضیلتیں بھی تم پر ہویدا ہیں۔ میری زندگی میں "آج" بہت دقیق ہے اور
 "کل" میری زندگی میں موت کا پیغام بن کر آئے گا کیونکہ تم مجھ میں سے نکل جاؤ گے جیسے جسد سے
 روح نکل جاتی ہے تو وہ حسن تو وہ خاک بن جاتا ہے۔ کل سے میرا شمار ان آثار قدیمہ میں ہونے
 لگے گا جو لاوارث ہیں جن کے باب میں اب کوئی کچھ نہیں جانتا۔ وہ زبان خاموشی میں اپنی
 داستان بیان بھی کریں تو کون سنتا ہے اس زبان کو کون سمجھتا ہے کل سے میری زبان کا
 سمجھنے والا کوئی نہ ہوگا۔

میں نے کہا: پیارے تمہاری یہ دلیل سو فیصد درست ہے۔
 وہ بولا: پھر میری داستان سن لو کہ اس کے بعد نہ کوئی اسے سنے گا اور نہ میں سنا سکوں گا۔
 میں اٹھ بیٹھا اور بولا "سناؤ سناؤ میری جان: میرے پرکھوں کے پرکھوں کی جان میں
 گوش دل سے تمہاری داستان سنوں گا کیونکہ یہ باب واسطہ یا بلا واسطہ میری ہی داستان ہے
 میرے اجداد کی داستان ہے۔"

وہ بولا: آج یہی حالت زاد کو دیکھ کر میری کہنگی اور خستگی کا مشاہدہ کر کے بھلا کس کو
 یقین آئے گا کبھی پورے محلے کی خوب صورتی کی میں ہی تو جان تھا مجھے دور دور سے لوگ دیکھنے
 کے لئے آتے تھے تم نے کاش میرے اس جمال و جلال کا نظارہ کیا ہوتا جب تمہارے مورث
 اعلیٰ حیدر بیگ نماں نے مجھے بنوا کر تیار تھا۔

میں نے کہا: پھر یہ جو قطعہ تاریخ کندہ ہے اس کی رود سے تو تم۔
 وہ خوشی سے تقریباً دیوانہ ہو گیا اور میری بات قطع کر کے بولا: "اے ہاں جب میری داغ بیل
 نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر نے اپنے دست مبارک سے رکھی تو حیدر بیگ نماں نے
 سونے کا ایک چوڑا ترہ بنوا کر نواب سے اس میں ٹھوکر لگوانی نہی اور سارا سونا خیرات کر دیا تھا۔"

کنے کو یہ نواب کا تصدق تھا لیکن حقیقت پوچھو تو حیدر بیگ خاں نے میرا صدقہ دیا تھا۔
 ”اچھائیں نے تعجب کیا“ میں نے تو سنا ہے کہ حیدر بیگ خاں افغانستان کے قرب
 جوار کی کسی ریاست کے شہزادے اور ولیعہد تھے مسلسل تین راتوں تک حضرت علیؑ کو خواب
 میں دیکھتے رہے کہ مشرق کی طرف کوچ کی ہدایت دے رہے ہیں اور ریاست تاج دینے کا حکم
 دے رہے ہیں پھر پوچھئے روز حیدر بیگ خاں ریاست کو لات مار کر مشرق کی طرف مارا مار
 گھوڑا دوڑاتے ہوئے چل پڑے حتیٰ کہ لکھنؤ پہنچ گئے۔

وہ بولا ”ورست ہے، لکھنؤ کی سرزمین پر تیج کہ حیدر بیگ خاں نے جمال پہلا ہراؤ ڈالا
 تھا وہ یہی تو خاک ہے جسے میں آج تک کلمجے سے دبوچے بیٹھا ہوں دوسرے روز سر شام یہاں
 سے نکل کر شہر کی سیر کے لئے وہ شہین نوجوان نکلا۔ اس وقت تمہارا مورث اعلیٰ اچھائیں نہیں سال
 کا شاندار کڑیل جوان تھا جملہ علوم و فنون سے واقف و آگاہ اور علم و بردباری اس کے چہرے
 مہرے بشرے سے ہویدا تھی جلال و جمال کا وہ پیکر بنا ہوا گھوڑے پر سوار و ریائے گوشتی
 کے کنارے کنارے سیر کرتا جا رہا تھا کہ ناگاہ شور اٹھا کہ ہٹو پچو نواب وزیر الممالک کی سواری
 آتی ہے۔ بٹے وہ وقت بھلائے نہیں بھولا اس وقت کی داستان کو کتنی بار تمہارے بزرگوں
 نے ایک دوسرے کو سنایا ہے لیکن اس کی جاذبیت میں کوئی کمی نہیں آتی میرے لئے وہ
 شام آج بھی تازہ ہے اور ویسی ہی شاداب ہے جیسی کہ وہ اس روز بیچ بج تھی۔ دور مغرب میں
 سورج ڈوبنے والا تھا۔ ہوا میں نرم نرم نہک اور باس کی کیفیت تھی اور تمہارا مورث اعلیٰ
 اس جنبی شہر میں اس فضا میں سانس لے رہا تھا نواب آصف الدولہ کی سواری بڑے جادو
 جلال، شوکت و شان اور خدم و حشم سے گزر رہی تھی۔ حیدر بیگ خاں ایک درخت کے
 نیچے گھوڑے پر سوار اس سواری کا نظارہ کرنے لگا۔ ہزار ہا گھوڑے سوار فیل نشیں پاکیان اکیلا

تھیں ہوا دار کھپال گزر گئے کہ نواب آصف الدولہ کی سواری کا سواری اس جلوس میں نظر آئی
تمہارا مورث اعلیٰ گھوڑے سے اتر کر آدابِ شاہی سے کورنش بجالایا۔ نواب موصوف نے سواری
کا ہاتھی روک کر جب نیشاپوری فارسی لہجے میں اس نوجوان کی خیریت پوچھی تو حیدر بیگ نے
ایجاز و اجمال کے ساتھ نہایت درجہ نستعلیق لہجے اور پر وقار شاہی انداز میں کیفیت بیان
کی۔ نواب آصف الدولہ جو ہر شناس تھے ایک ہی نگاہ ڈالی تھی کہ پرکھ لیا اور مصاحبین و
عمال حکومت کو اشارہ ہوا کہ اس نوجوان کو ساتھ لے لیا جائے۔ اس طرح تمہارا جد اعلیٰ دربار
اودھ سے وابستہ ہو گیا۔

میں نے کہا "کہا جاتا ہے کہ حیدر بیگ خاں دربار اودھ سے وابستہ نہیں ہونا چاہتے تھے۔
وہ بولا "یہ درست ہے کہ جب چند روز نواب نے حیدر بیگ خاں کو اپنی مصاحبت
میں رکھا اور دیار و امصار کی خوب سی حکایتیں سُن لیں تو حیدر بیگ خاں نے یہ خیال کیا کہ
مہانداری ختم ہو تو اجازت لے کر آگے بڑھیں اور سفر جاری رکھیں تاکہ حضرت علیؑ کے حکم کی تعمیل
ہو سکے اذھر نواب آصف الدولہ اور ان کے عمال حکومت تھے کہ روز بروز حیدر بیگ کے والد
شیدا ہو رہے تھے۔ اُن کی قابضیت اور بصیرت افروز گفتگو کے گردیدہ بنتے جا رہے تھے۔ مزہ یہ
ہے کہ حیدر بیگ نے اپنی تمام گفتگو میں اپنی اصل حیثیت یعنی شہزادگی کو ظاہر نہیں کیا تھا ایک
عام مسافر و سیاح کی حیثیت سے خود کو پیش کیا تھا لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ مشکِ آنست کہ
خود ہوید نہ کہ عطار بگوید شہزادگی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ آخر کار حیدر بیگ کو نواب
نے مشیر اعلیٰ بنایا اور ان کی والدہ ماجدہ نے امورِ سلطنت اودھ کا دِکُل بنایا۔

میں نے پھر پھر پیری "لی" سنا جاتا ہے کہ حیدر بیگ نے آتے ہی کوئی زمین خریدی تھی

اور اسی پر خیمہ زن ہوئے تھے۔"

وہ بیتاب ہو کر بولا "اے وہ یہی تو سرزمین تھی جس پر میں سر چھپائے کھڑا اور کبھی
سراٹھائے کھڑا تھا؟"

میں نے کہا "لیکن کیا بات ہے کہ حیدر بیگ خاں آصف الدولہ کے اصرار کے باوجود
نہ کسی محل میں ٹھہرے اور نہ کوئی مکان بنایا؟"

اس نے کہا "حیدر کو انتظار تھا کہ حضرت علیؑ پھر کوئی بشارت دیں تو اس پر عمل درآمد
کیا جائے ورنہ سفر جاری رکھا جائے اور آخر کار بشارت ہوئی کہ تم اسی جگہ ٹھہر جاؤ تم سے
صوبہ اودھ کو تقویت پہنچے گی۔ نواب اور ان کی والدہ ماجدہ ہو بیگم صاحبہ کے بچہ اصرار پر
اور بشارت کے بموجب حیدر بیگ خاں نے قیام کا ارادہ کر لیا اور یہاں اسی مقام پر
جہاں تم لیٹے ہو خیمہ ڈال کر مکان کی بنیاد رکھوا دی
میں نے کہا "اس طرح تم عالم وجود میں آئے؟"

وہ بولا "ہاں پہلے ایک دین قطع زمین پر محسرا کی بنیاد پڑی پھر یاس باغ بنا بعد
دیوان خانہ تعمیر ہوا اور اس سے ملحق انگوری باغ کی بنیاد رکھی گئی۔
میں نے کہا "یہ انگوری باغ وہی تو ہے جہاں پتھر کی دو خوبصورت قبریں بنائی ہیں۔
اس نے آہ سر دیکھ کر کہا "افسوس ایک قبر میں تو حیدر بیگ خاں خود آرام کر رہے
اور دوسری میں —"

"دوسری میں کون ہے؟" میں نے دریافت کیا۔

وہ بولا "دوسری میں کون ہے یہ میں ابھی نہیں بتاؤں گا ورنہ ساری داستان کو
مزاکرہ ہو جائے گا پہلے یہ سنو کہ جب میں ہر طرح سے بنانا اور کچھ سچا کرتا تھا محسرا
میں جو سب اونچی کرسی قائم کر کے شیش بنائی اس کے آگے بلا درود و دعا قرین دلائل کے

اغل بغل عالی شان صحیحیاں بنائی گئیں۔ پھر شاگرد پیشے کے حجرے بنے غلام گروہیں وجود میں آئیں
 پائیں باغ میں سنگ مرمر کی خوبصورت سی نہر بنی باغ کو اونچے اونچے خوبصورت سڈول درختوں
 سے سجایا گیا۔ قرینے اور قطار سے سیب دیہی کے درخت لگائے گئے۔ ہندی کی روشیں قائم
 کی گئیں۔ جابجا سنگ مرمر کی چوکیاں بچھائی گئیں۔ شہ نشیں اور دالانوں پر طرح طرح کی رنگ
 آمیزی ہوئی، گھسکاریاں ہوئیں، منبت کاری اور کاشی کاری کی گئی جھاڑ کنول، مردنگیں، ستا
 پنج شاخے دیواروں میں لگائے گئے۔ پرے پرے ڈائے گئے، ایرانی قالین بچھائے گئے اور
 حیدر بیگ خاں کی عزیز ترین بہن مرآت فروز محلہ میں آکر اتری تو مکان کو چار چاند لگے
 مہرآفرین خوشبو بھی چکتی ہوئی کرن تھی کہ اس کے حسن سے دیوار و در محلہ کے منور و مستنیر ہو گئے
 اور اس کا حسن انتظام بھی خوب تھا، نوکروں چاکروں، کنیزوں اور پیش خدمتوں میں حفظ
 مراتب قائم کیا۔ خواجہ سراؤں کے ذریعے محاسرا اور دیوان خانے کے انتظام کو چمکا دیا۔ زانی
 ڈیوڑھی پر محلہ مرادانی ڈیوڑھی پر پیریدار اور چو بدار، نوبت خانہ میں ہر ہر پہر کی انگ انگ
 نوبت بگتی۔ توشہ خانے کا داروغہ الگ، آبدار خانہ کا نظم و نسق جدا، باورچی خانے کا انتظام
 کسی اور کے ہاتھ، باغ بیچوں میں سینکڑوں مالی مالیں اور باغبان ملازم، باہر رہنا ہوا تھا کہ
 جہاں حیدر بیگ خاں کی سواری کے بہترین گھوڑے، سپید براق، سیاہ فام مشکلی، سبزے، بلفی
 تازی ولایتی ہر ہر قماش کے موجود رہتے، فیل خانے میں بیسیوں ہاتھی، گاڑی خانے میں ہر طرح
 کی گاڑیاں اور سواریاں، تھیں شکر میں، پاکلیاں نالکیاں، ہوا دار سکھپال موجود، دور سے کوئی
 دیکھتا تو سنہری رو پہلی برجیوں اور مدور برجوں اور قبوں کا دکش اور جاذب نگاہ سلسلہ ما
 نشہ آتا کہ نیلے نیلے آسمان کے نیچے ایک گلستان بکنا معشوق سا معلوم ہوتا۔ صدر دروازے پر ایسا
 بہرہ رہتا کہ اگر رستم سے چالیس رو میں تن بھی آجائیں تو نوٹ سے پتا پانی ہو جاتا۔

میں نے کہا "تم بہت جوش میں ہو۔۔۔ ویسے سچ پوچھو تو تمہاری آفریش کا سارا نقشہ ذہن پر مرتسم ہو گیا، لیکن وہ انگوری باغ میں جو دوسری قبر....."

وہ بات کات کر بولا "تمہیں داستان سننے کا ذرا بھی سلیقہ نہیں میں نے کہہ دیا کہ میں ابھی اس کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا لیکن تم ہو کہ اسی پر مسر ہو۔ خیر آگے سنو ایک رُز کیا ہوا کہ حیدر بیگ آصف الدولہ کے دربار میں حاضر تھے اور کمپنی بہادر ایسٹ انڈیا کمپنی کا فرسٹادہ جو فرد حساب لے کر اودھ پہنچا تھا اس کی رو سے تمام صوبہ اودھ کی آمدنی کا ساٹھ فیصد حصہ کمپنی بہادر کو مطلوب تھا اور بقیہ چالیس فیصد پر اودھ کا گزارہ دربار میں تہلکہ مچا ہوا تھا اور مجلسِ امین قیامت برپا تھی کہ اب کیا ہو گا۔ یہاں جب ساٹھ فیصد میں گزارا نہیں ہوتا تھا اور چالیس فیصد کمپنی کو دیا جاتا تھا تو بھلا اس کے برعکس صورت میں تو قیامت کبریٰ کا سامنا تھا۔ حیدر بیگ خاں کو نواب بہو بیگم صاحبہ نے اندر مجلسِ امین پس پر وہ طلب کیا کل حالات سمجھے اور مناسب کارروائی عمل میں لانے کو کہا۔ حیدر بیگ خاں نے بعض اہم نکات پر خوب غور و خوض کرنے کے بعد بڑی خوش اسلوبی سے مقدمہ تیار کیا اور نواب آصف الدولہ سے بعض امور میں مشورہ طلب کیا تو اندازہ ہوا کہ نواب صاحب کو حسابات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے فضول خرچیاں جاری ہیں وزیر علی خاں کی شادی میں فضول خرچیوں کی انتہا ہو گئی۔ عمارتوں اور باغات کی تعمیر میں کروڑ ہا روپیہ صرف کر دیا گیا۔ اگرچہ شہر خوبصورت ہو گیا لیکن خزانہ پانی کی طرح بہہ گیا اور نواب کو کچھ پتہ نہ چلا۔ غرض کہ بہو بیگم صاحبہ سے مناسب مشورہ کرنے کے بعد حیدر بیگ مقدمہ کے تمام کاغذات لے کر کھلتے پہنچے اور اس خوبی سے مقدمہ کمپنی بہادر کے ڈائریکٹروں کے سامنے پیش کیا اور ایسے مضبوط دلائل دیے کہ اودھ کے لئے اسی فیصد اور کمپنی کے لئے آمدنی کا حصہ بیس فیصد قرار پایا۔ یہ اتنا بڑا کام تھا کہ اس زمانے میں اودھ کے کسی اورکیل سے ممکن

نہ تھا اور نہ ایسا کارنامہ اب تک اودھ کی تاریخ میں کسی اور نے انجام دیا تھا۔ یہاں تو ایک سے
 ایک کورنگاں اور دغا باز بھرے پٹے تھے جو اپنی جمبیں بھرتے تھے اور نواب کو دونوں ہاتھوں
 سے ٹوٹے کھسوٹتے تھے۔ حیدر بیگ نے جب بہو بیگم صاحبہ کو آکر یہ خوش خبری سنائی تو پیش خدمتوں
 کو حکم ہوا کہ حجابات اٹھا دو، مرزا امانی (آصف الدولہ) میرا پوتہ ہے حیدر بیگ میرا کماؤ پوتہ ہے
 حیدر بیگ نہاں اس اعزاز سے خوش ہوا تسلیم بجالایا۔ آصف الدولہ نے بڑھ کر گلے سے لگایا
 بھائی بنایا، میرا دلہا امین الملک کا خطاب مرحمت فرمایا لیکن ۔

”کیا لیکن؟“

لیکن حیدر بیگ خاں کو ان باتوں سے کوئی حقیقی خوشی نہیں حاصل ہوئی، اس کی روح میں
 ایک تڑپ تھی ایک خلش تھی۔ وہ تو جس مقصد کو سامنے رکھ کر اپنی سلطنت کو دست مار کر نکلا تھا
 وہ ابھی تک حاصل نہ ہوا تھا۔ اودھ پہنچ کر جب سے اقامت پر مجبور کیا گیا تو اس نے چند قیمتی
 جواہرات فروخت کر کے مجھے بنایا۔ اودھ کے نذرانے سے جو کچھ ماں و مدد رسوں، خانقاہوں اور
 بیواؤں کی نذر آواں کیا، کیونکہ حیدر بیگ سیر چشم تھا، اودھ کے دوسرے عمال کی طرح کنکال و
 تھا۔ اس اثنا میں اس کے دل و عیاں ہی لکھنؤ پہنچ گئے اور کچھ دوسرے عزیز بھی، لیکن اس نے
 اودھ کے عمال کی حالت اور نواب کی غفلت دیکھ کر یہی مناسب سمجھا کہ بہو بیگم صاحبہ کے
 سامنے استعفیٰ پیش کر دیا جائے اور یہ کہا کہ میں آپ کا پوتہ ہوں، تنخواہ میرے اوپر تیرا ہے
 ۔ ہاں جو مملکت میں مشورہ اس کے لئے جس وقت بھی یاد فرمایا جائے گا میں حاضر ہو جاؤں گا۔
 بہو بیگم صاحبہ ایک ہمدردہ خاتون تھیں، سمجھ گیس کہ مرزا امانی کی غفلتوں سے حیدر بیگ دل
 برداشتہ ہے لہذا میری خوری کے نام سے سولہ ہزار روپیہ ماہوار کا وثیقہ تسلیم کر لیا
 اور بٹنا بعد اس میں مقرر فرمایا حیدر بیگ نے نہ صرف گوشہ عافیت اختیار کیا بلکہ اپنے پیارے

بیٹے حسین علی خاں سے بطور وصیت یہ بھی کہہ دیا کہ خیردار اگر وزارت پیش کی جائے تو قبول نہ کرنا کہ یہ ایک عذاب ہے اور یہاں لوگ دونوں ہاتھوں سے دولت لوٹ رہے ہیں اور اودھ کا خزانہ خالی کر رہے ہیں۔

میں نے کہا: ”بھئی بیج پوچھو تو حیدر بیگ خاں کے بارے میں تم کچھ جانتی ہو؟“
سوال یہ ہے کہ جب حیدر بیگ خاں اپنی سلطنت کو لات مار کر نکلے تو اودھ میں معذرت ہو کر کیوں بیٹھ رہے؟

وہ بولا: ”میں سمجھتا تھا کہ یہ سوال مندرجہ ذیل کے — بات یہ ہے کہ انگوری باغ میں ایک چھوٹی سی مسجد تھی کہ اس میں ایک سبز پوش شب درویشِ دہلی میں مصروف رہتا تھا۔“
میں نے کہا: ”تمہارا مطلب یہ ہے کہ وہ حیدر بیگ خاں تھے؟“
وہ بولا: ”جی جناب۔“

میں زور سے ہنسا اور بولا: ”جب مسجد ہی میں دن تیر کرنے تھے تو پھر اس خدم و حشم کی کی ضرورت میرا مطلب یہ ہے کہ پھر تمہاری تعمیر کیوں عمل میں آئی؟“
اس نے کہا: ”سلطنت اودھ سے وابستگی کے بعد حکومت اودھ نے بارہا حیدر بیگ کی توجہ اس طرف منطقت کرائی کہ اہل دربار اور اہل اودھ خیمے میں رہنے والے ایک خانہ بدوش قسم کے وزیر کے بارے میں سوچیں کہ جس سے حکومت کی اہانت ہوتی ہے۔“

میں نے کہا: ”بھئی مجھے تو اب یقین ہے کہ اگر تم دوسری قبر والی داستان سناؤ تو خیردار نہ بندہ ہوتا ہے۔“

وہ ہنسا اور بولا: ”خیر یہ تو نہیں داستان سنو گے تو آج کیا جب بھی اسے ذہن میں

دہراؤ گے تو نینداڑ جایا کرے گی۔

سنو اور گوش ہوش سے سنو کہ عمال حکومت اس درجہ ظامع اور غفلت شعار تھے کہ نواب کو ہر وقت کا رملکت سے غافل رکھ کر اپنا اُتو سیدھا رکھنا چاہتے اور دونوں ہاتھوں سے بدستور خزانہ لوٹتے رہنا چاہتے تھے حیدر بیگ خاں کی موجودگی میں یہ ممکن نہ تھا بظاہر حیدر بیگ ایسے کورنگوں کی وجہ سے خانہ نشین ہو رہے تھے۔ دربار میں آنا جانا موقوف تھا لیکن درباری جانتے تھے کہ نواب پر اور ان کی والدہ پر حیدر بیگ کا گہرا اثر ہے لہذا انھیں کسی طرح ایک دوسرے سے برگشتہ کرنا ضروری ہے اس مقصد کے لئے نواب آصف الدولہ کے ایک خواجہ سرا کو ان مصاحبین نے کسی طرح بلالیا اور حیدر بیگ خاں کی مجلس میں بھیجنا شروع کیا۔ خواجہ سرا نے آصف الدولہ کے سامنے مہر آفرز کے حسن کے قصے بیان کرنے شروع کیے اور مصاحبین نے اس بات پر آمادہ کرنا شروع کیا کہ مہر آفرز کو نواب ملکہ بنا کر حرم میں داخل کر لیں۔ نواب آمادہ ہو گئے اور حیدر بیگ خاں کو طلب کیا، دربار خاص تھا، تھلیہ کا حکم ہوا، تمام لوگ ہٹ گئے نواب نے کہا:

”حیدر بیگ! ہمارے اور تمہارے درمیان برادرانہ رشتہ موجود ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس رشتہ کو اور بھی مستحکم بنادیا جائے۔“

”جناب والا! رشتہ مستحکم ہے۔“

”بے شک لیکن میں چاہتا ہوں کہ مہر آفرز کو ملکہ بنا کر حرم میں داخل کر دوں۔“

”اتنا سفنا تھا کہ حیدر بیگ کا چہرہ سرخ ہو گیا، ہاتھ پیش قبض تک پہنچ گیا۔ مصاحبین تو صرف اتنا چاہتے تھے کہ مہر آفرز سے شادی ہو جائے گی جس سے بہر حال انکار ممکن نہیں۔ حیدر بیگ کو ذلیل کرنے کا موقع ملے گا کہ بہن دے کر وزارت عظمیٰ حاصل کی کیونکہ سوا سے

حیدر بیگ کے زیادہ تر عمال حکومت اور مصاحبین نے تقرب شاہی اسی طرح حاصل کیا تھا۔ حیدر بیگ خاں کی رگوں میں بھی شاہی خون گردش کر رہا تھا۔ تابِ ضبط نہ رہی لیکن بڑے تحمل سے بات برداشت کی۔ سر جھکائے واپس ہوئے اور مجلسِ امین جلنے کے بجائے دیوانِ خلنے میں خلوت اختیار کی۔ بہت دماغ سوزی کی کچھ سمجھ میں نہ آیا، پریشانی کے عالم میں ٹہلنے لگے۔ کنیزوں نے پریشانی اور ٹہلنے کی حالت مہر افروز سے عرض کی۔ بہن نے اطلاع بھیجی کہ حضور کی پروا لگی دی جائے، اجازت ہوئی۔ جان سے زیادہ عزیز بہن مہر افروز سامنے آئی تسلیم بجالائی۔

”برا در جان! خدا نخواستہ کیا لنگر ہے۔“

حیدر بیگ نے ٹالنا چاہا۔ ”کچھ نہیں مہر، امورِ سلطنت اکثر پیچیدہ ہوتے ہیں۔“

”لیکن برا در جان! وہ بولی“ جو تردد آج چہرے پر دیکھ رہی ہوں تمام عمر نہیں دیکھا تھا۔“

”یہ سچ ہے“ حیدر بیگ نے کہا ”مہر افروز — آج تک درد و چند ہے۔“

”خاصا بھی نوش نہیں فرمایا۔“

حیدر بیگ نے کہا ”طبیعت پریشان ہو تو جی نہیں چاہتا، آج مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

قہر نے تسلیم عرض کی اور کھلے قدموں سے چلتی ہوئی حجرے سے باہر آگئی۔ دیوانِ خانہ اور مجلس کا فوری شعلوں سے بفعہ نور بنا ہوا تھا اندر دسترخوان پر جملہ اقرباء منتظر تھے، مہر افروز نے دسترخوان پر آکر کہا ”برا در جان کی طبیعت ناساز ہے اور میرے سر پر درد ہے آپ لوگ نوش فرمائیے۔“ اور خود دیوانِ خلنے کے ایک گوشہ میں پس پردہ چھپ کر بیٹھ رہی کہ بھائی کی تکلیف کا سبب معلوم کرے۔ حیدر بیگ ٹہلتے جاتے اور کہتے جاتے۔

”افسوس افسوس۔“

”یہ میں کیسے گوارا کر سکتا ہوں۔“

بہن سے ضبط نہ ہوا تو پکڑ کر باہر آگئی تسلیم بجالا کر ایک ٹرنٹ گھڑی ہو گئی۔
 ”کیا بات ہے تم؟“ حیدر بیگ نے پوچھا

”حضور کے مزاج کی ناسازی سے جی آپ سے آپ اُداس ہوا جاتا ہے چین نہیں آتا۔“
 ”بیج ہے، ہمیشہ جانی ہوتی ہے اور تم — تم تو میری محبت کی خاطر کس قدر دشوار گزار
 سفر طے کر کے یہاں پہنچی ہو، مہر افروز، تم میری بہن ہی نہیں اولاد کی طرح عزیز ہو — تم
 بیج مج میرے گھر کی مہر ہو جس سے میرے تار یک کدے میں روشنی پھیل گئی ہے۔“
 مہر افروز جھک کر تسلیم بجاتی ”کنیز کی عزت افزائی ہے۔ اگر اسی قدر مجھ پر التفات
 ہے تو کنیز کو محرم راز بنا کر سرفراز فرمایا جائے۔“

حیدر بیگ آگے بڑھے پیار سے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولے ”بہن کیا کوئی بھائی ایسا
 بھی ہے جو اپنی بہن کا سکھ نہ دیکھنا چاہتا ہو — آصف الدولہ سے زیادہ اس مملکت اودھ میں
 اور کون بڑا رئیس ہو گا جس کی کوئی آرزو کرے۔ آج اس نے مجھ سے خود تمہاری خواستگاری
 کی۔“ حیدر بیگ نے بات اودھوری چھوڑ دی اور چند لمحے خاموش رہے اور دیکھ کا پردہ
 ہٹا کر سیاہ آسمان پر چمکتے ہوئے ستاروں کو گھورا پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”لیکن یہ
 رشتہ ہماری مملکت میں آیا ہوتا تو ہمیں قبول تھا۔“ مہر افروز جھکی اور تسلیم بجالا کر بولی۔
 ”برا اور جان کا تردد بالکل درست ہے لیکن یہ معاملہ تو نہایت آسان ہے کنیز کے
 پاس اس کا نہایت آسان حل موجود ہے۔“

حیدر بیگ نے کہا ”یعنی شادی کا اقرار؟“ ”نہیں برا اور جان“ مہر افروز بولی ”شادی
 کے اقرار میں تو حیدر بیگ خاں کی پگڑی سیدھی نہیں رہ سکتی۔“ — اور انکار کی صورت میں۔
 حیدر بیگ خاں نے عمدہ جملہ اودھورا چھوڑ دیا۔

”ہم سب کے جان و مال کو خطرہ ہے“ مہرا فروز نے کہا، حیدر بیگ نے جوش میں جواب دیا۔ ”لیکن مجھے جان و مال کی پروا نہیں۔“

”درست ہے عزت کے لئے جان و مال تو معمولی صدقہ ہے۔“ ”بیشک۔۔۔“
 کینز کے پاس اس معاملے کا ایسا حل موجود ہے جس سے عزت بھی رہ جائے اور جان و مال کو خطرہ بھی نہ ہو۔۔۔ وہ کیا ہے۔۔۔ وہ کیا ہو سکتا ہے؟

”کینز ایک شرط پر وہ حل پیش کر سکتی ہے۔“ ”مجھے وہ شرط منظور ہے۔“
 حیدر بیگ خاں نے بے قراری سے اقرار کر لیا۔

”حضور خاصا نوش فرمائیں اور علی ابھی کینز کا تجویز کردہ حل ملاحظہ فرمائیں۔“

دونوں بہن بھائی ہنسی خوشی دسترخوان پر آ بیٹھنے لگا، انا کھایا اور شب باشی کے لئے اپنے اپنے حجروں میں پہنچ گئے۔ صبح ہوئی، حیدر بیگ خاں نے نماز و تلاوت کے بعد مجلس کا رخ کیا تمام مجلس کے حرم اور کینز کو رش بجالانے کو حاضر ہوئیں لیکن مہرا فروز کو نہ پا کر حیدر بیگ سیدھے اس کے حجرے میں گئے جو اندر سے بند تھا بار بار دستک دینے پر بھی جب کوئی جواب نہ ملا تو دروازہ توڑ دیا گیا اندر جو کچھ منظر نظر آیا وہ یہ تھا کہ مہرا فروز کی لاش پڑی تھی، سر ہانے لگن میں کیلے کے کٹے ہوئے ٹکڑے پڑے تھے اور مہرا فروز کی انگوٹھی کے کئی ہیرے غائب تھے۔
 ”ہونٹھ“ میں بولا ”تو دوسری قبر مہرا فروز کی ہے۔“

وہ بولا ”ہاں حیدر بیگ۔ خاں نے وصیت کی تھی کہ مرنے کے بعد پیاری بہن کے پہلو پر پہلو دفن کیا جائے۔ آج انگوری بارخ میں قدام گمہو اور پتا اور کھڑی ہوئی ہے اس کے بیچ میں دونوں کی قبریں ہیں اور ہوا جب سائیں سائیں کرتی ہوئی گزرتی ہے تو مجھے ایسے دلخراش نالے سنائی دیتے ہیں جیسے مہرا فروز کی جوانی اس کے حسن کا ماتم کر رہی ہو۔“

میں نے کہا: بے شک، یہ ایک المیہ ہے لیکن کیا تم نہیں دیکھتے کہ آصف الدولہ موجود نہیں ہیں۔ حیدر بیگ خاں بھی نہیں رہے اور مہر افروز بھی منوں مٹی کے بوجھ تلے دبی ہوئی پڑی ہے۔ پھر بھی اس بیسویں صدی میں، اس روشنی کے زمانے میں، جب کہ علم و آگہی کے چراغ روشن ہوتے جا رہے ہیں، کتنی افروزیں اور کتنی مہریں اسی ہیں جن کے جسم کے لباس تار تار کر دیئے گئے ہیں۔ کتنے حیدر بیگ اس حقیقت کو جانتے بوجھتے ہوئے بھی اس سے سمجھوتہ کرتے پر مجبور ہیں! وہ بولتا میں ایک پرانا کھنڈر ہوں، میرے پاس صرف یہی ایک المیہ تھا جسے میں نے نہیں دے دیا، جدید اور نئے نئے مکانوں اور فلک بوس عمارتوں کی تہوں میں کتنے زخم ہیں۔ یہ بیٹھ کر تم کرید و میرا کام ختم ہو گیا، میری داستان ختم ہو گئی، میں نے اپنا فرض پورا کر دیا، میری چھاتی پر جو بوجھ رکھا ہوا تھا وہ اتر گیا، میرا حال بہت جلد مانسی میں بدلا چاہتا ہے کیونکہ صبح قریب ہے اور تم صبح صبح یہاں سے نکل جاؤ گے مکان خالی ہو جائے گا لیکن نکل جائے گا۔ جسد پڑا رہ جائے گا۔

— میں ہنسا اور بولا: "میاں ہم تو مسکرا مسکرا کر زخم کھلنے کے عادی ہیں اول سے غم سہہ رہے ہیں۔"

پان

مشرقی پاکستان سے پانوں کی ترسیل کیا بند ہوئی کہ شیخ صاحب ماہی بے آب کی طرح کبھی اوپر کی منزل سے نیچے آتے اور کبھی صحن میں ٹہلتے، اخبار پڑھتے، دو چار صلواتیں اس نوکر کو سناتے دو چار اُس کو دو چار نہالیشیں پوتے پوتیوں کو، کچھ دشنام طرازی مصنوعی قلت ڈالنے والوں کو۔ غرض کسی پہلو قرار نہ آتا تو نگر کی دوکان پر جا کھڑے ہوتے پنواڑی سے پوچھتے یہ ارے پہلو ان سناؤ کیا خبر ہے؟ اور پنواڑی مزے سے کوکا کو لا کی بوتل کھولتے ہوئے کہتا "میاں جی پان کا تو وہ توڑا پڑا ہے کہ بس نہ پوچھو، بازار جاؤ تو پان دالے گندھیریاں تھیں ہیں۔۔۔ ابن بھی اب کوکا کو لا بیچ رہے ہیں۔"

شیخ صاحب دونوں کو لمحوں پر ہاتھ دھرے یہ مٹھیہ سنتے رہتے پھر ایک لمبی سی لاجول پڑھتے ہوئے چائے خانے میں گھس جاتے، چائے پینا کس کمبخت کا مقصود ہوتا اور اگر پی بھی لیتے تو یک گونہ بے خودی کے لئے کہ پان کی یاد دل سے کچھ تو محو ہو جائے۔ اس پاس بیٹھتے ہوئے

لوگوں سے کن سنیاں لیتے رہتے کہ شاید کوئی خبر مل جائے، شاید کوئی مرثوہ جاں فزا سنا دے کہ پانچواں گمراہ لیکن شیخ صاحب کو تو اس نسل سے ہمیشہ سے شکایت تھی کہ اول تو پانچواں گمراہ نہیں لگتا اور اگر کوئی بھولے بسرے کھا بھی لے تو پانچواں گمراہ سمجھ کر نہیں کھاتا علوانی کی دوکان سے برنی کی ڈلی یارس ملائی سمجھ کر کھاتا ہے۔ (یعنی میٹھا پانچواں) بھلا میٹھا پانچواں بھی کوئی پانچواں ہوتا ہے۔ غرض کہ کسی کو پانچواں کے نہ آنے سے کچھ فرق نہ پڑا، اس لئے کوئی اس موضوع پر بات بھی نہیں کرتا، عجب بد مذاقی ہے۔ شیخ صاحب چلے خانے سے اٹھتے تو سیدھے انارکلی کے اُس نمکڑے پر جا پہنچتے جہاں پانچواں والوں کا اور خریداروں کا ہجوم لگا رہتا تھا اور کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی اور اب جو یہاں دیکھو تو غ۔

اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں آگے درو تھا

کے مصداق بازار سونا سونا، سوکھی لٹی ہوئی، پانچواں والوں کی جگہ گنڈیری والے موجود، یا اللہ پانچواں کے بغیر یہ شہر کیسی اجاڑ نگری بنا ہوا ہے شیخ صاحب بار بار سوچتے کہ کاش وہ شاغرٹے تو ایک شہر آشوب لکھتے، پانچواں معشوق اور شیخ صاحب عاشق۔ محبوب کے فراق میں حزن یہ غزلیں لکھتے شیخ صاحب کو اتنا دیکھ کر صبر نہ آیا کہ پانچواں والے حقیقتاً گنڈیریاں بیچ رہے ہیں۔ وہ ایک گنڈیری والے کے پاس پرستش احوال کے لئے کھڑے ہوئے ہی تھے کہ اُس نے ترازو اور بات اٹھا کر آواز لگائی ”گلاب میں بسی ہیں قند کی ٹولی ہیں میاں جی کتنی تولوں؟“

شیخ صاحب قدرے گہرائے ہکا کر بولے ”اے میاں یعنی اب میں اس یڑھاپے میں گنڈیریاں چوسوں گا۔“

پاس ہی کھڑے ہوئے ایک دوسرے گنڈیری والے نے یہ سن کر زندہ دلی سے آواز لگائی ”یڑھاپے تو جوان ہو جائے، جوان کھائے تو جوان بن جائے۔“

گلاب ہیں گنڈیریاں — شیخ صاحب ایک لمبی سی لال حول پڑھ کر بولے "اجی کیا سو بھی ہے تمہیں کہ پان بچتے بچتے ایک دم گنڈیریاں بچنے لگے لال حول والا قوتہ — بھائی کچھ پانوں کی بھی خبر ہے"

"پان" ایک گنڈیری دالایوں زور سے ہنسا گویا شیخ صاحب نے کسی انہونی اور نامکمل الہود شے کا ذکر کیا ہو۔ دوسرا ان کے سامنے زوروں سے ہاتھ نچا کر بولا۔ میاں کیمرو ہو تو پان کی تصویر اتار لو فریم کر کے پاندان میں لگا لو، اب نہیں آنے کا ادھر پان — گنڈیریاں نہ بچیں تو کیا کریں بچوں کا پیٹ کیسے پالیں؟ شیخ صاحب نے تائید میں گردن ہلائی ایک لمبی سی گہری آہ بھری اور کہا "ٹھیک کہتے ہو بھائی، شریف آدمی تو ہاتھ پھیلا کر بھیک بھی نہیں مانگ سکتا"۔ یہاں سے جو لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے چلے تو سیدھے بھائی دروازے پہنچے اور اپنی بیوہ بھاوج کو یہ اہم ترین خبر سنائی کہ بوبی اب تو قیامت کے آثار ہیں کہ بھلا پان بھی کوئی نعمتِ عظمیٰ ہے یا من و سلوئی کہ اس کا انتظار یوں کیا جائے کہ آسمان سے اترے گا اسے تختہ درویش ہے، برگ سبز ہے اور داتا کی نگری میں عنقا ہے اب قیامت نہیں ہے تو اور کیا ہے۔ پہلے ہی اس شہر میں پانوں کی کون سی ریل پیل تھی ایک اور آدھے آدھے پان کی گلواری کھاتے تھے۔ تلے اوپر چار چار چھ پانوں کے بیڑے تو مدت سے نصیب ہوئے تھے کہ لیجئے اب یہ نیرنگی فلک سے عالم حیرت۔ گردش آسمانی نے یہ قحط سامانی پیدا کر دی کہ پان کی صورت دیکھنے کو ترس گئے۔ بیوہ بھاوج جس نے زندگی بھر صیتیں جھیل جھیل کر بچے پالے تھے۔ شوہر سے کسی شے کی کبھی فرمائش نہ کی تھی نہ اچھا کھانا نہ کپڑا لیکن پان اور پاندان سے ایسا بنجوگ تھا کہ بیوگی کا غم اسی سے غایب ہوتا تھا کبھی چھایا رات رات بھر کتری جاری ہے گلواریوں پر گلواریاں ہیں کہ کھائی جاری ہیں، کبھی کتھے کے جمانے کا مشغلہ درپیش ہے

تو کبھی چوڑے کو چننا رکھنے کے لئے دودھ اور وہی کا توڑ ڈالا جا رہا ہے کبھی زعفرانی قوام اور ورقتی گولیاں ہیں کبھی لکھنؤ کا مشکلی تنبا کو غرض کہ مزے سے گزرتی رہی یہ پانوں کا قحط اس کے لئے بھی سانحہ عظیم تھا بولی :

”بھائی سنا ہے کراچی والے تو پالک کے پتے کھا رہے ہیں“

شیخ صاحب کی رگِ ظرافت پھر کی بولے۔ بی ہم بیل بکری تو نہیں کہ پالک چرنے لگیں ابھی تک پان اور سبزی میں تمیز کر سکتے ہیں البتہ ہے یہ پیمری وقت کہ پان سی شے اور یوں عنقا ہو جائے۔ یاد ہے مہربے کا پان، بنارس پان، دسہوری پان اور سندیلے کے پانوں کی ڈھولیاں آتی تھیں۔

”اے ہے اب وہ دخت (وقت) کا ہے کو آئے کھایا کیا بہاریں تھیں پان کی بھی۔“
پستی پان تو لوگ یہاں جانتے بھی نہیں۔ واہ کیا خشکی ہوتی تھی زعفرانی قوام اور ورقتی گولیوں سے کھاؤ تو وہ لعاب بنتا تھا کہ کیا کہنا!

”بھئی اب جی نہ جلاؤ بھابی یہ ذکر کر کے، لاؤ کچھ چھایا ہی کھلاؤ۔“

خشک چھایا تو منہ میں آبلے ڈال دیوے سے بھتیا، میں نے تو کھوپڑا اور سونف ڈال کر گوٹہ بنا لیا ہے۔

گوٹے کا پنچکا مار کر شیخ صاحب بولے ”نو بہار گوٹہ بھی خوب ہوتا تھا۔ لاؤ بھابی ذرا میرا بٹوہ تو بھر دو اللہ جنت نصیب کرے مرنے والی کو، آج زندہ ہوتی تو مجھے اتنی تکلیف نہ ہوتی شیخ صاحب اپنی مرحومہ زوجہ کو یاد کر کے دو چار صلواتیں ہوؤں کو سناتے ہوئے اب جو یہاں سے چلے تو سیدھے پنجاب پہلک لاہوری کے ریڈنگ روم میں دم لیا۔ خبریں تو آج کل بہت ہوتیں بھانت بھانت کی ہوتیں اور گرما گرم رنگ رنگ کی ساری دنیا کی

خبریں لیکن جس خبر کو شیخ صاحب ہر اخبار کے ہر صفحہ کے ہر کالم میں تلاش کرتے وہ کہیں نہ ملتی جھنجھلا کر گھر چلے آتے۔ کھانے سے فراغت ہوتی تو پھر پان کی یاد آ جاتی غرض کہ کسی طرح غم غلط نہ ہوتا تو بڑی بہو کے کمرے میں جا نکلتے اور ریڈیو کی خبروں کے بارے میں استفسار ہوتا اور کبھی شام کو ٹیلی ویژن سے خبریں سنتے کہ یا الہی اب تو خبر آجائے پان کی، لیکن ایسی خبروں کو بھی ضد ہوتی ہے نہ آنا تھی نہ آئی اور شیخ صاحب بدستور پانوں کے فراق میں سرگرداں رہے بلکہ گرداں کہو تر بنے رہے۔ سارے شہر میں گھومتے لیکن پان کے نام پر پتی بھی میسر نہ آتی۔

ایک روز شیخ صاحب نے اخبار میں یہ خبر پڑھی کہ کراچی میں ہزاروں روپیہ کا پان کسٹم والوں نے پکڑا اور اسے روند روند کر پھینک دیا اور جلا دیا۔ ہائے ہائے ظالمو، کیا تم میں کوئی اہل دل اور اہل درد نہ تھا کہ اس ستم سے باز نہ رہتا، یا روایاں اگر نا جائز ذرائع سے حاصل ہوا تھا اور خلاف قانون تھا تو لانے والوں کو شوق سے سزا دیتے پانوں کا کیا قصور تھا، ارے ہم جیسے لوگوں کیلئے تو پان کا عرق بھی آبِ حیات کا حکم رکھتا ہے، بھائیو! ہم نشہ کا موم کے حلق میں ذرا سا ٹپکا دیتے کہ رنج تازہ ہو جاتی اور جان میں جان آ جاتی۔

شیخ صاحب کو اس لیڈر پر بڑا رشک آیا جو ڈھاکہ یا تراکھن اس لئے گر کے آیا تھا کہ وہاں پان کھا سکے۔ کہتے ہیں کہ ڈھاکہ کے لیڈروں سے گفتگو میں تو مذکورہ لیڈر سرخرو نہ ہو سکا لیکن پان کے بیڑوں سے ایسا سرخ رو ہو کر آیا کہ جس اخباری نمائندے نے کوئی سوال کیا جھٹ پان کی گلواری بڑھا کر اسے ایسا نہال کیا کہ وہ ساری چوکڑی بھول گیا۔ شیخ صاحب کھنکھناتے کہ سرکاری دفاتروں میں بلاوجہ عمر تیر کی صحافی بنے ہوتے تو کم از کم لیڈر موصوف ہی کے طفیل میں پان میسر آ جاتے شیخ صاحب نے زندگی بھر کبھی شعر موزوں نہ کیا تھا لیکن پانوں کے فراق میں وہ کچھ کچھ موزوں طبع بھی ہوتے جا رہے تھے۔ مثلاً ایک موقع پر انھوں نے یوں گاننا شروع کیا۔

پان غنٹا ہے شہر میں یارو کس طرح بھر میں جئے کوئی
جیب ڈالماں کو کیوں رفو کیجئے چاک دل کے مرے سئے کوئی
پان کی پیک پی ہے ہیں غیر زہر کے گھونٹ اب پئے کوئی

وغیرہ وغیرہ

اور ان رشتات فکر کو باقاعدہ قلم برداشتہ لکھ کر احباب کو سناتے پھرتے۔

شیخ صاحب کے بلند اقبال بر خود داروں کو باپ کی طرف سے اب تو فکر ہوئی کہ لیجئے بیٹھے
بھائے یہ کیا ہوا کہ اب جان شعر کہنے لگے کہیں پیج پیج سر پھوڑتے ہوئے صحرا نوردی کو نہ نکل جائیں اندا
طیبوں سے رجوع کیا جائے۔ ہر چند ان کی بیویوں نے احتجاج کیا اور بہت سمجھایا کر بڑے میاں
بقید ہوش و حواس ہیں اخبار پڑھتے ہیں صرف اخبار کے ساتھ پان نہیں چباتے ہیں۔ پان اگر
آجائیں گے اور اخبار بینی و پان کی جنگالی کا وظیفہ شروع ہو جائے گا تو خود بخود مرنے ٹھیک
ہو جائے گا۔ صحت بحال ہو جائے گی اور شعر گوئی سے نجات مل جائے گی لیکن کسی کی کچھ پیش
نہ گئی۔ ڈاکٹر سے رجوع کیا گیا تو شیخ صاحب نے سب سے پہلا سوال خود ڈاکٹر سے یہ کیا:

”حضرت آپ پان بھی کھاتے ہیں؟“

ڈاکٹر حیران ہوا اور بولا ”نہیں، میں تو نہیں کھاتا، میرا کیا وند ضرور کھاتا ہے“

بڑے ”ہں ہں آپ میرا علاج نہیں کر سکتے، میرا علاج آپ کا کیا وند کر سکتا ہے“

کمپا وند نے خشک منہ دکھاتے ہوئے کہا ”جناب میں تو خود ہی ترس رہا ہوں۔ عرض کر

ڈاکٹر نے بطور لطیفہ نسخہ کی جگہ پان لکھ دیا اور صاحبزادگان بلند اقبال ایک ایک اور ڈیڑھ

ڈیڑھ روپیہ کے حساب سے پان لائے اور شیخ صاحب نے بشوق تناول فرمائے اور

برسوں کا فاقہ ٹوٹا۔

لیکن صاحب جو شخص پان پر پان کھاتا ہوا سے ایک پان کا سواں حصہ اور وہ جگو جگو اور بھگو بھگو کرتے ہیں اور کبھی فریزر میں محفوظ رکھ کر ملے تو وہی بات ہوتی کہ اونٹ کے منہ میں زبردہ پھر شیخ صاحب ٹھہرے یا رہا باش اور زندہ دل آدمی، پان کھاتے کم اور کھاتے زیادہ تھے۔ اس ٹوکے سے کیوں کہ خوش ہوتے، علاوہ اس کے سارے شہر کے پان کھانے والوں کو دیکھو تو سوگ لئے ہوئے منہ خشک چھالیا پھانک رہے ہیں ان میں ایک شخص اتنی بڑی عیاشی کرے تو تاکئے صاحب زادے سے بولے:

”گل سے قطعاً پان نہیں آئیں گے۔“

پوچھا گیا — ”کیوں؟“

کہا — ”بس میرا حکم ہے، جب تک پان اپنی اوقات پر واپس نہیں آئے گا اُسے منہ نہیں لگایا جائے گا۔“ حکم حاکم مرگ مفاجات، پان آنا موقوف ہو گئے۔ ایک دن کسی نے شیخ صاحب کو یہ مرثوہ سنایا کہ گلبرگ میں ایک نیا رئیس مجلس امام حسین منعقد کرتا ہے۔ تبرک کے طور پر کھانا وغیرہ تو کھلاتا ہی ہے پان کی گلو ریاں پر گلو ریاں بھی یا ران طریقت ارٹے ہیں اور رئیس مذکور کی تیوری پر بل بھی نہیں آتا۔ سینکڑوں گلو ریاں لوگ کھا جاتے ہیں۔ یہ خبر ایسی نہ تھی کہ شیخ صاحب نہ پیچھے فوراً مجلس میں جا پہنچے اور جو کچھ سناتے آنکھوں سے دیکھ لیا بلکہ منہ میں میں جس قدر سما سکتی تھیں گلو ریاں بھکس لیں اور جگالی شروع کر دیں لگا ہیں بچا کر دو چار گلو ریاں جڑے میں رکھ لیں اور سیدھے اپنی بیوہ بھادج کے پاس پہنچ گئے بولے ”دیکھو دیکھو ایسی نعمت لے کر آیا ہوں کہ دل سے دعائیں دوں گی۔“ اب جو شیخ صاحب نے گلو ریاں نکال بھادج کو دیں تو وہ باغ باغ ہو گئیں ہزاروں دعائیں دیں۔

شیخ صاحب دوسرے روز بھی مجلس میں جا پہنچے اور بدستور پان خوب کھائے۔ پانوں

کی لذت اور عداوت بھی خوب تھی اور وہ معطر و معتبر بھی تھے لوگ منے لے لے کر پان کھاٹے تھے کہ اچانک کچھ سرکاری کارندے پہنچے اور پانوں پر قبضہ کر کے رئیس مذکور سے ناروا سوالات کرنے لگے اور انھوں نے یہ انکشاف کیا کہ ہندوستان سے اسمگل شدہ پان روزانہ آپ کے گھر پہنچ رہے ہیں۔ آپ پر دفعہ..... مقدمہ قائم کیا جاتا ہے۔ رئیس مذکور کا جو حال ہونا تھا ہو! شیخ صاحب ایسے سراسیمہ ہوئے کہ فوراً اپنی بیوہ بھاوج کے یہاں جا پہنچے بے خیالی میں انھیں یہ خیال بھی نہ رہا کہ پان کی گھوریاں منہ کی منہ میں دھری تھیں اور جیب کی جیب میں انھیں جو بھاوج نے دیکھا پانوں کی توقع میں کھل اٹھیں لیکن شیخ صاحب کے بچھے ہوئے مایوس چہرے کو دیکھ کر قدرے متوحش ہو گئیں پوچھا ”خیر تو ہے کیا آج پان نہیں ملے۔“

شیخ صاحب نے نفی میں گردن ہلائی اور جیب سے بٹوہ نکال کر پانوں کی گھوریاں نکال کر ستھیلی پر رکھ لیں۔ بھاوج نے ہاتھ بڑھا کر گھوریاں اٹھانا چاہیں تو شیخ صاحب نے مٹھی بھینچ کر گھوریاں مسل ڈالیں، بھاوج کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا تو شیخ صاحب نے منہ میں دبی ہوئی گھوریاں تھوک دیں۔ گلاس میں پانی لے کر خوب کٹی کی، بھاوج نے کہا ”خیر باشد۔ کہیں گھوریوں میں زہر تو نہیں تھا۔“

شیخ صاحب نے اثبات میں گردن ہلائی اور آنسوؤں سے بھری آنکھوں پر دھال رکھ لیا چھڑی اٹھائی اور بھاوج کو سراسیمہ حالت میں چھوڑ کر یہ جا اور وہ جا۔

چہم

وہ تو رستے جوگی کی طرح تھا، آج یہاں توکل وہاں جہاں سینگ سما یا نکل کھڑا ہوا
جب تک کسی بستی میں جی چاہا رہا سما، ہوٹلوں کے بچے کھچے کھانے، کوڑے کرکٹ پر مڑی
لگی چیزوں ہی پر جب گزار کرنا ہو تو ایسے میں نہ غم روزگار ستاتا ہے اور نہ کسی تردد
سے سرد کار ہوتا ہے۔ قریہ قریہ بستی بستی وہ سیر کرتا تھا کہیں نیند آگئی تو فٹ پاتھ پر،
کسی دوکان کے برآمدے میں کسی کھوکھے کے نیچے پڑ رہا۔ سگریٹ بیڑی کی طلب
ہوئی تو سڑکوں سے ترے اور ٹوٹے جمع کر لئے اور مزے سے بیٹھ کر پی لئے۔ کسی نے
ننگا کھانا دیکھ کر س کھایا تو کچھ پہن لیا، ورنہ چیتھڑے لگے ہیں تو پروا نہیں اور کسی نے
ولایتی کپڑے خرید کر ڈے دیئے تو ان کی کوئی قدر نہیں، غرض کہ مزے میں گزارے
چلی جا رہی تھی۔

تیس سال قبل کیا ہوا تھا، یہ بھی اسے اب کچھ خواب سنا یا وہ گیا تھا کہ ایک

ٹرین میں بہت سے مردوں اور عورتوں کے درمیان وہ سفر کر رہا تھا اور پھر ٹرین کہیں
 رُک کی تھی پھر بڑا کشت و خون ہوا تھا۔ خون کی چادریں کی چادریں اُس پر سے گزر گئیں
 تھیں۔ انسانی اعضاء بکھرے پڑے تھے۔ لا تعداد لاشیں جلی پڑی تھیں اور دور دور
 تک تعفن اور بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ انھیں لاشوں کے درمیان کہیں وہ بھی لاش کی طرح پڑا
 ہوا تھا جسے اسپتال والے لے گئے اور چند دن اسے وہاں رکھ کر خارج کر دیا گیا۔ اس وقت
 سے آج تک وہ اسی طرح گھوم رہا تھا۔ کبھی کسی نے پولیس کے حوالہ کر دیا، کبھی جیل کی سیر کر لی
 کبھی پاگل خانے کی یا ترائکو نکل گیا اور کبھی نگری نگری محلے محلے سیر کرتا پھرا۔

ایک روزیوں ہی گھومتا گھومتا وہ ایک سڑک پر پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ شہر کی
 ساری خلقت ایک وسیع و عریض میدان پر ٹوٹی پڑتی ہے۔ گاڑیاں، بسیں، ٹرک بھر بھر کر
 روک آ رہے ہیں اور ایسے فلک شگاف نعرے لگا رہے ہیں کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی
 دیتی۔ تاحدنگاہ آدمیوں کے سر ہی سر نظر آتے ہیں کہ اگر تھالی پھینکو تو سر ہی سر جائے گرنے
 نہ پائے۔ وہ بھی قریبی فٹ پاتھ پر کھڑا ہو گیا۔ یوں ہی بلا وجہ، بغیر کسی ارادے کے کھڑا
 رہ گیا۔ تقریریں ہوئیں، نعرے لگے زندہ باد مردہ باد، لیکن نہ اس کے پتلے تقریریں پڑیں
 نہ نعرے، البتہ جب اہلو پہلو آگے پیچھے کسی طرف چلنے کو راستہ نہ ملا تو فٹ پاتھ پر پڑے
 ہوئے کھوکھے کے نیچے جا بیٹھا اور پھر پتہ نہیں کب آنکھ لگ گئی اور وہ سو گیا۔

دن چڑھے آنکھ کھلی تو سڑک پر پھر وہی ہنگامہ تھا۔ میدان لوگوں سے بھرتا جا رہا تھا
 مگر اب اسے شدت کی بھوک لگی ہوئی تھی۔ کھوکھے کے نیچے سے نکل کر ادھر ادھر نظر ڈالی
 تو ایک جگہ دیکھا کہ روٹیاں اور کباب تقسیم ہو رہے ہیں۔ بے منت خلق روٹیاں اور کباب
 کھا کر خوب ڈگڈگا کر پانی پیا اور بھوم کے دھکے کھاتا ہوا خود بخود میدان میں پہنچ گیا۔ پھر وہی

تقریریں ہوئیں وہی نعرے لگے جو اس کے مطلقاً پٹے نہ پڑے۔ خیر اسے ان باتوں سے کیا غرض
لیکن اسے اچھا بہت لگا اور کئی بار جی چاہا کہ کم از کم ایک نعرہ تو لگا ہی لینا چاہئے مگر بار بار اسے
کی لہریں دل سے اٹھ اٹھ کر بہوں تک آ کر رہ رہ گئیں اور وہ نعرہ نہ لگا سکا۔

کھوکھے کے نیچے رہنے میں بڑا مزہ آیا۔ صبح صبح کھانے کو بھی مل جاتا اور کھوکھا بھی کچھ ایسا
لا وارث تھا کہ نہ کوئی اسے چھوٹا نہ چھوڑتا نہ ڈانٹتا نہ ڈپٹتا۔ مزے سے گزرتی پھی جا رہی تھی۔ روزاً
اسی طرح جلسے ہوتے، تقریریں ہوتیں۔ نعرے لگائے جاتے اور مزے سے لوگوں کے آتے جلتے
ہجوم کو دیکھ کر ان کے جوش و خروش کو محسوس کر کے خوش ہوتا۔ کیوں خوش ہوتا یہ اسے معلوم نہیں
تھا لیکن ان گنت انسانوں کے ہجوم میں ان کے ٹھٹھکیں مارتے ہوئے سمندر میں کوئی ایسی بات
ضرور تھی جس سے اسے انجانی خوشی سی ہوتی۔

ایک روز حسب معمول جلسہ برخواست ہوا تو ایک طرف لوگوں کا مختصر سا ہجوم لگ گیا
وہ بھی اس ہجوم میں شریک ہو گیا۔ لوگ منہ ہی خوشی پر چمے لے کر لوٹ رہے تھے۔ آہستہ آہستہ
وہ بھی وہاں پہنچ گیا جہاں کپڑے کے بڑے بڑے پرچم تقسیم ہو رہے تھے۔
اسے دیکھ کر ایک شخص نے پوچھا "آپ کا نام؟"

دوسرے نے اسے سرتاپا دیکھ کر اس کے چہیتھڑوں پر نگاہ حقارت ڈالتے ہوئے کہا
"اے یہ تو پاگل ہے۔۔۔ وہی جو سامنے کھوکھے کے نیچے رہتا ہے۔"

پورے مجمع میں کئی آدمیوں نے قہقہے لگائے۔ ایک شخص بولا "ابے تو کیا کرے گا

کہاں لگائے گا پرچم؟"

دوسرا بولا "وہی جو شیش محل ہے اس کے باپ کا بنوایا ہوا، اسی پر لہرائے گا۔"

دو چار آدمیوں نے اسے دھکے دیئے "پل بے مرث یہاں سے!"

اس نے کئی بار سوچا کہ وہ کہے کہ وہ پاگل نہیں ہے لیکن اسے کسی نے کچھ کہنے کی مہلت ہی نہ دی۔ ایک آدمی نے اسے پرے دھکیلتے ہوئے کہا "اے ہٹ یہاں سے۔"

وہ بولا "دھکیا نہیں یا بوجی۔"

اسے بولتے ہوئے دیکھ کر پرچم تقسیم کرنے والا بولا "کیا تم کھوکھے پر پرچم لگاؤ گے؟"

اس نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا "ہیں اس کی قمیص بنوا کر پہنوں گا۔" اس نے ہجوم کو اپنا ننگا بدن دکھاتے ہوئے کہا "دیکھو مجھے سردی لگتی ہے۔"

ہجوم میں پھر قہقہے گونجنے اور ایک آدمی نے اسے پرے دھکیل دیا۔

کنجی

ہر چند کہ مکھن سنگھ کی شخصیت میں وہ نرمی، لطافت اور چپناٹی کہیں دور دور تک نظر نہیں آتی تھی جو مکھن میں پائی جاتی ہے لیکن معلوم نہیں کیوں اس کے باپ کرتا سنگھ نے اس کا یہی نام پسند کیا تھا، بچپن تو خواب کی طرح گزر گیا۔ مکھن سنگھ کو نماں کا پیار ملا، نہ باپ کی شفقت ہوش بنبھالا تو خود کو مشرقی پنجاب کے ایک گاؤں میں کھیتوں میں مزدوری کرتے ہوئے پایا۔ دن کے وقت گھڑی دو گھڑی کو درختوں کے سائے میں سستانے کے سوائے کبھی آرام کا موقع نہ ملا۔ رات دن ہیلوں کی طرح کام میں جتا رہتا، رات گئے تک زمیندار اچل سنگھ کے پاس آتے جاتے رہتے اور وہ ان کی سیوا میں لگا رہتا۔ دورانگاہوں سے اوجھل ہوا کہ اچل سنگھ کی گرجا آواز آتی "مکھن" اور وہ ڈرتا لرزتا فوراً خدمت میں حاضر ہو جاتا۔

مکھن سنگھ اچھے ہاڈ کا آدمی تھا، چھ فٹ سے اونچا ہی قد نکلا تھا اس نے چوڑی چھاتی پر سیاہ گھسنے بالوں کے گچھے کے گچھے کندہ لیاں مارے برہمان تھے، خوب سیاہ دائرہ، بڑی بڑی مونچھیں

بے لمبے کیس۔ سرخ سرخ آنکھیں اور خوب کالی رنگت، ریچھ کا ریچھ اور بھل کا بھل ہو رہا تھا وہ کہ رات میں دیکھو تو ڈر جاؤ۔

زمیندار اچل سنگھ سے رشتہ ناطہ تو کچھ تھا نہیں اُس کا بس اتنا تھا کہ جب زمیندار اچل سنگھ مغربی پاکستان کے صوبہ پنجاب سے ہجرت کر کے ہندوستان کے مشرقی پنجاب میں پہنچا تو اُس نے مکھن سنگھ کے باپ کرتار سنگھ کو جسے وہ پاکستان میں چھوڑ آیا تھا خط لکھا کہ راستہ صاف ہے مال لے کر آ جا۔ کرتار سنگھ اور اُس کی بیوی پر راہ میں جانے کی گزری کہ قافلے والوں نے انھیں ایک صبح مرا ہوا پایا۔ مکھن سنگھ قافلے کے ہمراہ اپنی منزل پر پہنچا، تو اسے اچل سنگھ کے حوالہ کر دیا گیا۔ وہ دن اور آج کا دن تھا کہ مکھن سنگھ کو لھو کے بیل کی طرح اچل سنگھ کی زمینوں کے گرد پکر کاٹ رہا تھا اور خون پسینہ ایک کر کے عمدہ سے عمدہ فصلیں اگا رہا تھا۔

مکھن سنگھ کی ہمدست خواہ مخواہ تمام گاؤں پر بیٹھی ہوئی تھی۔ بیوں تو گاؤں میں کئی گھروں پر بٹے تھے کہ اپنے کیسوں میں کنگھی کر کے، دائرہ جیوں کو جما جاکر، مونچھوں کو مروڑ مروڑ کر ریشمی لاپے باندھ کر، بڑھیا کرتے پہن کر، پگڑیوں میں طرے اڑس اڑس کر گاؤں کے میلے ٹھیلے میں جاتے تو کنواروں کے دل دھڑکنے لگتے۔ اُن کی چوڑی چھاتیاں مضبوط جسم اور جوانی کے نشے سے بوجھل بوجھل سرخ آنکھیں، گاؤں کی لڑکیوں کو اپنا گرویدہ بنا لیتیں اور جب یہ بانگے جوان لڑکی ناچتے تو نہ جانے کتنی ہی لڑکیاں بے تحاشہ اُن کے ساتھ ناچنے کے لئے بے چین ہو جاتیں۔ لیکن مکھن سنگھ کے چہرے کی خشونت، کڑھکی اور نگاہوں کی گرمی و پیش میں کوئی ایسی چھپی ہوئی بات تھی جس سے لڑکیوں اور عورتوں کا تو ذکر کیا گھروں جوان بھی خائف سے رہتے تھے۔

کھن سنگھ بالکل اجدگنوار تھا۔ نہ بولنے کا ڈھنگ، نہ بات کرنے کا سلیقہ، اس پرستم یہ کہ آواز ایسی بھاری اور کرحت کہ پیار سے بھی بولتا تو یوں لگتا کہ سانڈ ڈکار رہا ہے، ہنستا تو محسوس ہوتا کہ پہاڑی سے پتھر لڑھکائے جا رہے ہیں۔ زوروں سے بولتا یا کسی کو پکارتا تو سننے والا یہ سوچے بغیر نہ رہ سکتا کہ کہیں مست ہاتھی چنگھاڑ رہا ہے۔ اس وجاہت کا یہ اثر تھا کہ کھن سنگھ گاؤں میں جدھر سے گزر جاتا، لوگ راستہ چھوڑ دیتے۔ اچل سنگھ کے کھیتوں کی طرف کیا مجال کہ کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھ لے یا حویلی کے پاس سے سر جھکائے بغیر گزر جائے۔

ایک رات حویلی کے پاس ہی گردوارے میں کیرتن ہو رہا تھا۔ اچل سنگھ نے کہا کھن جا۔ تو بھی کیرتن میں شامل ہو جا۔ ویسے تو وہ پیدائشی سکوت تھا اور پکا مذہبی آدمی لیکن اسے مذہبی تقریبات میں شرکت کا موقع ہی کہاں ملتا تھا۔ آج جو مالک نے اجازت دی تو سیدھا گردوارے جا پہنچا۔ کیرتن کے گیت کے بول بوند بوند بن کر اس کے دل کی پتھر ٹی زمین پر گرنا شروع ہوئے تو اس نے محسوس کیا کہ پتھر برف کی طرح گھل رہا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ ریگلتا ہوا اس مقام پر پہنچ گیا جہاں نوجوان عورتیں، مرد، بوڑھے بیٹھے ہوئے بڑے خشوع و خضوع سے بھجن گمارے تھے۔ وہ ایک ستون سے لگ کر آنکھیں بند کر کے کھڑا ہو گیا۔ چند لمحے بھی نہ گزرے ہوں گے کہ اچانک کچھ عورتیں بے تحاشہ چیخنے لگیں۔ بھجن بند ہو گیا، لگ کھڑے ہو گئے اور کھن سنگھ ہر ایک کو ہکا بکا دیکھنے لگا کہ یہ اچانک کون سی آفت ٹوٹ پڑی، غور کیا تو سب اسی کو دیکھ رہے تھے جیسے بھیڑیوں کے گلتے میں شیر گھس آیا ہو، اس نے محسوس کر لیا کہ اس کی ہدیت ناک شخصیت ایسے نرم لطیف ماحول کے لئے سازگار نہیں، اس نے وہیں کھڑے کھڑے ایک بار سر جھکا کر آنکھیں بند کر لیں، دل میں داگر و کو یاد کیا اور پھر مڑ کر کسی کو دیکھے بغیر وہاں سے چلا آیا۔

یہ واقعہ بجائے خود پورے گاؤں کی فضا میں خوف کی گتیاں بن کر چھا گیا۔ لوگ طرح طرح

کی باتیں کرنے لگے۔ چہ میگوئیاں ہونے لگیں کہ مکھن سنگھ کی آنکھوں میں ضرور کوئی بھوت پریت اُترا
 سوا ہے۔ عجب اتفاق ہے کہ مکھن کا پورے گاؤں میں کوئی سنگی سا بھی نہ تھا۔ اسے بچپن ہی سے
 تنہا تنہا سی زندگی گزارنے کا چسکا بڑچکا تھا۔ جی کام میں بہلا رہتا تھا۔ تھک جاتا تو سو رہتا تھا۔
 کھانے پر جلتا تو چار چار آدمیوں کا کھانا اکیلے ہڑپ کر جاتا۔ باتیں کرنے کو جی چاہتا تو کھیتوں،
 درختوں، زمین آسمان اور ندی نالوں اور نہروں سے پہروں باتیں کرتا رہتا۔ دن میں کھیت،
 رات گئے تک جوہلی کا کام کاج، اسی چکر میں اس کی زندگی گزر رہی تھی کہ اچل سنگھ کے بڑے
 بڑے، اتم سنگھ نے اسے دیکھ کر باپ سے اپنے موٹروں کے کارخانے کے لئے مانگ لیا۔ پہلے پہل
 تو مکھن سنگھ بہت خوش ہوا کہ شہر جا کر مزے سے رہے گا۔ جانے کتنے لوگ اچل سنگھ کے پاس شہر سے
 آتے تھے بڑی بڑی کاروں میں بیٹھ کر انگریزی کپڑے پہنے ہوئے۔ وہ کتنے اچھے لگتے تھے لیکن شہر جا کر
 اسے گاؤں اس قدر یاد آیا کہ ایک روز تو وہ بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رٹنے لگا۔ اتم سنگھ نے
 اسے بھجایا کہ ”شہر میں تیری زندگی بنانے کے لئے لایا ہوں۔ کچھ ہنر سیکھ لے گا تو زندگی اچھی طرح گزر جائے گی
 ورنہ زمین پر ہل چلاتے چلاتے مر جائے گا اور کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔“

لیکن وہ کیا کرتا یہاں تو اسے گاؤں کے کھیت، درخت، پگڈنڈیاں، چھوٹے چھوٹے
 مکان یاد آتے تھے۔ گاؤں میں مٹی سے جو مہک اٹھتی تھی۔ وہ سیدھی اس کے دل میں گہستی ہوئی روح
 بے حال کر جاتی تھی اور اس میں آج بھی وہی سکون ملتا تھا جو ماں کی چھاتیوں سے دودھ پنی کر
 منہ مہچے کو ملتا ہے لیکن اتم سنگھ کے ڈر سے وہ کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔ کام میں لگا رہتا تھا۔ بڑے بڑے
 کدینوں سے بھاری بھاری، ترک، موٹریں، جھپیں، ٹریکٹروں اور چھوٹی موٹی گاڑیاں اٹھا اٹھا کر ایک
 جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے میں اسے حیرت سی ہوتی تھی لیکن رفتہ رفتہ دن ہفتوں میں، ہفتے مہینوں
 میں جتنی کر بھیئے سائوں میں رہنے لگے، اس کے دوست احباب بھی پیدا ہونے لگے۔ کام میں

مشاقی بھی بڑھنے لگی اور چند سالوں میں دیکھتے دیکھتے وہ اتم سنگھ کے کارخانے میں روح رواں بن کر دوڑنے لگا۔ اسے طاقت کا سرچشمہ سمجھا جاتا، دوست احباب اسے مکھن سنگھ کے بجائے بھوت سنگھ کہتے کہ بڑے بڑے کام جو کسی جن یا بھوت سے بھی نہ ہو سکتے مکھن سنگھ جی بجاتے ہیں کر دیا کرتا۔ گاؤں تو اسے ضرور یاد آتا۔ لیکن وہ یوں سوچتا کہ جب خوب دولت کما کر شادی بیاہ کر کے بال بچوں کو پال پوس کر جوان کرے گا تو پھر گاؤں واپس چلا جائے گا اور باقی ماندہ زندگی واپس کی یاد میں بھجن گا گا کر گزار دے گا۔ گاؤں کی یاد ایک کسک بن کر رو گئی تھی جس طرح کڑی دھوپ میں سفر کرنے والے بو درختوں کے سائے میں بہت سکون ملتا ہے۔ اسی طرح شہر کی زندگی کے صنعتی اور نیم سرمایہ دارانہ نظام کی تیز ترین مشینی رفتار سے تھکا ہوا مزدور گاؤں کے تصور سے فرحت محسوس کرتا ہے۔

کبھی کبھی روشنی تلخ سیج بیج بنا دیتی ہے۔ یہ چارے مکھن سنگھ کی فنی مہارت کا چرچا اس قدر ہوا کہ فوج کے محکمہ میں اس کا نام بھیج دیا گیا۔ طلبی ہوئی اور جب اس کا کام سیج بیج چوکھا نکلا تو اسے رسد رسانی کے لئے ٹرک ڈرائیور کی اسامی پر بھرتی کر لیا گیا جس طرح گاؤں سے شہر آنے پر اسے دکھ ہوا تھا اسی طرح شہر سے فوج میں جانے پر بھی اسے انجانا سا دکھ ہوا لیکن چند روز میں اسے بھی دوستوں کی رفاقت حاصل ہو گئی اس نے دل کو تسلی دے کی کہ زندگی شاید نئے نئے تجربے کرنے ہی کا نام ہے اور سیج بیج ہے بھی یہی کہ جس طرح سمندر کی لہریں باہر گرل جلیں کر دوڑتی اچھلتی کودتی پھلتی یہاں سے وہاں اور ادھر سے ادھر سفر کرتی رہتی ہیں۔ انسان بھی حالات کے امواج میں بہتا ہوا جانے کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے مکھن سنگھ کو ٹرک ڈرائیور کی حیثیت سے کام کرتے کچھ عرصہ گزرا تو اسے اس میں بھی مزہ آنے لگا۔ قطار اندر قطار جانے راستوں اور انسان سڑکوں پر ٹرکوں کے قافلے جب راتوں کی تاریکی میں چلتے تو ایسے میں انجانے خوف کی لذت کتنی اونٹنی

ہوتی تھی۔ اسے واقعی مزہ آنے لگا۔ چپکے چپکے، آہستہ آہستہ چوروں کی طرح ریٹکتے ہوئے قافلوں کی شکل میں ٹرک چلانا کتنا عجیب تھا۔ پہاڑوں، میدانوں، بستیوں اور کھیتوں سے گذرتے ہوئے اس کے دل میں گدگدیاں سی ہونے لگتیں اور جب کشمیر کے محاذ پر دوران جنگ رسد رسانی کے سلسلے بار بار منقطع ہوتے تو ایسے میں گولیوں کی بوچھاڑ، توپوں کی گھن گرج میں اچھے اچھے جیالے بھی حوصلہ ہار جاتے تھے لیکن مکھن سنگھ ہتھیلی پر جان سے کہ محاذ پر پہنچتا تھا۔ اس تہور کو دیکھ کر لوگ عیش عیش بھی کرتے اور اس کی بیوقوفی پر ہنستے بھی لیکن ان تمام باتوں سے بے نیاز ہو کر وہ فرٹ یہ سوچتا کہ اس کے دل میں چھپا بیٹھا کوئی شخص اس سے یہ کہہ رہا ہے کہ خطروں میں بگڑ کر بہادری کے کام کرنے ہی میں سب سے زیادہ لذت ہے اور اسی لئے وہ کام میں لگن رہتا۔ اسے کسی کی داد بیداو سے کوئی سروکار نہ تھا۔ خطروں میں کام کرنا من کو بھاتا تھا اس لئے وہ ایسے موقعے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پیدا کرتا اور اپنے کام میں جتا رہتا۔

کشمیر کے محاذ پر اس نے ایسے ایسے کام کئے کہ تمام ڈرائیوروں پر اس کی دھاک بیٹھ گئی۔ بنگال میں گڑبڑ ہوئی تو سارے ہندوستان کے منتخب ہنرمند سپاہیوں کو بنگلہ دیش کے محاذ پر بھیجا گیا، ظاہر ہے کہ مکھن سنگھ بھی بھیجا گیا اور حسب معمول اس نے وہاں بھی خطرناک مہموں میں حصہ لیا۔ دریاؤں، نہروں اور جنگلی نالوں میں گھرے ہوئے پر خطر راستوں سے رسد رسانی کا کام کچھ آسان نہ تھا۔ جگہ جگہ پر خطرہ، ایک ایک موڑ پر ڈر اس پر عرصہ یہ کہ نئی سرزمین، نئے راستے کچھ خبر نہیں کہ کدھر سے کس وقت کس قسم کا حملہ ہو جائے گا۔ اس کے ساتھ اکثر خائف رہتے تھے بعض دوسری جنگ عظیم میں برما پر جاپانی یلغار کے حوالے دیتے تھے اور کہتے تھے کہ ایسے راستوں سے بچ نکلنا آسان کام نہیں لیکن مکھن کو اس ہلکے ہلکے خون میں بڑا مزہ آتا وہ بڑھ چڑھ کر ان مہمات کے لئے اپنا نام خود پیش کرتا اور اکثر خطرات میں پھنس کر

دل ہی دل میں خوش ہوتا کہ دیکھنی مکھن سنگھ ہو گئے زندگی کے دن پورے، اگر توپ بندوق سے بچ گئے تو اوپر سے ہوائی جہازوں کی بمباری سے کیسے بچو گے، یا تمہاری لاش کا بھی پتہ نہیں چلے گا، جیلیں، گھر، کتے اور بھیرٹے تک بارود میں سڑے ہوئے گوشت کو نہیں پوچھتے۔ لئے کیا مزہ آئے گا جب لاش کو ٹینک کھلتے ہوئے گذر جائیں گے۔ گولے پیئیں گے اور جسم جیتھڑے ہو کر بکھر جائے گا۔ لیکن ہوتا کچھ بھی نہیں، مکھن سنگھ ہمیشہ بیچ بکھنے میں کامیاب ہو جاتا۔ کبھی کبھی تو واقعی بال بال بچتا کشمیر کے محاذ پر ایک بار اس کے کانوائے کو دشمن کے جہازوں نے آیا۔ پورے پانچ خوشخوار جہاز تھے، سارا کانوائے اسلحہ سے لیس تھا۔ کوئی ٹرک، کوئی ڈرائیور اور کوئی سامان سلامت نہ بچا لیکن مکھن سنگھ حیرت انگیز طور پر ہم پھٹنے سے ٹرک کے اگلے حصے سمیت فضا میں بلند ہوا، ٹرک نیچے گرا اور وہ درخت کی جھاڑیوں میں پھنس گیا جب سارا اسلحہ پھٹ کر تباہ ہو گیا تو وہ مزے سے اترا اور جا کر اپنے کانوائے کی رام کہانی سنا دی اور دوسرا کانوائے نے کرپھر محاذ پر پہنچ گیا۔ اس کے بعد تو مکھن سنگھ ہر ایک سے یہی کہتا کہ بھائی موت جب آتی ہے تو آدمی کو فوٹا دے کے قلعے سے توڑ کر نکال لے جاتی ہے ورنہ گولیوں کی بوچھاڑ میں مزے سے ٹھہرتے رہو کوئی گولی تمہارا بال بھی بیکا نہیں کر سکتی۔

ہنگو دیش کے محاذ پر مہینوں اسے رسد رسائی کا کام انجام دینا پڑا، ایک بار تو غضب ہی ہو گیا کہ جس کانوائے کی مکھن سنگھ رہنمائی کر رہا تھا وہ عین دشمن کے مورچے پر جا نکلا اور سارا کانوائے گرفتار ہو گیا۔ مکھن سنگھ بھی گرفتار شدگان میں شامل تھا، اگرچہ دشمن کا سلوک بہت اچھا تھا لیکن ابھی ایک دن بھی تمام نہیں ہوا کہ دشمن کو دوسرے محاذ پر جانے کا حکم ملا اور پیچھے سے اچانک اس کے یونٹ کے دوسرے سپاہیوں نے آیا۔ مکھن سنگھ کے لئے اتنا حوصلہ بہت تھا اُس نے وہیں سے ایک مشین گن اٹھا کر دشمن کو بمون کر رکھ دیا۔ لیکن اُس نے مہمان نوازی

کرنے والے دشمن پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔ اس کے یونٹ کے سپاہی جب وہاں پہنچے تو مکھن سنگھ کے
 اس کامیاب آپریشن کی سب نے تعریف کی اور کہا کہ اسے کوئی نہ کوئی تمغہ ضرور ملے گا مگر تمغے
 کی اسے کیا ضرورت تھی اس کا تمغہ تو اسے مل چکا تھا جب وہ خطرے میں گھر چکا تھا اور ہر لمحے
 موت سے قریب ہوتا جا رہا تھا۔ ایسے میں اسے قدر لطف آیا جب اس کے تمام سنگی ساتھی
 گرفتار ہو چکے تھے اور اسے سرینڈر (SURRENDER) کرنے کا حکم دیا گیا تھا تو لوگ
 بری طرح کانپ رہے تھے لیکن اس نے سرینڈر کرتے ہی قہقہے لگانا شروع کر دیے تھے۔ دشمن کے
 ایک سپاہی نے اسے دیوانہ وار قہقہے لگاتے ہوئے دیکھ کر حیرت سے کہا تھا کہ اسے کیا ہو گیا ہے
 مکھن سنگھ اس سے بے تکلفی سے پنجابی زبان میں بولا تھا "تاڈے کول مکھن روٹی اے؟ (تمہارے
 پاس مکھن روٹی ہے) اور وہ بڑے پیار سے بولا تھا "آہو سرداراں، مکھن روٹی دی کی لوڑ
 پئے گئی" (ہاں ہاں، سردار جی، مکھن روٹی کی کیا ضرورت پڑ گئی) اور وہ اس سپاہی کے کندھے
 پر ہاتھ رکھ کے بولا تھا "سا تو بھوک لگ پئی اے" (میں بھوک لگ رہی ہے) اس کے تمام
 ساتھی حیرت میں پڑے ہوئے تھے کسی نے ابھی تک ہاتھ نہیں گرا دیے تھے مکھن سنگھ گرج کر بولا
 تھا "اڈے گرا ہتھ نوں، اے ساڈے بھرائیں" (ارے گرا لو ہاتھوں کو یہ تو اپنے بھائی ہیں) اور
 اس کامیاب آپریشن کے بعد جب مکھن سنگھ اپنے اس منہ بوسے بھائی کی طرف متوجہ ہوا جس نے
 اسے گرفتاری کے بعد مکھن روٹی پیش کی تھی تو اس نے دیکھا کہ وہ اپنے مورچے میں ٹھنڈا پڑا
 تھا۔ مکھن سنگھ نے اسے بہت جھنجھوڑا "اڈے تینوں کی ہو یا؟" (ارے کیا ہوا) لیکن مرنے والا
 ہمیشہ کے لئے خاموش ہو چکا تھا۔ مکھن سنگھ کو زندگی میں پہلی مرتبہ دھچکا لگا، اس دھچکے سے بھی
 زیادہ شدید دھچکا جیسا ایک بار گردوارے میں اسے دیکھ کر لوگوں کے ڈر جانے سے لگا تھا۔
 اس سے بھی زیادہ جیسا اسے گاؤں چھوڑ کر شہر آنے پر لگا تھا۔ اس کے ساتھیوں نے دشمن کے

مرے ہوئے سپاہی پر مکھن سنگھ کو اس طرح جھکے ہوئے اور پیار سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے دیکھ کر حیرت کی تھی اور ایک لالہ جی بول پڑے تھے: "پتہ نہیں مکھن کو کیا ہو جاتا ہے اسے اسے تو میں نے ٹھنڈا کیا ہے میں نے اور مکھن سنگھ اس پر جھپٹ کر بولا تھا: "اوسے بزدلا اسے مہمان نوازی کا صلہ دیتا ہی: "اوسے اور بزدل یہ مہمان نوازی کا صلہ دیا ہے۔"

چند دن تو اس واقعہ کو بھلانے میں لگے لیکن مہم جوئی کا رسیا مکھن سنگھ کب تک یوں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھتا۔ زندگی اور موت کا کھیل تو جنگ میں کھیلا ہی جاتا ہے، توپ اور بندوق سے پھول تو نہیں برستے اور نہ مکھن روٹی کی بارش ہوتی ہے جنگ تو جنگ ہوتی ہے زندگی کی لہلاہتی کھیتوں کو جلا کر رکھ دیتی ہے، سہانگوں کی مانگوں کا سینہ دڑاؤں کی مانتا بہنوں کے دل کی تقویت سب کچھ آج واحد میں ختم ہو جاتا ہے، مستیاں شہر خموشاں بن جاتی ہیں اس سے اچھے سے اچھے سپاہی کو لڑتے ہوئے بھی دیکھا تھا لیکن کس طرح؟ اس طرح کہ خوب شراب پی کر جب وہ ہوش و حواس کھو دیتا ہے تو زندگی اور موت کی تمیز مٹا دیتا ہے اور جب اپنے بگڑنے کی حس ختم ہو جاتی ہے تو وہ خوب لڑتا ہے جنگ واقعی شیطان کی قوت ہے جس سے بربادیاں جنم لیتی ہیں لیکن مکھن سنگھ نہ تو ان نتائج و عواقب پر غور کرتا تھا اور نہ کر سکتا تھا، اس کا تو معاملہ ہی الگ تھا نہ تو وہ سپاہی تھا جو بندوق سنبھال کر مورچے میں بیٹھتا ہے اور نہ اسے جنگ سے دلچسپی تھی، اسے تو صرف خود کو مشکلوں میں پھنسا کر شلف آتا تھا اور اس کے لئے جنگی مہمات سب سے زیادہ موزوں تھیں یہاں اسے اپنے اندر سے ایک اور مکھن سنگھ برآمد ہوتا نظر آتا تھا جو خود کو دکھ پونچا پہنچا کر خود ہی ہنستا اور قہقہے بھی لگاتا تھا، جنگاں کا علاقہ قدم قدم پر نظرات سے پر تھا، جنگاں اور گھنے درختوں کے اندر سے گزرنے والی شاہراہوں پر راست کی تاریکی میں کانوں سے لے کر گتہ زنا واقعی جان جو مکھنوں کا کام ہے جس میں بڑے بڑے سوراخ بھی جی چھوڑ بیٹھتے ہیں لیکن مکھن سنگھ نے ہمیشہ

آگے بڑھ کر اس کام کو سنبھالا۔

اس کے اکثر ساتھی بنگال کی مہم میں شریک ہونے سے زیادہ کلکتے کے بازاروں میں دلچسپی رکھتے تھے۔ بلیک آؤٹ کے زمانے میں کلکتہ تو شہرِ خموشاں تھا اور جنگِ روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ کہتے ہیں کہ مشرقی بنگال کو ہندوستانی افواج نے تین اطراف سے گھیرے میں لے کر قائر کھول دیا اور جنگ کی رفتار تیز کر دی یہاں تک کہ چند روز میں جنگ کا خاتمہ ہو گیا۔ بلیک آؤٹ ختم ہو گیا اور کلکتہ کی روقیں واپس آ گئیں مکھن سنگھ کے سگی ساتھی تو کلکتے میں جی بھلانے لگے اور وہ پاکستانی افواج کے گرفتار شدہ سپاہیوں کو ترکوں میں بھر بھر کر قیدیوں کے کیمپوں میں پہنچاتا رہا "بنگلہ دیش" میں اب وہ آزادی سے گھومتا پھرتا، جدھر چاہتا جاسکتا تھا لیکن اس زمانے میں اس کے کام کی رفتار بڑھادی گئی۔ اسے کلکتہ اور بنگلہ دیش کے مختلف شہروں کے چکر کاٹنے ہی سے فرصت نہ تھی کہ کچھ اور سوچتا البتہ مہم جوئی کا اب کچھ مزہ باقی نہ رہا، اب تو بس ایسا ہی کام تھا جیسے سردار اہل سنگھ کے ٹھیکوں میں وہ چپ چاپ کیا کرتا تھا۔ لہذا اسے اب کچھ مزہ نہیں مل رہا تھا۔ بس فرض پورا کر رہا تھا۔

اسی مہم جوئی کے سبب اس نے اپنے ایک دوست سے کہا "یار اب مزہ نہیں آتا لگتا ہے کوٹھو کے پیل کی طرح بس کام کئے جاؤ۔ جب تک جان جو کھوں کام نہ ہو اپنے کو چین نہیں آتا۔ اس کا دوست اس کے کندھے پر زوروں سے ہاتھ مار کر بولا تھا "اچھا تو پھر لگا دوں کام سے تجھے" مکھن سنگھ بولا "پیارے بے جلدی لگا، ہاتھ پیروں میں زنگ لگ رہا ہے" اس کے دوست نے اسے کلکتہ کے ایک بہت بڑے سیٹھ کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا اور بولا "سیٹھ جی — سردار جی اس کام کے لئے کیسے رہیں گے؟"

سیٹھ نے مکھن سنگھ کو سر سے پاؤں تک دیکھ کر کہا "بہت اچھے، بہت مضبوط، کتنا

مال اٹھاؤ گے سردار جی!

اس کا دوست سیٹھ کو آنکھ مار کے بولا ”سیٹھ جی! — یہ کام ہم پر چھوڑ دو، بس یہ بتاؤ کہ مال پانی کا کیا انتظام ہے؟“

سیٹھ نے ایک بکر وہ قہقہہ لگا کر کہا: ”لالہ تمہیں خوش کروں گا، مگر بازار بہت مندا جا رہا ہے۔ اُدھر سے اتنا مال گرا ہے کہ اٹھائے نہیں اٹھتا۔ کوڑیوں میں بک رہا ہے۔“

اس کے دوست نے بڑے کاروباری انداز میں کہا: ”سیٹھ ہم سے تریا چلتے نہیں چلے گا مال مال میں فرق ہوتا ہے۔ بتاؤ اس سے پہلے کا مال کیسا تھا؟“

”تھا تو اچھا“ سیٹھ بولا۔ ”مگر دام کچھ اچھے نہیں اٹھے۔“

”اگر تم سے معاملہ نہیں پتا تو خیر بمبئی والا سیٹھ۔“

”بمبئی والا سیٹھ تم کو کہاں ملا تھا وہ؟“ سیٹھ پریشان ہو گیا۔ ”ہوٹل میں۔“ اس کے دوست

نے کہا۔ ”اچھا اچھا بابا جاؤ، تم دونوں کو خوش کروں گا، مال تو اٹھاؤ۔“

دونوں مال سپلائی کرنے کا وعدہ کر کے چلے تو آئے لیکن مکھن سنگھ کے پتے کچھ نہ پڑا تو وہ

بولا ”یار کونسا مال ہے، کیسا کام ہے کچھ مجھے بھی تو بتا۔“ اس کے ساتھی نے بڑی رازداری

سے اس کے کان میں کہا ”دیکھ مجھے ہر ٹرپ (TRIP) پر سو روپیہ ملے گا۔ کام یہ ہے کہ

سیٹھ کی کار میں یہاں سے جاؤ جنگلہ دیش کے — کیمپ پر جا کر یہ نشان دکھاؤ: اس نے

ایک چابی اسے دیتے ہوئے کہا ”تو تم کو وہاں مہمان رکھ لیا جائے گا۔“

”پھر مکھن نے بے چین ہو کر پوچھا۔“ اس کے دوست نے جواب دیا، پھر رات

گئے تم کو جگا کر ایک جگہ لے جایا جائے گا وہاں چار پانچ ٹرک ملیں گے اور ہر ٹرک نو ہسے کی

چادروں سے کو رڈ (COVERED) ہو گا۔ اس کے دروازوں پر تارے پڑے ہوں گے

”تاؤں پر سیل (SEAL) لگی ہوگی۔ ہر ٹرک میں ڈرائیور موجود ہوگا، آگے کا ٹرک خالی ہوگا
 اُسے تم چلا کر لیڈ دو گے، ہر کام احتیاط اور صبر سے ہوگا۔“

”پھر مکھن سنگھ نے کہا۔۔۔“ پھر کیا ہوگا؟“

”وہ ٹرک یہاں کھکتے پہنچائے جائیں گے، جنگی پر تم کو میں مل جاؤں گا۔“

”مگر یار مکھن سنگھ بولا۔“ یہ تو تم نے بتایا ہی نہیں کہ اس میں ہوگا کیا۔“

اس کا دوست شنگیس انداز میں بولا۔ ”اس راز کی قیمت تم کو سو روپیہ ادا کی جا رہی ہے۔“

مکھن بولا۔ ”وہ تو ٹھیک ہے پر میرے یار تو تو میرا رستے تجھے مجھ پر بھروسہ نہیں۔“

”بھروسہ تو ہے پر تجھے ابھی نہیں بتاؤں گا۔ بس تو تیار ہو۔“

”یار میں تیار ہوں مزیدار کام بتایا ہے۔“

اپنے دوست کے بتائے ہوئے راستہ پر وہ چل پڑا کہ مہم جوئی اس کا مزاج تھا

اور خطروں سے کھینا اس کا دستور چنانچہ مذکورہ کیمپ پر پہنچتے ہی جب اُس نے متعلقین

کو نشان دے دیا تو اسے کیمپ میں حفاظت سے رکھ لیا گیا۔ رات گئے اسے بیدار کر کے ایک

سنان مقام پر لایا گیا جہاں پانچ بکتر بند گاڑیاں کھڑی تھیں۔ چار گاڑیوں میں ڈرائیور موجود

تھے۔ سب آگے کی پانچویں گاڑی خالی تھی۔ محافظوں نے سردار مکھن سنگھ سے کہا۔ ”خبردار خزانہ

سنبھال کرے جانا، خزانے کی کنجی سیٹھ کو پہنچ گئی ہے۔“ اُس نے اپنے دوست کی ہدایت

کے بموجب کہا۔ ”سب ٹھیک ہے۔“ اور گاڑی اشارت کر دی۔ تمام راستہ بڑی جان جو کھول

میں گزرا، ہر ٹرک غماسی مصروف تھی، جگہ جگہ پر دوختوں کے جھنڈوں میں گاڑیاں روکن پڑیں

اندھیرے میں روشنی جلائے بغیر سفر طے ہوتا رہا لیکن آج مکھن سنگھ کو خزانے کی کھوج لگی

ہوئی تھی کہ یہ کیسا خزانہ ہے کہاں سے چلا ہے کہاں جا رہا ہے۔ سیٹھ سے اس کا کیا تعلق

ہے اس نے سیٹھ کی خاطر یہ کام کس لئے قبول کر لیا، آخر اس کا انجام کیا ہوگا۔ لیکن ہر سوال کا جواب اس نقطہ پر آکر ختم ہو جاتا ہے کہ یہ مہم بھی مزیدار ہے جو کچھ بھی ہو دیکھا جائے گا۔

پانچ چھ گھنٹے کا سفر پورے دس گھنٹے میں طے ہوا، جنگلی پر اس کا دوست مل گیا، اور جنگی کے محروسے باتیں کرتا ہوا اس کے پاس آگیا، محروسہ کو روپیہ کا نوٹ دے کر اس کی بغل میں آبیٹھا اور پیٹتے ہی بولا، "خزانہ سنبھال کر لائے ہو۔" محروسہ سلام کر کے رخصت ہوا، گھاڑیاں چلدیں تو مکھن بولا "خزانہ تو بے آیا پر تو نے یہ نہ بتایا کہ یہ خزانہ ہے کیسا۔" یار کوئی بینک ونک تو نہیں ٹوٹا گیا ہے۔

"بینک؟ اس کے دوست نے زوردار قہقہہ لگایا، اس کے بازو پر زور کی چٹکی لی اور آنکھ مار کر بولا "یار تو بالکل ہی بونگاہے، خیر تو چل تو اسی تجھے خزانہ دیکھا دیں گے۔" — ہے تو اپنا یار ہی۔

مکھن بولا "مجھے زوروں کی بھوک لگ رہی ہے، تو مکھن روٹی لایا ہے؟"

"ایا ہوں، ابے لایا ہوں، مرا کیوں جا رہا ہے۔"

منزل مقصود پر پہنچ کر اس کا دوست اسے لے کر ایک عالی شان عمارت میں داخل ہوا، جہاں سنتری نے اسے سلام کیا اور راستہ دیا، ایک لمبے کوریڈور سے گذر کر جب وہ ڈرائنگ روم میں پہنچے تو سیٹھ انھیں ٹھمتا ہوا مل گیا، دونوں کو دیکھتے ہی بے چینی سے مڑا اور بولا "خزانہ پہنچ گیا۔" اس کے دوست نے اطمینان سے کہا "پہنچ گیا۔" مکھن سنگھ نے کہا "خزانہ کی کبھی پہنچ گئی؟" سیٹھ نے کہا "پہنچ گئی۔" تم بہت ہوشیار آدمی ہو، تم کو بچاؤں روپیہ اور بھی ملے گا، مٹھائی کھانے کے لئے۔" مکھن سنگھ کو سیٹھ کے ڈرائنگ روم میں کھانا کھانے کے لئے بھیجا گیا اور اس کے دوست اور سیٹھ میں وہیں ڈرائنگ روم میں باتیں شروع

ہزگیں، وہی کاروباری باتیں، یہ رقم کم ہے مال بڑھیا ہے۔ یہ ہے، وہ ہے او نہ اس کی بلا
 سے وہ تو مزے سے مکھن روٹی کھاتا رہا، خوب ڈٹ کر پانی پیا۔ کچھ دیر کے بعد اس کا دوست
 وہاں آیا اور اسے لے کر ایک اور بڑے کمرے میں آگیا جہاں ایک اسٹیج سا بنا ہوا تھا اور اسٹیج
 کے نیچے چند صوفے پڑے تھے۔ پورے کمرے میں جگہ جگہ پر مسلح سنتری کھڑے ہوئے تھے۔ سیٹھ
 تین چار موٹے موٹے بھدے اور ناتے جسم کے مردوں کو لے کر داخل ہوا۔ پھر دروازے بند
 کر دیے گئے اور مہمان صوفوں پر جم گئے، پہرہ سخت کر دیا گیا۔ اس کا دوست آگے بڑھا، سیٹھ نے
 اسے کنجی دے دی۔ دوست کنجی لے کر اسٹیج پر بنے ہوئے دروازے کے پاس چلا گیا، ایک
 سنتری نے دروازہ کھول دیا اس کے دوست نے اشارہ کیا، اندر سے دو آدمی ایک لڑکے کو
 لڑکی کو لے کر اسٹیج پر نمودار ہوئے، تیز روشنیاں کھول دی گئیں۔ لڑکی کے منہ پر پٹی بندھی تھی
 اسے کھول دیا گیا، روئی ٹٹنسی تھی منہ میں اسے نکال دیا گیا اور پھر دونوں آدمیوں نے نہایت
 بے دردی سے لڑکی کے جسم کا لباس چاک چاک کر کے اسے بالکل برہنہ کر دیا۔ مکھن سنگھ دم بخود
 رہ گیا۔ سیٹھوں نے روشنی کے ادلتے بدلتے زاویوں میں اسے ہر طرح سے دیکھا۔ ایک نے کہا،
 "ایک ہزار دو سو اسی بارہ سو، تیسرے نے کہا سارے بارہ سو، سیٹھ بولا منظور۔ دونوں آدمیوں
 نے لڑکی کو اٹھا کر دوسرے دروازے میں اچھال دیا اور دوسری لڑکی کو اٹھالائے۔ پھر تیسری
 چوتھی، پانچویں چھٹی — چھ تک تو اس نے لڑکیاں گئیں۔ پھر اس کے بعد اسے پتہ نہیں کہ وہ
 کب بیہوش ہو کر گر پڑا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ عورت کو بھیڑ بکریوں کی طرح خریدا اور
 بیچا جاسکتا ہے۔ بیہوش آیا تو اس نے خود کو اپنے دوست کے کمرے میں پایا، سر کو بار بار جھٹکا کہ
 کہیں یہ بھیانک خواب تو نہ تھا لیکن اس کی جیب میں ڈیڑھ سو روپے کے کھڑکھڑاتے نوٹ ٹٹننے
 ہوئے تھے اور اس کا دوست کہہ رہا تھا، واہ بچو بس ہار گئے، عورت کے ننگے جسم سے ہار گئے۔

بدلتا ہے رنگ آسماں

دو چار ستارے آسمان میں ٹٹمارہے تھے جب مخدوم سردی میں سیاتا ہوا اسٹیشن پہنچا گاڑی آئی، اکاؤنٹا لوگ اترے۔ دو ایک گاڑی میں چٹھے اور گاڑی چل دی۔ مخدوم نے سارا سفر سہم سہم کر طے کیا کہ مبادا کسی کی نظر اس پر پڑ جائے اور پھر اسے گھر پکڑ بلایا جائے۔
بیس وقت لکھنؤ شہر کا چھوٹا اسٹیشن آغا میر کی ڈیوڑھی آیا اور گاڑی رکی تو لوگوں کی بہیر کی بہیر گاڑی سے اتری اور بہجوم کا بہجوم گاڑی میں سوار ہوا۔ اس ریل پیل اور دھکم دھکا میں کچھ دیر تک تو وہ ہکا بکا کھڑا ایک ایک کو تکتا رہا اور اس کے دماغ میں ٹوچا چا کا وہ فقرہ چکر لگاتا رہا۔

ارے نکھلی کی کاکت ہو ایک ایک نیا ب رہت ہیں۔ سارا سہر سونے میں پیلا اور چاندی میں سپید دکھت ہے، مانو ان برستا ہو ان“

مخدوم گاڑی سے اتر، چاروں طرف نظریں دوڑائیں تو عالم ہی دوسرا تھا۔ عمارتیں ہی

عمار تیں، سڑکیں ہی سڑکیں اور گلیاں ہی گلیاں آدمی بھی طرحدار، بانکے سچیلے تنگ مہری کے گھٹنے،
تنگ آستینوں کے انگر کھے، دوپٹی چنی ہوئی توپیاں، کیسے سپید سپید بگلے کے پروں کی طرح صاف
شفاف کپڑے اور پھر چنے ہوئے دوپٹے گلوں میں پڑے، ہونٹوں پر پان کالا کھا جما ہوا آنکھوں میں
سرمہ لگا ہوا، مخدوم، مخدوم کو اپنے قصبے کا زمیندار یاد آگیا جو عید بقرعید صاف کپڑے پہن کر بستی بھریں
اترایا اترا یا گھومتا تھا۔ یہاں اس کو ہر شخص زمیندار نظر آتا تھا۔

میلی دھوٹی میں لپٹا لپٹا یا مخدوم اسٹیشن کے باہر پہنچا تو دیر تک لوگوں کی آمد و رفت میں محو رہا۔
اور اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اب کیا کرے کہاں جائے اور کس سے نوکری طلب کرے۔ وہ دیر تک
ایک جگہ کھڑا سوچتا رہا۔ ایک درخت کے نیچے ایک گلی کھڑی تھی۔ گھوڑے دانا کھا رہے تھے۔ سائیں
جلبیاں کھا کھا کر مونچھوں پر تاؤ دے رہا تھا اور کبھی کبھی اسے گانا گانے کی لہرائی تو گانے لگتا

چلا نہیں جائے ہم سے پیوں پیوں چلا نہیں جائے

اب چلا نہیں جائے ہاں چلا نہیں دیکھو چلا نہیں جائے

اور ساتھ ہی ساتھ ویدے بھی منکاتا جاتا، کوٹھے بھی چلاتا جاتا اور جلیدبیوں کے چنارے بھی لیتا جاتا:

پہلی پٹھونی نورے سر گھرائے - سر گھرائے

سر کے سنگ مور اٹھینگا جائے: راتھینگا جائے

ہم سے پیوں پیوں چلا نہیں جائے

مخدوم کو یاد آیا کہ زمیندار کے نوزائیدہ بچے کا عقیقہ جب ہوا تھا تو لکھنؤ کی ایک طوائف نے یہی گانا
بھاؤ بتاتا کر گایا تھا۔ سارا قصبہ گانے پر ریجھا ہوا تھا اور طوائف پر تو گویا لٹو ہو رہا تھا۔ رات بھر
گیس کی روشنیوں میں اُس سے یہی گانا سنا گیا اور اس پر روپوں پیسوں کی بارش ہوتی رہی۔ اسے
یہ بھی یاد آیا کہ اس گانے میں دھن نہ سسر کے ساتھ جانے پر تیار ہوتی ہے اور نہ جیٹھ اور دیپور کے

ساتھ جب بلما کا ذکر آتا ہے تو جھٹ جانے پر تیار ہو جاتی ہے :
بلما گھر آئے

بلما کے سنگ موراجیا لپچائے، ہم سے بیٹوں بیٹوں

اور جب سائیس نے آخری بول گئے تو مخدوم ہنس دیا، سائیس بھی ہنس دیا اور بولا
کرسی سے آ رہے ہو ؟

اور جب مخدوم نے نفی میں گردن ہلائی تو بولا "پھر گونڈے سے آئے ہوں گے ؟"

اور جب گونڈے پر بھی مخدوم نے انکار کیا تو وہ بولا "نا نپا رے سے ؟"

اور جب اس پر انکار ہوا تو جھنجھلا کر بولا "تو کیا جناب سیدھے عرشِ معنی سے تشریف لارہے ہیں
مخدوم بولا "جہول ضائع بہرائج سے۔"

گنجی سے اتر کر گھوڑوں کو تھپتھپاتے ہوئے سائیس بولا۔ "گھر سے بھاگے ہو ؟"

اور مخدوم سن سے ہو گیا کہ اب اس کی خیر نہیں سائیس دوسرے ہی لمحے بولا "برخوردار گھبرا

کیوں ہو، اُدھر سے اُدھر جو بھی آتا ہے بھاگ ہی کر آتا ہے اور جو آتا ہے یہیں کا ہو جاتا ہے۔ اور

پھر گھوڑوں پر سوار رکھتے ہوئے ایک لمحے ٹھٹھکا اور ٹھٹھکا۔ کر بولا "برزا ظالم شہر ہے میاں ابھی تم کیا

بچھو گے اس شہر کو، اُجی یہ شہر تو چاودکا تہ خانہ ہے جس کی کوٹھریاں طلسمات سے بھری ہوئی ہیں

اور خیر چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ ہر جانا ہے۔"

مخدوم کو تو خود بھی اپنی منزل کا پتہ نہیں تھا، جواب کیا دیتا سر کھجانے لگا

سائیس بھی قیامت کہ آدمی تھا، جھٹ تار گیا بولا اُجی ہم سمجھ گئے تمہیں نوکری چاہیے ہے

خیر تم بھی کیا یاد کرو گے کہ کسی ریس سے پالا پڑا تھا۔ آج ہی نواب چچین صاحب کے اصطلیل پر

نوکری لگ جائے گی مگر یاد رکھنا میرے یا رجا انکار نہیں ہے، بات کے لئے لا کھ بھی خاک کرتا ہے

ایک سے ایک قیمتی گھوڑا پڑا ہے اسی میں ایسا ایسا چکنا گھوڑا کہ میاں مکھی تو مکھی نگاہ بھی پھلتی ہے جو ٹھیک سے کام نہ کیا تو کوڑے سے کھال ادھیڑوے گا نواب۔ ہاں بھائی غصہ تو ایسا ہی ہے، منظور ہو تو ہاں کرنا نہیں تو نا کر دینا اور پھر گھوڑوں کو نگھی میں جوت کر سائیں بولا۔ ایک بات ہے میاں صاحبزادے! اگر نواب تم سے خوش ہو گیا تو سمجھو دلہہ دور ہو گئے، دن پھر گئے، ناکوں ناک دولت میں ڈوب جاؤ گے۔ اور پھر مزے سے نگھی میں جا بیٹھا، لگام اٹھانا ہی چاہتا تھا کہ مرٹا اور بولا۔ "منظور ہو تو پیچھے پاؤں دان پر کھڑے ہو جاؤ" اور مخدوم بلاچوں دچرا کئے۔ پاؤں دان پر کھڑا ہو گیا۔

نگھی بان نے لگام اٹھائی، سر پر ٹوپی ٹھیک سے جمائی۔ گتے میں پڑے ہوئے تعویذ کو چوما، گھوڑوں پر دعا پڑھ کر دم کی اور پھر یا علی اور کنی کہہ کر گھوڑے ہانک دیے نگھی چل پڑی اور نگھی ایک کشادہ سڑک پر آئی ہی تھی کہ سائیں نگھی روک کر نیچے اترا اور دو آدمیوں کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا اور لگا جھک جھک کر سلام کرنے۔ دونوں آدمی بوڑھے تھے، خشک و آڑھیاں تھیں پسید براق سے کپڑے پہنے تھے۔ ایک نے نگھی بان سے پوچھا "کیوں مہنی مرزا خیر و بھلا کہہ رہا ہے؟" حضور نگھی بان یعنی مرزا خیر و جھکا اور بولا "سرکار کی قد مبوسہ کو حاضر ہو رہا تھا" اور مخدوم اچنبھے میں آ گیا کہ چند لمحے پہلے منگنے تھے کہنے والا سائیں کیسا ثقہ بن گیا تھا؟ اور کس ادب تمیز سے گفتگو کر رہا تھا۔

سواریاں مہنیں اور نگھی دریا والی سڑک پر دھیرے دھیرے چلنے لگی۔ راستے میں ہزاروں بگھیاں، ٹم ٹمیں، یکے، شکر میں، ٹمانگے ملے جن میں سواریاں بیٹھی تھیں اور لوگ ہشاش بشاش نظر آتے تھے۔ دریا والی سڑک پر انگریز اور ان کی مہیں اور انگریزی فوج کے گورے صاحب بھی سیر کرتے تھے۔ ڈوبیاں، چوپیلے، فینیس اور سکھپالی بھی کہاں اٹھائے اٹھائے دوڑتے تھے۔ خدمتگار پیش رفت

چوہدار اور صاحب نوابوں کے جلو میں چلتے تھے۔ گھوڑوں اور ہاتھیوں پر جدا لوگ چلتے تھے اور شہر میں ایک آدھ موٹر بھی نظر آ جاتی تھی جسے لوگ حیرت سے دیکھتے تھے۔ سودے سلف کے بیچنے والے، خواپے والے، پھرتے تھے اور مخدوم بھٹی بھٹی آنکھوں سے شہر کو دیکھتا کہ یا اللہ اتنا بڑا شہر اور ایسی رونق۔

اپنے قصبے میں کسی میلے ٹھیلے اس نے دیکھے۔ ہاٹ بازار بھی دیکھے تھے۔ مگر اس رونق کو کوئی نہیں پہنچتا تھا۔ اس کے سنگی ساتھی لپ چھپ کر ہرایچ کی نمائش دیکھ آئے تھے تو کیا کیا ہوا باندھتے تھے کہ اتنے لوگ دیکھے، اتنا مجمع دیکھا کہیں دیکھ لیں نکلو تو چھاتی پھٹ جائے، راستے بھر اس نے نئے نئے سودے دیکھے، نئی مٹھائیاں، نئے نئے تاشے، بانک بنوٹ والے بھی دیکھے، نٹ اور پہلوان بھی، ڈوم ڈھاڑی بھی اور بہانڈ کشمیری بھی۔

جھپٹا وقت ہونے لگا۔ دو رافق میں سوچ ڈوبا اور چراغ میں بتی پڑی کہ مرزا خیر و مخدوم کو ملے کر ایک حویلی کے سامنے جا پہنچا۔ کسی کئی دیوڑھیاں اور غلام گروشیں ملے کرتا ہوا جب مرزا خیر و ایک دالان میں پہنچا تو وہاں تختوں کا چوکا لگا تھا۔ جھاڑ فانوس روشن تھے۔ مردنگیں بجناخے اور دوشاخے روشن تھے۔ اور دیوان جی مساجدوں کے بھر مٹ میں بیٹھے تھے۔ داستان کہتا تھا۔ اقبیم گھلتی تھی اور لوگ واہ واہ کے نعرے لگاتے تھے۔ اس ٹھاٹ باٹ کو دیکھ کر پہلے وہ دیوان جی ہی کو نواب چھپن صاحب سمجھ بیٹھا تھا لیکن دیوان جی تو نواب صاحب کے مختار تھے مرزا خیر و نے جھک کر سلام کیا۔ پھر دیوان جی نے نگاہ اٹھا کر ایک ذرا مخدوم کو دیکھا، بولے ”خیر تو ہے مرزا خیر و کیسے آنا ہوا؟“

”حضرت یہ چھو کر اجڑول سے بھاگ کر ادھر آ نکلا تھا، میں نے سوچا چلو نواب صاحب

کے مطلب میں کھپ جائے گا تو اس کی زندگی بن جائے گی۔“

دیوان جی نے ناقدانہ نظروں سے مخدوم کو دیکھا۔ مخدوم سہم گیا۔ دیوان جی اسے نظروں ہی نظروں میں ٹٹول رہے تھے جیسے قصائی گائے کو دیکھتا ہے۔ پھر گردن ہلا کر بولے ”میاں تم تو جانتے ہی ہو۔ اس سرکار میں بیسیوں کی پڑش ہوتی ہے لیکن ہر شخص کچھ نہ کچھ ہنر بھی جانتا ہے۔ کوئی کست کو بنانے میں طاق ہے تو کوئی اڑانے میں۔ کوئی کبوتر بازی میں شہرہ آفاق ہے تو کوئی مرغ بازی میں۔ کسی کو شیر بازی میں ملکہ حاصل ہے تو کسی کو شاعری میں۔ مگر یہ چھو کر اتو بالکل گاؤ دی نظر آتا ہے۔ بھلا یہ کیا ہنر جانتا ہے۔“

مرزا خیرونے کہا ”دیوان جی یہ تو بس گھوڑوں کو کھیرا کر دیا کرے گا اور اصرطبل میں پڑا رہے گا۔ اسے پیٹ بھر کی روٹی اور تن بھر کا کپڑا چھپے۔“

دیوان جی کے بولنے سے پہلے ہی ایک مصاحب بولے ”ارے صاحب ذرا ٹھونک بھاگے سو دیکھیے گا۔ بڑا موزی زمانہ آگیا ہے۔ ہر شے طمع، ہر شے کھوٹی کہیں رہبر کے بھیس میں رہزن نہ ہو۔ ہزار چور اچکے، بد معاش بنگلے سوانگ بھر بھر کے خالق خدا کو لوٹتے پھرتے ہیں۔“
دوسرے بولے ”تا صاحب ہیں تو یہ لڑکا کوئی یتیم معلوم ہوتا ہے۔ ضرور اپنی سوتیلی ماں کی بدسلوکی سے بھاگا ہے کیوں رسے لڑکے؟“

سوتیلی ماں کے نام پر مخدوم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور کچھ رقیق القلب مصاحبین بھی رو پڑے پھر کیا تھا۔ اسی دم نوکری مل گئی بھٹی پرانی گدڑی بھی مل گئی اُسی میں پیٹ کر اصرطبل سے بلٹی کو ٹھری میں جب وہ جا کر پڑا ہے تو پڑتے ہی بھوسہ ہو گیا جب سبج کا گجر بجا، وردی بھی اور موزن نے اذان دی تو وہ ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ لائین لے ہوئے جب سامیس احتسب میں داخل ہوا تو گھوڑے منہانے لگے۔

مراد علی نواب جبین صاحب کے اصطلح کا نگراں تھا۔ اصطلح میں سارے گھوڑے تھے اور ہر گھوڑے کے خواص الگ الگ تھے۔ کچھ گھوڑے ران سواری کے لئے تھے اور کچھ ٹم ٹم اور دوسری سواریوں کے لئے۔ مراد علی نے مخدوم کو ہر ہر گھوڑے کے بارے میں سمجھایا اور بتایا۔ ہر گھوڑے کی غذا بتائی اور اس کے مزاج کا حال اس کے ذہن نشیں کرایا۔ ران سواری کے گھوڑوں کی کاٹھیاں اور ساز سمجھائے۔ ہر گھوڑے کی چال بتائی۔ پوئی کسے کہتے ہیں، دو لکی کیا ہوتی ہے، سرپٹ کیسی ہوتی ہے۔ ہوا خوری کے لئے کون کون سے گھوڑے موزوں ہیں۔ سیر اور شکار کے لئے کون کون سے موسم بدلنے پر گھوڑوں کے لئے کیا کیا کرنا پڑتا ہے اور نواب صاحب کو کون کون سے گھوڑے زیادہ عزیز ہیں اور کس وقت کون سے گھوڑے پر سواری کرتے ہیں۔ کس پر ہوا خوری کو نکلتے ہیں اور کون سا سیر و شکار کے لئے استعمال میں آتا ہے۔ مہینوں تربیت حاصل کرنے کے بعد مخدوم کو اس بات کی ہمت ہوئی کہ وہ ایک صبح نواب صاحب کی ہوا خوری کو گھوڑا لے کر حویلی کے سامنے پہنچا۔ نواب صاحب خوب لمبے ترنگے، دوہری ہڈی کے وجہہ نوجوان آدمی تھے۔ انگریزی بڑی جبین میں سرخ و سپید رنگ پھوٹا نکلتا تھا مضبوط چہرے کی ساخت پر سنہری چمکدار مونچھیں سوسو جو بن دکھاتی تھیں۔ ہاتھ میں چمڑے کا تازیانہ تھا جسے وہ اپنی پنڈلی پر بار بار پٹختے تھے۔ مخدوم پہلی نظر میں نواب صاحب کے جلال کا شیفہ ہو گیا۔ جیسے ہی اس نے گھوڑا پیش کیا۔ نواب صاحب نے مڑا کر مراد علی کو دیکھا۔ مراد علی نے سلام کیا اور مخدوم کو اشارہ کیا۔ مخدوم جھک کر آداب بجالایا۔

نواب بولے "کون؟"

اور جھٹ مراد علی بولا "حضور کا نمک خوار۔"

نواب نے پوچھا "نام؟"

مخدوم نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا "خانہ زاد کو مخدوم کہتے ہیں۔"

نواب مسکرائے۔ گھوڑے کی باگ اٹھائی اور یہ جاوہ جا۔ اس مسکراہٹ نے مخدوم پر
جاوہ کو دیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کرشن کی من موہنی مسکراہٹ میں راوہا نے تن من دھن تیج دیا تھا
اس طرح نواب کی مسکراہٹ نے اسے خرید لیا۔ اس کی شب و روز کی محنت اور ریاضت ٹھکانے
لگی۔ یہی مسکراہٹ اس کا انعام تھی۔ مراد علی نے فاتحانہ نظروں سے مخدوم کو دیکھا اور مخدوم کا جی
چاہا کہ مراد علی کے پاؤں پکڑے جس کی تربیت نے اسے نواب سے سرخرو کیا۔ اس طرح متعارف
ہونے کے بعد مخدوم اکثر صبح اور سہ پہر کے اوقات میں نواب کو گھوڑے پیش کرنے لگا اور
اس کی جھجک ختم ہونے لگی۔ دیوان جی کے پیر بھی دبانے لگا اور ان کے مصاحبوں کے لئے حقے بھی
بھرنے لگا۔ داستانیں سنتا تو کھوکے رہ جاتا اور غلسماتی محل جاوہ کے گھوڑے، خوبصورت شہزادیاں
اس کے خوابوں میں آنے لگیں۔ رات گئے جب مخدوم اپنے حجرے میں قدم رکھتا تو نواب صاحب
کے دیوان خانے سے رسولن بانی کے اپنے کی آواز آتی :

مرلی والے شام

مرلی والے شام

اور دھیمی دھیمی موسیقی کی بے پراس کی آنکھیں نیند کے بوجھ سے بندھنے لگتیں۔

ایک روز رسولن بانی نے مخدوم کو تنہائی میں بلوایا۔ وہ سہما سہما اور ڈرا ڈرا جب پہنچا
تو رسولن بانی نے اس کو چوکی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ نواب صاحب علامتے پر گئے ہوئے تھے۔
مجلسرا خالی تھی چند ملازمین رہ گئے تھے کسی کو کانوں کان اس کے یہاں آنے کی شہر نہیں ہوئی تھی
اس پر بھی مخدوم کا مارے ڈر کے بُرا حال تھا۔ رسولن بانی پختہ عمر کی عورت تھی۔ ڈیل ڈول بھاری
تھا۔ رنگت سانولی تھی۔ لمبے پاتے میں بوڑھی گوندنی کی طرح ادی پھندی تھی۔ چہرے پر بے فکری اور
آسودگی تھی۔ سامنے پاندان دھاتا تھا زنا گردان میں بان رکھے تھے۔ آگے شک حقہ لگا ہوا تھا۔ اگلا

بھی قرینے سے لگاتھا۔ ایک ملازمہ پیچھے کھڑی ہوئی پنکھا جھل رہی تھی۔ بانچھوں کی سرخی انگوٹھے اور درمیانی انگلی سے سمیٹتے ہوئے رسولن بانی بولی ”بیٹھ جاؤ۔“

مخدوم بیٹھ گیا تو رسولن بولی ”بیٹا تم تو جانتے ہو کہ لوگ ہمارے سائے سے بھاگتے ہیں۔ گوہم گانے بجانے اور جبرے کے سوا کوئی پیشہ نہیں کرتے پھر بھی بدنام ہیں، کوئی منہ تک نہیں لگاتا۔“
مخدوم نے گردن ہلا کر کہا ”جی۔“

رسولن بولی ”تم سے کیا چھپانا، میری ایک بیٹی ہے۔ تانا پارے میں اپنے ماموں کے ہاں رہتی ہے۔ وہ موذی اُسے اپنے جنگل میں دبوچے ہوئے ہے۔ نہ بچی یہاں آسکتی ہے نہ میں وہاں جاسکتی ہوں مگر میرا جی اسے دیکھنے کو تڑپتا ہے۔“

یہ کہہ کر رسولن رونے لگی۔ دوپٹے کے آئینل سے آنسو پاک کر کے بولی ”لو اب کی ٹوکر ہوں، اس سرکار کو خدا سلامت رکھے، سو رپے ماہوار ملتا ہے اور عید محرم الگ انعام و اکرام مل جاتا ہے لگی لگائی روزی کولات مارنا بھی تو کفران نعمت ہے۔“

مخدوم بے وقوفوں کی طرح بولا ”جی جی۔“

”تو میاں میرا ایک کام کرو تو گویا مجھے بے دام خرید لو اور جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا دے دو تمہاری خدمت بھی کروں گی۔“

”جی۔“

رسولن بھرائی ہوئی آواز میں بولی ”میں دامن پھیلانا تم سے بھیک مانگتی ہوں، اللہ مجھے

بے آس نہ کرنا۔“

”جی“ مخدوم ہکا بکا رہ گیا۔

”مجھے میری بسم اللہ سے ملا دو میرے پاس جو کچھ ہے وہ تمہیں دیدوں گی، اپنی ساری عمر کی

کافی تمنا رکھ کر دیں گی، تمہیں اپنی بسم اللہ بھی دیدوں گی۔“
 ”جی جی میں — ہیں۔“

”ہاں بیٹے تم بھی یہ کام کر سکتے ہو۔ میں نے سنا ہے کہ تم ہسٹل کی طرف کے رہنے والے ہو اور جو یہ کہو کہ یہ بڑھیا فریب کرتی ہے مکر کرتی ہے تو لاؤ قرآن پاک پر لکھ دوں کہ زباں سے پھر تو اللہ سمجھے۔ اور جو یہ کہو کہ نواب سے کیوں نہیں کہتی کہ بھیا تم تو جانتے ہو کہ نواب کو روٹی کی بھنک بھی مل جائے تو قدری ہو جائے پھر وہ اس کی نکتہ اتارے بغیر نہیں رہ سکتے اور میں مولا مشکٹ گشتا علیؑ اور عباس علیہ السلام کو گواہ کرتی ہوں کہ بسم اللہ کو شریف ہو بیٹی کی طرح رکھنا چاہتی ہوں اور بھیا اگر تم اس نیک کام کے لئے تیار ہو گئے تو میری پیٹھ قبر سے لگ جائے گی۔“

جب رسولن بانی سب کچھ کہہ چکی تو دیر تک مخدوم کا منہ تنکتی رہی کہ اب وہ کچھ کہے مگر مخدوم کو کچھ بن نہ پڑا، کام اتنا خطرناک تھا کہ اس کے ہوش و حواس بھی بجا نہیں تھے۔

رسولن پھر بولی ”تمہیں زیادہ زیادہ زحمت نہیں ہوگی یہ عورت۔ اس نے سچا جھٹلنے والی عورت کی طرف اشارہ کیا۔ یہ عورت اسے تمہارے پاس لے آئے گی تم ریل گاڑی پر بٹھا کر لئے چلے آنا۔“

اور مخدوم سکتے کے عالم میں آگیا۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ وہ نواب صاحب کے دیوان خانے میں وہاں بیٹھا ہوا تھا جہاں نواب کی موجودگی میں پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا تھا۔ رسولن مضطرب تھی۔ جلدی جواب چاہتی تھی، بولی ”پھر کیا منظور ہے۔“

اور مخدوم بہزار سعی صرف یہ کہہ سکا کہ ”میں سوچوں گا۔“ اور پھر وہاں سے اٹھ کر چلا آیا۔
 شام کو جب وہ اپنے حجرے میں لیٹ کر اس مقدمے پر غور کرنے لگا تو اس کی بہت نے جواب دے دیا۔ دوسری طرف دولت سے کھیلنے کا خواب اسے شرمندہ تعبیر ہوتا معلوم ہو رہا تھا

لیکن اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ اتنے بڑے معرکے کو سر کر لیتا۔

کچھ روز تک رسولن بانی کی آواز بار بار اس کے کانوں میں گونجتی رہی اور اسے ایک نئی زندگی کی دعوت بھی دیتی رہی۔ بسم اللہ کا ہوش رہا تصور بھی اس کی جان سے چمٹا رہا لیکن نواب صاحب جیسے ہی علاقے سے واپس آئے روزانہ کے معمولات نے اس کے تصورات کو اس طرح تھپک تھپک کر سلا دیا جیسے یہ تصورات کبھی تھے ہی نہیں۔

نواب صاحب نے مخدوم کو اپنا مقرب بھی مقرر کر لیا تھا۔ ایک رات وہ گہری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا کہ اچانک اس کو کسی نے جگایا۔ حکم ملا، نواب صاحب دیوان خانے میں بلائے ہیں، چادر لپیٹ لپاٹ، آنکھیں ملتا ہوا جب وہ دیوان خانے پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ عجب جتن ہو رہے ہیں۔ ہارہ وری جھاڑ، کنول اور مردنگوں کی روشنیوں میں بقعہ نور بنی ہوئی ہے۔ تختوں کے چوکے پر گادٹکیے اور مسندیں لگی ہیں۔ نواب کے احباب جمع ہیں، رنڈیوں کے ہانٹے حاضر ہیں، سازندے ساز بجاتے ہیں۔ رنڈیاں آ آ کر بصد ناز و انداز مجرے کرتی ہیں، بیل پڑتی ہے۔ جھک جھک کے سلام کرتی ہیں اور اپنی اپنی جگہ بیٹھ جاتی ہیں۔ نواب ہیں کہ جام پر جام جو سائے جاتے ہیں اور مٹھی بھر بھر کے روپے لٹاتے جاتے ہیں۔ رسولن بانی کو کبھی بھجن گانا پڑتا ہے اور کبھی بھیرویں الاپنا پڑتی ہے۔ مقصودون کو کبھی کتھک سچایا جاتا ہے کبھی خیال، ساری منسل عجب بے ہنگم اور بے تکان تھی۔ مخدوم کو دیکھتے ہی دیوان جی ایک کونے میں لے گئے اور کان میں ایک بات کہی جسے سنتے ہی مخدوم اُلٹے پیروں اُٹھ پل واپس آیا، گھوڑا نکالا، سارکسا، سڑک پر، رات کی تاریکی میں اللہ کا نام لے کر ایک سمت کو چل پڑا۔ جاڑے کی یخ بستہ راست کہ جگہ تک ٹھہرتا تھا، اور ایسا سا ٹماکہ ہوتا تھا اور مخدوم گھوڑے پر اڑا چلا جاتا تھا۔ ایک سنان سے میدان میں ایک جگہ ایک چراغ جلتا تھا اور ایک لکڑی کی ٹوٹی پھوٹی دوکان میں ایک بوڑھا بیٹھا

بھی خوب کہا ہے۔

من حال دل زاہد با خلق نخواہم گفت دیں قصہ اگر گویم با چنگ و رباب اولیٰ
ابھی شعر ختم ہی ہوا ہوگا کہ چنگ و رباب پھر حرکت میں آگئے۔ رسولن بانی گارہی تھیں:
ایں خرقہ کہ من دارم در رہن شراب اولیٰ دیں دفتر بے معنی غرق مے ناب اولیٰ
من حال الخ

بچوں پر رشتہ کی حافظانہ میکرہ پیروں شو

یہ مصرع پھر دیوان جی کی طرف اشارہ کر کے پڑھا گیا

رندی وہو سنا کی در عہد شباب اولیٰ

اور پھر ہا ہا واہ واہ کے نعرے بلند ہونے لگے کہ اچانک صبح کی وردی بجنا شروع ہوئی، موزن
نے اذان دی۔ مخدوم نے دیکھا نواب کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ محفل میں سناٹا چھا گیا۔
دیوان جی جل جلالہ جل شانہ کا ورد کرتے ہوئے باہر چلے گئے۔ جب مخدوم اور نواب کے
سوا کوئی نہ رہ گیا موزن کی آواز لا الہ الا اللہ کہتی ہوئی فضا کی خاموشیوں میں تحلیل ہونے لگی
تو نواب دھڑکے سے سجے میں گر کر گڑا گڑا کر استغفر اللہ ربی من کل ذنب اتوب الیہ استغفر
ربی من کل ذنب واتوب الیہ کے جاں گداز نعرے مارنے لگے۔ مخدوم وہاں سے چپ چاپ
ہٹ آیا اور اپنے حجرے میں آکر نہایت خضوع و خشوع سے نماز فجر ادا کرنے لگا۔

اسی زمانے میں یکایک مجلس میں ایک بڑی بھاری تبدیلی ہوئی۔ نواب چھین صاحب

کی شادی شہر کے سب سے بڑے رئیس نواب پتن صاحب کی صاحبزادی سے بڑے دھوم دھڑکے
سے ہوئی اور انھوں نے ہانھی گھوڑے پالکی نالکی کے سوا چھکڑے بھر بھر کے اپنی لڑکی کو ہمیز

اور میرے جواہرات سے نواب صاحب کا گھر پاٹ دیا۔ پاراٹ میں روپے اشرفیوں کی تھیلیاں لٹوا دیں۔ نوکروں، چاکروں، غلاموں، کنیزوں کے عداوہ کئی تعلقے بھی دیے لیکن نواب دولت کی ریل پل پر بھی ذرا نہ پیچے۔ مزایہ کہ دہن کا گھونگھٹ اٹھا کر جواہروں نے منہ بسورا تو کئی دن تک اٹھائی کھٹوائی لئے پڑے رہے۔ ماں باپ، بہن بھائی، دوست احباب، مصاحب خواص ہزار ہزار جتن کر تھکے کسی کی ایک پیش نہ گئی۔ آخر شدہ شدہ یہ خبر چوک کے بالا خانوں تک پہنچ گئی۔ پھر کیا تھا۔ وہاں تو ایک سے ایک زہرہ جہیں نواب کے نام پر جان چھڑکتی تھی۔ ہونے لگیں تدبیریں ایک سے ایک شہر کے چھٹے ہوئے کٹنے بہانے بتوں سے ملنے لگے نواب صاحب اور لگے اپنے اپنے حربے آزمانے، مگر واہ رے نواب کہ ہر وار اور ہر حملے کی خوب خوب کاٹ کی۔ ایک دن کیا ہوا کہ اپنے سبزے گھوڑے پر نواب بانگی چتونوں اور پیاری اداؤں کے ساتھ چوک سے گذرتے تھے اور خلق خدا تماشا دیکھتی تھی کہ ایک بالا خانے پر ایک نازنین مہر جہیں بصد تکین سو گوارہاں پسے کھڑی تھی۔ اس کی ادا میں ایسی فراغت تھی کہ نواب ٹھٹھاک کر رہ گئے، گھوڑے سے کود ونا دن زینہ چڑھتے ہوئے اوپر جا پہنچے۔ لوگ پیشوائی کو دوڑے آئے۔ عورتیں صدقے واری گئیں۔ قدموں پر روپے پچھا ور کئے گئے۔ نواب کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا مسندا ور گاؤ تکیے پیش ہوئے، مگرے ہوئے، سلامیاں ہوئیں مگر نواب خا صدا ن سے ایک گھوری کھا، اشرفی کا ایک توڑا پھینک دل برداشتہ سے واپس چلے آئے۔ جو نازنین ان کو نظر آئی تھی جب وہی نندارو تھی تو دل کی کلی کیوں کر کھلتی۔ اب کیا تھا، نواب روز اس نازنین کے فراق میں جاتے۔ پہلے تو وہ نظر آتی جب اندر پہنچتے تو غائب ہو جاتی۔ نواب نے بھی ہزار بار اشرفی لٹا دی اور آنکھ پر ذرا میں نہ آیا ادھر سارے شہر کی زبان پر یہی افسانہ تھا۔ ہر محفل، ہر صحبت میں یہی ذکر مجلس کے اندر اور باہر ایک واویلا مچی ہوئی۔ نواب روز شام کو گھر آتے غاصہ تنا دل کر کے اب جو باہر دیوان خانے میں

اٹاٹی کھٹاٹی لے کر پڑتے تو بس صبح ہی کی خبر لاتے۔ صبح کی ہوا خوری بھی موقوف اور سیر و سیاحت بھی۔ دوست احباب سیر و شکار پر لے جانے کو کہتے۔ مشاعروں میں چلنے کی ترغیب دیتے نئی نئی رنڈیوں کا ذکر کرتے لیکن نواب نے بس اپنی جان کو روگ لگا لیا تھا۔ رسولن بائی کے بھجن اور ٹھمریاں سن سن کر نواب کو وجد آتا تھا۔ اب رسولن کا مجرا بھی پڑا زنگ کھاتا تھا۔ بی مقصودون نے کئی بار رقص کی پیش کش کی۔ نواب نے قبول نہیں کی۔

ایک رات نواب چھپر کھٹ پر پڑے سر میں پٹی باندھے ہائے ہائے کرتے تھے کہ مخدوم کسی کام سے ادھر گیا۔ خود بخود اس کے قدم بارہ دری کی طرف اٹھ گئے۔ چپ چاپ نواب کے پائنتی جا کھڑا ہوا۔ نواب کروٹیں بدلتے تھے اور آف آف کے نعرے مارتے تھے۔ مخدوم پر جو نظر پڑی تو دیکھا وہ زار و قطار رہتا ہے۔ بولے، "کیوں بھئی تجھے کیا ہوا؟"

اور مخدوم بولا "کچھ نہیں سرکار آپ کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔"

نواب نے دوسری کروٹ بدلی۔ آف کا نعرہ مارا اور پہلو دبا کر بولے "ہاں بھئی تو ناک علال نوکر ہے۔ کیوں نہ ہو، پھر کچھ دیر چپ رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد بولے "ایک ذرا سر تو دباوے۔"

اور مخدوم چپ چاپ سر دبانے لگا۔ پھر خود بخود بولا "سرکار اس کا علاج نہیں ہے؟" نواب چپکے رہے۔ کچھ دیر سوچتے رہے، پھر سرگوشی کے انداز میں بولے۔ مخدوم میرا ایک کام کر دے گا؟

مخدوم بولا "سرکار کام کیسا جان بھی حاضر ہے۔"

"تو کل میرا سبزہ گھوڑا دریا پر رات کے آخر بجے لے کر آ جانا مگر دیکھ کسی کو پتہ نہ چلے۔"

کیا مجال سرکار؟

وہاں میں ٹھیک آٹھ بجے پہنچوں گا۔ سبزے پر بیٹھ کر چلا جاؤں گا اور لال گھوڑا چھوڑ جاؤں گا۔

جو کچھ میرے ساتھ دیکھنا کسی سے نہ کہنا۔

”بہت اچھا سرکار!“

وہ رات مخدوم کے لئے عذاب بن گئی۔ کالے نہیں کٹتی تھی۔ خدا خدا کر کے صبح ہوئی تو شام پکڑنی دشوار ہو گئی۔ سات بجے مخدوم نے گھوڑا کسا اور یہ جاوہ جا۔

دریا والی سڑک پر ٹھیک آٹھ بجے سرپٹ گھوڑا دوڑاتا ہوا کوئی آیا، نگرہ پر گھوڑا رکھا۔

آواز آئی ”مخدوم۔“

مخدوم بولا جی سرکار گھوڑا حاضر ہے۔ مخدوم نے دیکھا کہ ایک خوبصورت نوجوان عورت گھوڑے پر آگے بیٹھی ہے۔ نواب نے گھوڑا بدلا۔ عورت کو آگے بٹھایا۔ ایک اشرفی مخدوم کے ہاتھ پر رکھی اور گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ گھوڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ اس کے بعد تو شہر میں اودھم مچ گیا کہ نواب چھپن صاحب نے چوک سے فلاں فلاں عورت کو یوں اڑا لیا۔ ہر محفل، ہر صحبت میں یہی چرچا، ہر طرف یہی ذکر۔ نواب چھپن صاحب ایک ہفتے تک تو مفقود و الخیر رہے مگر ایک رات ٹالک ٹوک بارہ بجے کسی نے مخدوم کا پیر بلایا۔ اب جو اس نے دیکھا نواب کھڑے ہیں۔ منہ پر انگلی رکھ کر چپ رہنے کو کہا۔ مخدوم نے نواب کے پاؤں پکڑ لئے۔ نواب نے کہا کہ محب اللہ پور میں فلاں فلاں باغ میں پڑاؤ ہے وہاں آجایا کرو اور پھر سبزہ گھوڑا باندھ کر لال گھوڑے پر بیٹھو یہ جاوہ جا۔

اب جو صبح ہوئی تو ہر ایک حیران پریشان، گھوڑا بدلنے کا واقعہ ہر ایک کی زبان پر۔ مخدوم سے سب پوچھیں تو وہ صاف مکر جاسے۔ لوگوں نے اسے لالچ بھی دیے۔ دھمکیاں بھی دیں لیکن اس نے ”نہیں“ سے ”ہاں“ نہیں کی۔ اپنی نہیں پراڑا رہا۔ آخر لوگ تنک بار کر بیٹھ رہے کہ ایک روز شام ہوتے ہی مخدوم گھوڑے محب اللہ پور چل دیا اور پتہ لگاتے لگاتے نواب کے پاس پہنچ ہی گیا۔ دیکھا تو آدموں کے باغ میں بچوں جیچ ایک سپید بارہ دری ہے کہ جہاں جھم چمکتی ہے چاند کی چاندنی میں اور آدموں کے بور

سے باغ پڑا ہکتا ہے۔ دروازے پر پہنچ کر مخدوم نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ تھوڑی دیر کے بعد نواب چھین صاحب برآمد ہوئے۔ اتنے ہی مخدوم کو چھاتی سے چٹایا اور بولے "تو نے حق نمک ادا کر دیا۔" مخدوم بولا "سرکار گھوڑا بدلنے سے سارے لوگ چوکنے ہو گئے ہیں اور میرے اوپر شک کرتے ہیں۔"

لیکن آج نواب کے تیور تیور ہی بدلے ہوئے تھے۔ پھر نواب نے کہا: "کوئی بات نہیں ہم نے جو کچھ کیا ڈنکے کی چوٹ پر کیا جس کو مقابلہ کرنا ہو یہاں آجائے۔ ہم ہر ایک سے نپٹ لیں گے۔" مخدوم واپس آگیا تو اس نے بھی بڑی دلیری سے سارا بھانڈا پھوڑ دیا۔ لیکن اندر بیگم صاحبہ کو جو اس کی اطلاع پہنچی تو جھٹ ویوان جی کے ہاتھوں کچھ اشرافیاں دے کر چوک کی مشہور نائیکہ کو بلوایا اور چپکے چپکے سارا معاملہ تپٹ کر دیا اور تھوڑے ہی عرصہ کے بعد حالات دھیرے دھیرے معمول پر آ گئے۔ نواب زمان خانے میں بھی آنے جانے لگے۔ جگرے بھی سننے لگے اور صاحب جان کے لئے مکان بھی لگے۔ بے یار گیا۔ مخدوم اس مکان کا دروغہ مقرر ہو گیا۔ جب نواب زمان خانے میں رہتے تو مخدوم ڈیوڑھی میں پانگ بچھا کر لیٹتا اور رات رات بھر حقے پیتا رہتا اور کھنکھارتا اور کانے گاتا یا خراساں لے لے کر سوتا رہتا۔

صاحب جان پھریرے بدن کی نازک کامنی سی عورت تھی۔ سونے کی طرح پکا پیلا رنگ، کتابی چہرہ، کھڑا کھڑا ناک نقشہ، بڑی بڑی آنکھیں، خوب لمبے گھنے بال، کالا لباس تو اس پر قیامت ڈھاتا تھا۔ ایسی سوگ میں ڈوبی ہوئی تصویر بن جاتی جیسے جو گن۔ مخدوم نے اکثر کنکھیوں کے صاحب جان کو دیکھا لیکن اس کے بارے میں کبھی کچھ نہیں سوچا تھا۔ سوچنے کے تصور ہی سے اس کے اعصاب پر دشتہ طاری ہوتا تھا۔

نواب چھین صاحب پہلے تو ہفتے میں دو چار بار صاحب جان کے پاس ضرور آتے لیکن

رفتہ رفتہ ہفتے مہینے میں بدل گئے اور اس کے دیکھتے دیکھتے مہینے سال کی مسافت طے کرنے لگے اور پھر اسی زمانے میں سنا گیا کہ نواب نے دوسری زندگی بٹھالی۔ صاحب جان بھی عجب اللہ کی بندی تھی کہ نہ تو زبان سے اُف کرتی تھی اور نہ نواب سے شکوے شکایت کرتی تھی۔

اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ اسی زمانے میں نواب کو انگریز سرکار سے کئی کروڑ روپیہ ہاتھ لگا کہتے ہیں کہ نواب کے آبار و اجداد سے ایسا اندیا کپنی نے کوئی ترنہ یا تھا۔ یہ اس کی ادائیگی تھی۔ روپے پیسے کی آگے ہی گھریں ریل پیل تھی۔ اب جو نواب چھین صاحب کو اس قدر روپیہ ملا تو بول گئے اور لگے اور بھی اللہ تلے کرنے۔ خوب خوب انگریزوں اور میوں کی دعوتیں کیں، شکار کھلوائے، شہر میں لٹھیاں لٹائیوں پر پیسہ بہایا، جوئے کھیلے اور کھلوائے اور جب پھر بھی روپیہ ختم نہ ہوا تو ایک دن ایک نئی زندگی پر رعب گمانے کے لئے سارے سو سو کے نوٹ آگ کی اینگنی میں جھونک دیئے اور یوں جب لاکھ لاکھ گھر خاک ہو گیا اور نواب کھکھ ہو گئے تو تھوڑے ہی عرصے میں دھیرے دھیرے نواب کے لواحقین علیحدہ ہونا شروع ہوئے اور جب صوبے کے گورنر کو اس ایسے کی خبر ہوئی تو ایک پارٹی میں وہ نواب کے پاس آیا اور ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا ”ول نواب۔ اب ہم تم کو نواب سن دس دس لاکھ لگے گا۔“ گورنر نے جانے کس بھلی ساعت سے کہا تھا کہ فقرہ بھی ہونٹوں نکلا کوٹھوں پنچا اور کچھ اس طرح سارے شہر میں رنٹا پھرا جیسے کھرا سک جو تک سال سے نکلتا ہے۔ لوگ انھیں نواب سلسلہ ہی پکارنے لگے اور دیکھتے دیکھتے لوگ چھین صاحب بھول ہی گئے۔ بچے بچے کی زبان پر نواب سن دس نواب سن دس چڑھ گیا۔

اب باقاعدہ انخطاط کا زمانہ شروع ہوا۔ سب سے پہلے منسا جین اور دیوان جی نے گھر سے بوریہ بستر باندھا، پھر زنان خانے سے مغلا نیاں، اتانیاں، خوانیں اور پیش خدمتیں بھڑا کر یوں اڑیں جیسے مرغابیاں سوکھاتاں چھوڑتی ہیں اور سال و دو سال میں تو اندر باہر لاکھ لاکھ آدمیوں سے

زیادہ نہ تھے، جن میں نواب کی بیگم، رسولن صاحب جان اور مخدوم بھی شامل تھے۔ جیسے موسم خزاں میں درخت لٹکا منڈا ہو جاتا ہے۔ اس طرح نواب سن دس پر خزاں آئی، نہ کوئی پتہ، نہ کوئی کوئل نہ کوئی پھول۔ نہ کوئی بھل، ہمارا دیکنا شروع ہوئی، باغ بیچے بکے، علاقہ بکا، مکانات بکے حتیٰ کہ گھر کی سواریاں بکیں، سوسے پانڈی کے ظروف اور زیورات بھی بکنے لگے، ایسے وقت میں تو سایہ بھی جدا ہو جاتا ہے لیکن رسولن بانی، مخدوم اور صاحب جان نواب کے سایہ کی طرح ساتھ ساتھ ہے ایک دن رسولن بانی کے جی میں بیٹھے بیٹھے جانے کیا آئی کہ نواب سے بسم کا ذکر کر ہی بیٹھیں۔ نواب نے کچھ اوپری دل سے بسم اللہ کو بلانے کی اجازت دیدی۔ بسم اللہ کو مخدوم جا کر اسی عورت کے ساتھ بڑی ہوشیاری اور کمال حفاظت کے ساتھ اغوا کر لایا۔ دیکھا تو واقعی بڑی چٹاخ، تیز طرار اور کراری عورت تھی۔ رسولن بانی نے اس کی یہ اتھان دیکھی تو چٹ منگنی اور پٹ بیاہ کی جی میں تھان لی۔ مخدوم جیسا حکم کا غلام تو موجود ہی تھا۔ نکاح کا بندوبست ہونے لگا۔ بڑے قبل و قال ہوئے کہ اچانک نکاح سے چند روز قبل ایک صبح کیا دیکھا کہ نواب صاحب بھی غائب اور بسم اللہ بھی نثار و اب کیا تھا بانی رسولن روپیٹ کر ہلے داویلا مچا کر چپکی ہو کر بیٹھ رہا۔ مخدوم کی بھلا کیا مجال تھی کہ وہ ذرا بھی دم مار سکے۔ بس دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاتا رہا۔ رسولن بانی مخدوم سے یوں چمٹ چمٹ کر روئی جیسے اپنی اکلوتی بچی کی جواں مرگی پر روتی ہو۔ پھر یہ بھی معلوم ہوا کہ رسولن بانی کی عمر بھری کمائی بی بسم اللہ لے اڑی ہیں اور اپنی بیگم کے کل زیورات نواب صاحب لے کر پیٹ ہوئے، حالی و زخمت پر تو پرندے بھی بسیرا نہیں کرتے۔ جب سادے پرندے اڑ گئے تو رسولن بانی نے مخدوم سے کہا کہ میاں اب کیا کہتے ہو، مخدوم نے بے چوں و چرا رسولن کے حکم کے بموجب مہی جانا طے کر لیا اور بالآخر ایک روز تاروں کی چھاؤں میں گھبی بلائی گئی کچھ سامان لدا۔ رسولن اگر گھبی میں بیٹھی تو میاں مخدوم اپنی سرکار کو سلام کر کے رخصت

ڈلو یا مجھ کو....

میں اس ہجوم سے بھاگا، سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا، مڑ کر بھی پیچھے نہ دیکھا کہ مبادا پتھر کا
نہ بن جاؤں مگر ہونی کون روک سکتا ہے، آنکھیں بند کر کے اب جو بگسٹ بھاگتا ہوں تو سمندر
میں در آیا، اور اب جو پانی کی چادریں اٹھ کر حملہ آور ہوئیں تو یوں لگا کہ زمین تلواروں
کے نیچے ہی نیچے سے کھسک رہی ہے۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں تو خود کو بچوں کی طرح سمندر
میں پایا، ہر طرف پانی ہی پانی اور اونچی اونچی بڑی بڑی تند و تیز لہروں کی یلغار میں خود کو گھرا ہوا
دیکھا۔ ذرا بچوں کو زمین میں گر دیا تو محسوس ہوا کہ میں پاتال میں دھنستا جا رہا ہوں، گھبرا کر آسمان
کی طرف دیکھا تو سر آسمان سے ٹکرا رہا تھا۔ میں پتھر کا بن چکا تھا اور کسی مینار کے مانند ساکت ہو چکا
تھا بلکہ منجمد ہو گیا تھا۔

تو اس طرح میں پتھر کا بن گیا۔ پاؤں میرے پاتال میں، سر میرا آسمان میں، مشرق و مغرب
میرے آگے اور پیچھے۔ شمال و جنوب میرے ابلو پہاڑ اور زمان و مکان میری مٹھی میں اور سر تھا کہ

مسلسل برقی رو سے چمک رہا تھا کہ میں اس سے یوں پھوٹ رہی تھیں کہ جیسے سینکڑوں سورج چمک رہے ہوں، میں نے آسمان کی طرف نگاہیں اٹھائیں اور پوچھا اے میرے معبود! یہ میں ہوں کہ میرے وجود کو ہر طرف سے جلا کر رکھ دیا گیا ہے، زمان و مکان کے شکنجے میں کس دیا گیا ہے اور وقت کہ ہمیشہ مجھ سے گریزاں تھا۔ میری ٹھہری میں دے دیا گیا ہے اور سرکہ جملہ احساسات کا مرکز ہے ہزار ہا نظام شمسی کا مرکز بنا دیا گیا ہے۔

جواب ملا: ہاں یہ تو ہے کہ تو اشرف ہے اور ممتاز ہے تمام مخلوق میں اور احسن تقویم ہے کل کائنات میں اور نائب ہے ہمارا اس زمین پر جو آسمان کے نیچے واقع ہے اور سمندروں سے محیط ہے اور امین ہے جملہ علوم کا جو ہم نے پیدا کئے۔

میں نے کہا: لیکن زمین سے میرے قدم نکل گئے اور سمندر نے مجھے جکڑ لیا اور آسمان ہے کہ میرے وجود پر اوندھا ہوا ہے اور سرکہ علوم کا منبع تھا تیز و تند روشنیوں کے ہجوم میں سلگ رہا ہے جل رہا ہے اور بھیجا میرا بھلا جا رہا ہے۔

جواب ملا: یہی تو روشنی طبع ہے — یہی تو تیری عقل ہے جو اس محیط عالم میں ہر شے کو مسخر کر رہی ہے۔

میں نے کہا: یہ ہجوم جو میرا بھیجا کر رہا تھا اور شور مچا رہا تھا اور نعرے لگا رہا تھا، کہاں غائب ہو گیا، مجھے نظر نہیں آتا نہ آواز کان میں آتی ہے۔

جواب ملا: اب تو ان سے بالاتر ہے کہ وہ سب کے سب تیرے سامنے باشتے تھے نگاہ ان کی محدود عقل ان کی وقت کے گرداب میں پھنسی ہوئی آواز ان کی زمانے کے جال میں الجھی ہوئی تھی۔ انہیں وقت نے نگل لیا اور تو نے وقت کو مسخر کر لیا اور تو امر بن گیا۔

میں نے کہا: اور یہ جو جانب مشرق مجھے گھٹا ٹوپ اندھیرا نظر آ رہا ہے مغرب میں عین میسری

ہشت پر واقع ہے اور میں ٹھیک سے دیکھ نہیں سکتا۔ کچھ روشنی سی ہو رہی ہے۔ اس میں کیا رمز ہے۔“
جواب ملا: ”ہم نے تجھے سب کچھ بتا دیا اور ہر شے میں تیرے لئے واضح اشارے رکھ دیئے کہ
تو پہچان لے۔“

میں نے کہا: ”اے اللہ میں پہچان گیا۔ میں نے جان لیا، لیکن جو کچھ میں نے جان لیا کیا وہ
ہر ایک پر روشن ہے؟“

جواب ملا: ”ہر ایک پر روشن ہے لیکن وہ کہ جنہوں نے ہمارے واضح اشاروں کو نظر انداز کیا
ہمارے غضب کا شکار ہوں گے اور دردناک عذاب کی انہیں کے لئے بشارت ہے۔“
میں نے کہا: ”اے اللہ یہ جو سیاہ رنگ کی سیال چادریں بڑی سرعت سے گزر رہی ہیں میرے
آگے میرے پیچھے میرے ابلو پہلو کہیں وقت تو نہیں، قرن اور صدیاں تو نہیں؟“
جواب ملا: ”بے شک تو نے صحیح پہچانا لیکن تو ان سے ماورا ہے۔“

میں نے کہا: ”کیا کسی قرن اور صدی کو مٹھنی میں تھام کر میں مشاہدہ کر سکتا ہوں۔“
جواب ملا: ”اب اس کی کیا ضرورت، ہے کیا یا نہیں تجھے کہ ہم نے تیرے پیکر میں جب روح
پھونکی اور فرشتوں سے تجھے سجدہ کرایا اور فرشتوں کے سرغنہ نے انکار کیا اور آدم سے لے کر تیرے
وجود تک دنیا کی گردش پر پیل و نہار کے ظلم کو قائم کیا اور پھر قرون اور زمانوں کے انہو میں نسل انسانی
کو سفر کرایا وہ اس قدر قلیل وقفہ تھا۔“

میں نے کہا: ”زندگی میں تو ایک ایک لمحہ پہاڑ معلوم ہوتا تھا اور اب تو چشم زدن کا سا وقفہ
محسوس ہوتا ہے۔ ازل تا اب کا فاصلہ۔“

جواب ملا: ”بے شک اس وقت، وقت تجھ سے گریزاں تھا اور اب تو نے وقت کو مسخر کر لیا
ہے اور ہم نے اپنا وعدہ پورا کیا ہے تو قرون کو مٹھنی میں لے کر جو چاہے حکم دے سکتا ہے۔“

میں نے کہا: ”کیا مضائقہ ہے یہاں میں تنہا ہوں اور اپنی ذات میں اکیلا ہوں۔ سر میر آسمان میں پاؤں میرے پاتاں میں آگے پیچھے میرے مشرق و مغرب ابو پہلو میرے شمال و جنوب اور سر ہے کہ روشنی طبع سے“

جواب ملا: ”اگرچہ تجھے اختیار ہے کہ جو چاہے کر کہ ہمارا وعدہ تھا مگر دنیا سے زشت سے تیرا جی سیر نہیں ہوا؟“

میں نے اتنا ہی غنیمت جانا جھٹ اپنا ہاتھ بند کیا اڑتے ہوئے سیاں سیاہ دھویں کی چادر پر ہاتھ مارا، مٹھی میں بھر کر کہا ”اے قرن تھم جا“ اور مٹھی کھول کر کیا دیکھتا ہوں کہ سیاہی رفتہ رفتہ چھٹتی جا رہی ہے اور کچھ نقطے ہیں کہ ابھر رہے ہیں اور مقدس بوڑھا ہے کہ پیشانی سے اس کی نور ہو رہا ہے بیٹھا ق و وق کشتی بنا رہا ہے۔ لوگوں کا ہجوم ہے کہ اُس کے آس پاس سے گزر رہا ہے اس پر ہنس رہا ہے استہزا کر رہا ہے لیکن بوڑھا کشتی بنانے میں محو ہے کہ ناگاہ پانی اسے چاروں طرف سے گھیر لیتا ہے۔ لوگ ڈوبنا شروع ہوتے ہیں۔ بوڑھے نے چند لوگوں کو کشتی میں بٹھالیا۔ سامان رکھ لیا۔ کشتی میں حرکت ہونے لگی بوڑھا پریشان سے گھبرا گھبرا کر اپنے بیٹے کو آوازیں دے رہا ہے اور بیٹا ہے کہ پہاڑ پر چڑھتا چلا جا رہا ہے۔ بوڑھا مایوسی سے آسمان کی طرف دیکھتے سے جہاں سے بجلی کو نکلتی ہے بوڑھا کشتی ہی پر سر بسجود ہو جاتا ہے۔ بس بس اتنا ہی کافی ہے۔ میں نے مٹھی کھول لی اور قرن مٹھی سے پھسل کر نکل گیا۔ آواز آئی: ”کیوں۔۔۔ جی بھگیا؟“

میں نے دوبارہ ہاتھ بند کیا اور بولا: ”نہیں ہی تو نہیں بھرا مگر زمانہ پسند نہیں آیا۔“ اور مٹھی میں دوسرے قرن کو لے لیا اور کہا ”اے قرن تھم جا“ اب جو مٹھی کھول کر دیکھتا ہوں تو سیاہی رفتہ رفتہ چھٹتی جا رہی ہے اور کچھ نقطے کہ ابھر رہے ہیں۔ ایک عالی شان دربار ہے اور عالی مرتبت سلطان ہے کہ جاہ و حشم اور رعاب اس کی آنکھوں سے نکلتا ہے اور پہلو میں اس کے ملکہ بیٹھی ہے۔ ایک درباری انکلی

کا اشارہ کرتا ہے کہ ہزار با سانپ ایوان میں پیدا ہو جاتے ہیں اور زمین و زمان کو اپنے وجود سے پر کرنے لگتے ہیں۔ لہرتے ہوئے، پھنکاریں مارتے ہوئے لپک رہے ہیں۔ ان کی خوفناک زبانیں شعلوں کی طرح لپک رہی ہیں بس بس اتنا ہی کافی ہے۔ میں نے مٹھی کھول دی اور قرن مٹھی سے پھسل کر نکل گیا۔

آواز آئی۔۔۔ کیوں کیا کچھ ہر فرعون نے راموسی پر تمہارا ایمان نہیں۔ ابھی موسیٰ نے طلسم سامری تو توڑا ہی نہیں اور تم گھبرا گئے؟

میں نے کہا: ”اے میرے معبود نہیں گھبرایا نہیں، بلکہ دیکھتا ہوں کہ آخری قرن میں فراعین تو بہت ہیں۔ طلسم سامری کے کارخانے ہیں کہ کھلتے چلے جا رہے ہیں مگر موسیٰ کا کہیں پتہ نہیں۔ آخری قرن کیا موسیٰ سے خالی ہے؟“

جواب ملا: ”نہیں کوئی زمانہ موسیٰ سے خالی نہیں صرف پہچاننے والی آنکھ کی ضرورت ہے“ میں نے کہا: ”لیکن فراعین نے زمین کو ظلم و ستم سے بھر دیا ہے۔“

جواب ملا: ”ان کی رسی و راز کر دی گئی ہے لیکن وہ پتہ نہیں سکتے۔ ہماری طرف ان کو لوٹنا پڑے گا۔“

کیا تمہیں یاد نہیں کہ لمن الملك اليوم کی بشارت دی گئی ہے اور اللہ الواحد القہار ہمارا ارشاد ہے۔“

میں نے کہا: ”اے اللہ مجھے یاد ہے، مجھے بخوبی یاد ہے۔“

اتنے میں ایک شوخ و شنگ قرن میرے قریب سے گزرا اور میں نے اس پر جھپٹا مارا مگر مجھے چاندی کی گھنٹیوں کی سی سرئی آوازیں سنائی دیں۔ سیاہ نقطوں میں جان پڑنی شروع ہو گئی دیکھا کہ منہ کی وہ حسینہ کہ چارواں گ عالم میں حسن کا اس کے چہرہ چاہے۔ زمانہ مصر کے ہجوم میں گھری

بیٹھی ہے اور بیبیاں ہیں کہ اُسے چھڑ رہی ہیں۔ پھر اس نے کنیزوں کو حکم دیا کہ ترج سے زنان مصر کی ضیافت کریں۔ ترج اور چھریاں تقسیم ہو گئیں لیکن کسی معشوق کی آمد کا انتظار ہے۔ چہلوں اور شونیوں کا آوازہ گونج رہا ہے کہ ایک مرد قد سیمیں بدن چہرے پر نقاب ڈالے سر بزم پہنچ کر تسلیم بجالاتا ہے۔ نقاب الٹتا ہے تو سورج کی سی تابش پیدا ہوتی ہے۔ نگاہیں خیرہ اور زنان مصر میں الامان و الحفیظ کا غلغلہ اٹھتا ہے اور وہ مسکراتی ہے کہ بیبیاں اپنی اپنی فگار انگلیوں سے لہو پونچھتی ہیں۔ قرن ایک بار پھر مٹھی سے پھسل کر نکل جاتا ہے۔

میں ایک لمحے انتظار کرتا ہوں کہ شاید ادھر سے کوئی فرمان آئے لیکن وہاں خامشی چھائی رہتی ہے۔ اس واقعہ پر اپنی طرف سے کوئی رائے زنی کرنا بجائے خود سوراہہ تب تھا اس لئے میں بھی خاموش رہا۔ اس اثنائے سیاہ رنگ کے سیال دھویں کی چادریں کی چادریں شاہیں شائیں کرتی ہوئی گذرتی رہیں اور میں ساکت صامت کھڑا سوچتا رہا کہ اب کیا کروں کہ میں نے دونوں ہاتھ باندھ رکھے اور دونوں مٹھیوں میں دو قرن پکڑ کر بھیج لئے ایک منہمی کھولی تو موبوم نقاط بھجھ موبونے لگے اور آہستہ آہستہ ان نقاط میں جان بڑھنے لگی۔ دیکھا کہ زردشتی تہذیب کی بزم آراستہ ہے۔ آتش بھی ہے اور آتش سیال بھی۔ برسر دربار پیرمغاں موجود ہے مغنیے بھی ہیں اور ساقی بھی زندانِ میکہدہ جھومتے ہیں اور مستی کے عالم میں ساغر کو چومتے ہیں کہ دیاِ غرب سے ایک آواز بلند ہوتی ہے جسے سن کر رند ساغر توڑ دیتے ہیں۔ ساقی مے کدہ سے منہ موز لیتے ہیں۔ پیرمغاں آگ کو بجھا دیتا ہے اور گھوڑوں کی ناپوں سے زمیں وزماں دہل جاتے ہیں۔ دیاِ غرب کے کلیساؤں سے اٹھنے والی صدا میں تھم جاتی ہیں۔

میں منہمی کھول کر اس قرن کو رہائی دے دیتا ہوں۔ پھر دوسری منہمی کھولتا ہوں۔ یورپ کے جاگیردارانہ نظام کی کوکھ سے صنعتی اور سرمایہ دارانہ نظام جنم لے کر براعظم یورپ، ایشیا اور

افریقہ پر اپنے سائے پھیلاتا چلا جا رہا ہے۔ پہلی جنگ عظیم کی پرچائیاں نظر آتی ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے مہم جویم نقاط آہستہ آہستہ تھم کر قائم ہو جاتے ہیں گھنٹی گر جدار آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ بے حد خون خرابے بمباری اور آہ دیکھا کی دلہنوں اور کرب ناک آوازوں اور چیخوں کے درمیان دیا رُشرق میں ایک چمکا چوند پیدا کر دینے والی روشنی نمودار ہوتی ہے اور ایک ایسا دھماکہ ہوتا ہے کہ ساری دنیا عالم تحریر میں ڈوب جاتی ہے اور رفتہ رفتہ ایسا شور بلند ہوتا ہے اور میں خود کو سرپٹ بھاگتا ہوا پاتا ہوں کہ ایک جھوم ہے، ایک جھم غفر ہے جو پیچھے میرے چلا آ رہا ہے۔ میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا مڑ کر بھی پیچھے نہ دیکھا کہ مبادا پتھر کا نہ بن جاؤں۔ مگر ہونی کو کون روک سکتا ہے۔ آنکھیں بند کر کے اب جو گڈٹ بھاگتا ہوں تو سمندر میں در آیا اور اب جو پانی کی چادریں کی چادریں اٹھ کر حملہ آور ہوئیں تو یوں لگا کہ زمین تلواروں کے نیچے ہی نیچے سے کھسک رہی ہے۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں تو خود کو نیچوں نیچ سمندر میں پایا۔ ہر طرف پانی ہی پانی اور اونچی بڑی بڑی تند و تیز لہروں کی یلغار میں خود کو گھرا ہوا دیکھا۔ ذرا نیچوں کو زمین میں گر دیا تو محسوس ہوا کہ میں پاتال میں دھنسا چلا جا رہا ہوں۔ گھبرا کر آسمان کی طرف دیکھا تو سر آسمان سے ٹکرا رہا تھا اور میں پتھر کا بس چمکا تھا۔ اور کسی مینار کی مانند ساکت ہو چکا تھا بلکہ زخم ہو گیا تھا۔

محل سرا

جاڑے میں سورج بھی ذرا دیر سے جاگتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ بڑے تکلف سے مشرق سے سر اٹھا کر زمین کی سطح پر نظر ڈالتا ہے اس وقت زمین پر کمرے کی تہہ در تہہ چادریں پڑیں تھیں، عمارتیں اور درخت ان میں لپٹے لپٹائے دیکے پڑے تھے ابھی نواب یوسف علی خاں کی مندیلی کے سب سے اونچے کلاس پر دھوپ کی ایک ہی شعاع پھوٹی تھی۔

نمٹو سقہ کندھے پر سوکھی مشک رکھ دو نوں ہاتھ غلوں میں دے کر سو کوٹتا ہوا بلدیہ کی نوکری پر چلا گیا۔ مندیلی کے صدر دروازے کے پاس جو مکانات ہیں ان سے نوکروں کے میلے کھیلے اور سردی میں سیاتے ہوئے بچے نکل نکل کر رحمن کمار کے سلگائے ہوئے الاذکے گرد جمع ہونے لگے رحمن کمار کا داماد لطیف حسین سائیکل پر بیٹھ کمرچوں سے مونگ پھلی لانے کا وعدہ کر کے ریو کی نوکری پر چلا گیا۔ ابھی اس کی سائیکل کی چرچوں چرچوں سے خوابیدہ فناریں ایک ریتاثر سا پیدا ہی ہوا تھا کہ جن دھوبی اپنے چکنے چوڑے بیل پر بیٹے کمرؤں کی گٹھری لائے گزرا اور بیل کے گھے

میں بندھی ہوئی گھنٹی سے نیند کا ظلم ٹوٹنے لگا۔ اللہ رکھے اس وقت گھوڑے کو کھریا کرنا بند کر کے حقے پر چلم جاتا ہوا اصطبل سے نکل کر بتن دھوبی سے مخاطب ہوا:

”سلام مایکم“

”مایکم سلام بھائی اللہ رکھے، مجاج سر پیچہ کیسا ہے؟“

اور اللہ رکھے نے اس وقت ناک سڑک کر کہا: ”مجاج سر پیچہ کو جکام ہو گیا ہے۔“

مسجد سے واپس آتے ہوئے میر صاحب تبسچ چوم کر کہنے لگے: ”میں کہتا ہوں جی کہ تم زے گاودی ہی رہو گے یا مردِ اشراف بھی بنو گے۔ اسے اللہ کے بندے یہ زبان پر ظلم ہے، اجی مزاج شریف، کہو— مزاج شریف۔“

میر صاحب کی بات پر کسی نے دھیان نہیں دیا اور وہ دعائیں پڑھتے ہوئے ڈیوڑھی میں داخل ہو گئے اور اپنے کھڑے پنگ پر بیٹھ کر بڑبڑانے لگے اور ان کا لڑکا علی حسین جلدی جلدی اپنی کپڑی پر لکھنے لگا: ”بتن دھوبی حقے کے دو کش لے کر چلا گیا۔ اس کے بیل کی گھنٹی کی تن تن ویر تک سنائی دیتی رہی۔ غلام حسین سائیس نے نواب صاحب کی ٹم ٹم مندیلی کے سامنے لاکر کھڑی کر دی۔ سارے ملازمین اور ان کے بچے بائے مندیلی کے صدر دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر سرکار کی آمد کا انتظار کرنے لگے اور جوں ہی سرکار مشرک کا چوڑی دار پا جاسہ عراقی حمرو کی جین پر روئی کا دگمہ، پیروں میں وارنس کی سیاہ پمپ پہنے ہوئے ہاتھ میں چھڑی لئے ڈیوڑھی میں برآمد ہوئے کہ میر صاحب سب سے پہلے نہایت ادب سے آداب بجا لائے ڈیوڑھی سے نکل کر نوکریں پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالتے ہوئے ان کے سلام گردن کے پر وقار خم سے لیتے ہوئے سرکار ٹم ٹم پر آ بیٹھے اور ایک لمحے کو اپنے شاندار سرخ و سپید چہرے پر رکھے ہوئے ٹھیکوں پر ہاتھ پھیر کر انھوں نے ہاتھ کی ایک انگلی اٹھائی۔ سائیس نے جھک کر سلام کیا اور اللہ رکھے پچھلے پاؤں ان

پر کھڑا ہو گیا۔ سائیس نے لگام سرکار کو پیش کی اور اللہ رکھے کے برابر آکر کھڑا ہو گیا۔ ٹم ٹم چل دی اور دیتک اس کی آواز گونجتی رہی۔ آواز جیسے ہی دور ہوتی ہوئی گم ہوئی، ہر طرف سے یوں عورتیں، مرد بچے نکل پڑے جیسے مرغیوں کے ہزاروں ڈربے کھول دیئے گئے ہوں اور احاطے میں یوں ہڑنک بج گئی جیسے بچوں کے مدرسے میں ایک دم چھٹی ہو جاتی ہے۔ مندریلی کے سب سے اوپر کی کھڑکی کے جھروکے سے عالیہ بیگم نے آنکھ لگا کر نیچے دیکھا۔ علی حسین بغل میں کتابوں کا اشتار و دبائے سر جھکائے کالج جا رہا تھا اور اتنا پاس کھڑی ہوئی کہہ رہی تھی:

”اے میں واری جاؤں! بڑی سرکار یا فرماتی ہیں پوچھا ہے نصیب و شہناں، مزاج تو ناساز نہیں، ہم دیدار کے مشتاق اور سلام کے منتظر ہیں۔“
اور بڑی بیٹیا نے ٹھنک کر کہا:

”بھئی اتنا تم کہہ کیوں نہیں دیتیں امی جان سے۔“

”کیا کہہ دوں سرکار؟“

”اوٹھ، جو جی چاہے۔“

”اے میں قربان میں صدقے“ اتنا سچ سچ صدقے قربان ہونے لگی، غصے میں جی ہاں کہتا ہے۔ میں واری گئی۔ یہ کیا جی میں سمائی ہے جو پہروں پہر تک۔۔۔“
”بھئی! میں تنگ نہ کروانا، ہم تنہا رہنا چاہتے ہیں۔“

اور اسی وقت دوشائے میں لپٹی پٹائی امی جان ہاتھ میں تسبیح لئے خاموشی سے آکر وہاں کھڑی ہو گئیں۔ عالیہ بیگم نے جھک کر سلام کیا۔ اتنا بیگم صاحبہ کو تین تسبیحیں بجا لائی اور پھر چلی گئی۔
بیگم صاحبہ نے خوب گھور کر عالیہ بیگم کو دیکھا۔

عالیہ بیگم نے نظریں جھکا لیں اور سہم کر وہاں سے ہٹ کر چلی گئیں۔

ابا جانی (سرکار) دوپہر کے دربار سے آکر جب دسترخوان پر بیٹھے تو بیگم صاحبہ کے برابر بیٹھی ہوئی عالیہ بیگم کا دل دھڑک رہا تھا مگر ابا جانی نے عالیہ بیگم اور اس کے بالکل برابر بیٹھی ہوئی ثمینہ بیگم پر پیارا اور شفقت بھری نگاہ ڈال کر تمام نوکروں کو تھیلے کا حکم دیا، اتنا اس وقت بھی حاضر رہی اور ابا جانی علاقے کی خبریں بیگم صاحبہ کو سنانے لگے، خاندانی مقدموں کا ذکر کرنے لگے۔ مقدمے جو ان کے آبا و اجداد سے انھیں ورثے میں ملے تھے اور جن پر علاقے کی دولت پانی کی طر بہانی جا رہی تھی لیکن مقدموں کے ختم ہونے کی نوبت کسی طرح نہیں آتی تھی۔ دن ڈھلتے ہی سرکار ٹم ٹم پر بیٹھ کر جب ہوا خوری کو چلے گئے اور شام کے کھانے کے بعد مجرا سننے بیٹھ گئے تو عالیہ بیگم کی جان میں جان آئی، حویلی کے دریاؤں سے ہلکی ہلکی موسیقی کی تانیں جب اٹھتیں تو چوکی پر نماز پڑھتی ہوئی امی جان کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیتیں۔ اتنا دوپٹے کا دامن پھیندا کر چپکے چپکے قبلہ رو ہو کر کچھ بدیدہ لگتی۔ اس معمول کی اب عالیہ بیگم عادی ہو چکی تھیں۔

رات ہوتے ہی والالوں میں پرے ڈال دیئے جاتے، انگلیٹیاں دکنے لگتیں۔ اتنا اپنی پلنگہ پر بیٹھ جاتی۔ بیگم صاحبہ تختوں کے چوکے پر گاؤں کے سے لگ کر بیٹھتیں، ڈلی کتریں پان بناتیں اور خاندان بھر بھر کے گھوڑیاں دیوان خانے میں بھجواتی رہتیں۔ ثمینہ بیگم لحاف میں دبک رہتی پاس ہی عالیہ بیگم کا پلنگ بچھا ہوتا۔ ثمینہ بیگم کہتی:

اے باجی لال شہزادو نیلم پری پر جب عاشق ہو گیا اور اس نے اپنی شہزادی کو اندھے کنویں میں قید کر دیا تو پھر اس پر کیا گزری؟

کیا گزرا تھا بے چاری پر؟ عالیہ ٹھنڈی آہ بھر کر اپنے لحاف میں لیٹے لیٹے کہتی ہے

خون دل پیئے کو اور سخت جگر کھانے کو یہ غذا ملتی ہے سیلی ترے دیوانے کو

”بائے بائے چہ بچار ہی شہزادی گھٹ گھٹ کر مر بھی گئی ہوگی۔ کیوں باجی ہے نا؟“

”نہیں بی بی مرجاتی تو دکھ کے بندھن ٹوٹ ہی نہ جاتے، اس کو تو مر مر کے جینا تھا اور جی جی

کے مرنا۔“

”ہائے میرے اللہ کتنا ڈراؤنا ہو گا وہ منظر۔۔۔ بھئی باجی ایسی کہانی نہ کیسے مجھے تو ڈر لگتا

ہے، معلوم ہوتا ہے جیسے میں ہی شہزادی ہوں اور لال شہزادے نے مجھے اندھے کنویں میں قید کر دیا ہے اور میرا دم گھٹا جا رہا ہے۔“

کہنے کو تو عینہ بیگم یہ فقرہ کہتی لیکن محسوس عالیہ بیگم کو بھی یہی ہوتا کہ اس کا دم گھٹا جا رہا ہے

رات بھیگ گئی، ساری دنیا سو گئی لیکن عالیہ کا ذہن بیدار ہو گیا۔ مجلس راہی آبا اور عاتقہ

یہ سب طلسمی کہانی معلوم ہونے لگے مجلس راہ جس میں ایک شہزادی کا سر کاٹ کر پھینکے میں دکھایا

جاتا تھا کالادیاؤں کو جادو کی چھڑیاں اٹھانا، سر کو دھڑ سے ملانا، چھڑیاں سر بانے کی پائنتی

اور پائنتی کی سر بانے رکھنا، شہزادی الا اللہ کہہ کر اٹھ بیٹھتی، دیو اس سے شادی کرنے کا

سوال دہراتا۔ شہزادی پھر حقارت سے اسے جھڑک دیتی۔ کالادیاؤں طیش میں آ کر شہزادی کو پھر

اسی طرح مار ڈالتا۔ اور آپ آندھی طوفان کی طرح آٹا فانا ہوا میں اڑ جاتا۔ عالیہ بیگم کبھی کبھی

سوچتی بیچ بیچ سے یہ مردہ شہزادی وہ آپ خود ہے کہ مجلس راہ میں اس کی لاش پڑی ہوئی ہے اور

اور کالادیاؤں بھی آ کر ایسا منتر پڑھے گا کہ سارا محل بھاک سے جل کر خاکستر ہو جائے گا اور بس۔۔۔

اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا۔ مجلس راہ میں خراٹوں کی آوازیں اسے متوحش کرنے لگتیں

بحاف کا کونا اٹھا کر وہ امی کے پلنگ پر نگاہ ڈالتی تو سن سے رہ جاتی، امی ندر د۔۔۔ ہائے

اللہ یہ کیا طلسم ہے۔ آبا جانی کے دیوان خانے سے اب بھی ہلکی ہلکی موسیقی کی آوازیں آرہی ہوتیں

ہاں تو بڑھا کر وہ پردہ جو بٹاتی اور والان پر جو نظر ڈالتی تو یہ دیکھ کر اس پر سکتہ سا طاری ہو جاتا کہ

امی سر پر قرآن رکھے بال بکھرے ایک ٹانگ پر کھڑی ہوئی کوئی عمل کر رہی ہوتیں۔ وہ پھر بحاف میں

دبک رہتی اور نہ جانے کیا کیا اوٹ پٹانگ باتیں سوچتی ہوئی سو جاتی۔

مجلس میں جب اتنا کی لڑکی بوٹا آجاتی تو عالیہ بیگم کو یوں محسوس ہوتا کہ جیسے اس مجلس کے باہر بھی ایک دنیا آباد ہے جہاں کچھ اور بھی انسانوں کی بستی ہے۔ بوٹا عالیہ بیگم کے پیرو باقی جاتی اور ڈھیروں کہانی قسے سنائے چلی جاتی کہ عالیہ بیگم کی تشنہ روح کو ان قصوں کو سن سن کر کچھ عجیب سی طمانیت محسوس ہونے لگتی۔

”وہ جو گوشتی کے کنارے سفید مسجد ہے وہاں تو جنات با بارہویں ہیں۔“ بوٹا اپنے وہمی مزاج کا اس طرح انکشاف کرتی: تحسین گنج سے جو سڑک حسین آباد کے پہلے پھانک کو جاتی ہے اور وہ جو تحسین گنج کے نکل پر شہر کی سب سے اونچی اور سب سے بڑی جامع مسجد ہے وہاں تو دن و رات جنات رہیں ہیں!“

ثمینہ بیگم بوٹا کی باتوں پر تڑپے بولتی: ”یہ جنات کیا ہوتے ہیں ری بوٹا۔“ میں تو جانوں سب وہم ہے ہاں پردیاں ضرور ہوتی ہیں بھی تو ان کی اتنی ڈھیر سی کہانیاں اور قصے مشہور ہیں کہ نہیں سرکار جنات بھی ہوتی ہیں، اللہ قسم اتنا بڑا ڈیل ہوتا ہے جیسے کچھور کا درخت، سڑا جو ہے نا، مغلائی بی کا لڑکا، ایک دفعہ رات کے ٹن ٹن بار بجے جمعہ مسجد سے جو بوٹا تو کیا دیکھتا ہے کہ سڑک پر او دھر سے او دھر تک کوئی بیس گز کی لاش پڑی ہے اس نے جو چادر اٹھائی تو اس کے اندر ایک اور چادر اس نے دوسری چادر ہٹائی تو ایک اور چادر اس نے ساتویں چادر جو سرکائی تو زور سے آواز آئی چلا جا اپنے راستے پر نہیں تو پھپھکتاے گا!!“

”ہائے اللہ سر دار نے چادر کا ہے کو سرکائی، تو بہ تو بہ ایسا نڈر۔“

”اے بی بی یہ نلوڑے مردوے سب کے سب نڈر ہوتے ہیں مجھے تو کوئی لاکھ روپیہ دیوے تب بھی او دھر نہ جاؤں۔ میں تو ایک دفعہ اماں کے ساتھ بڑی سرکار کے لئے دعا کرنے

جمعہ مسجد میں گئی تو کیا دیکھیں ہوں کہ ڈھنڈھا رسی مسجد میں ایک مدھم سی شمع ٹنٹھا رہی ہے۔ اتنے اونچے اونچے مسجد کے دربی بی کہ دس ہاتھی اگر تلے اوپر کھڑے ہو جائیں تو پتہ نہ چلے اور اس پر اتنی بڑی مسجد میں ایک بوڑھا آدمی نماز پڑھ رہا تھا۔ اب جو میں دعا مانگ کر مڑی تو بی! بوڑھا آدمی غائب، میں تو بس تھر تھر کانپنے لگی، اماں سے کہا تو اماں بھی ڈر گئیں۔ اب تو بی میری تو بہ اندر معاف کیجیو بندی نے کان پکڑے اب نہ جاؤں گی۔

”جنات ہوں گے؟“

”اور کیا سرکار جنات تو وہاں رہیں ہیں۔“

علی حسین کو معلوم تھا کہ وہ نواب یوسف علی خاں کی مندری کے باہر ڈیوڑھی پر چوبیس گھنٹے پہرہ داری کرنے والے ملازم کا لڑکا ہے ایسا زور خود شناس وہ اپنی حیثیت خوب پہچانتا تھا اسے تو اپنی قسمت سے گلہ تھا کہ اس کی قسمت میں شکستوں اور غموں کے سوا بھلا کیا رکھی بھلا وہ بامن یا پنڈت کو کیوں ہاتھ دکھائے مگر میر صاحب اس کے سر ہونگے اور لرج کر بے آراء بیوقوف! بارہ برس کے بعد تو گھورے کے بھی دن پھرتے ہیں ہم تو پھر بھی انسان ہیں، جاؤ پنڈت کو ہاتھ دکھاؤ پتہ نہیں کب اچھا ستارہ آجائے۔

مگر علی حسین چپ چاپ بیٹھا کتاب پڑھتا رہا ڈیوڑھی کے باہر چھوٹے چھوٹے گھروں کے دروازوں سے عورتیں پنڈت پر ٹوٹی پڑتی تھیں۔ ان کے شور و غوغا میں کان پڑی آواز نہ سنانا دیتی تھی۔ ان میں سے ہر ایک اپنے ہاتھوں کی رکھائیں اسے دکھا کر اپنا مستقبل معلوم کرنا چاہتی تھی، جیسے پنڈت انسان نہ ہو وحی کا کوئی فرشتہ ہے گویا جس کے سامنے مستقبل کھلی ہوئی کتاب کی طرح رکھا ہے:

”بامن جی! ہماری بیٹیا کے ہاتھ کب تک پیلے ہوں گے؟“

”کیوں بامن جی! بیٹیا کے آبا کا دمہ تو جاتا ہے گانا!“

”اجی پنڈت جی! ہم مقدمہ تو جیت جائیں گے نا!“

اور پنڈت سر پر گڑی باندھے تلک لگائے پوٹھی کھولے، سفید دھوتی اور مرزی پہنے

رام نام کا جاپ کر کر کے کچھ منتر پڑھتا جاتا، آنکھیں بند کر کے اور پوروں پر کچھ حساب لگا لگا کر کہتا:

”اسی دسہرے تک بیٹیا بیاہی جائے گی۔“

”اے تیرے منہ میں گھی شکر، جگ جگ جیورے پنڈت!“

برہمن پھر کہتا: ”مقدمہ جیت جائے پرکشٹ بھوگنا پڑے گا۔“

”اے بامن جی رحم کرو رحم!“

”سارے شکٹ نشٹ ہو جائیں جو دس بامنوں کو بھوگ دو۔“

”وس بامنوں کو بھوگ دینے میں کیا لگے گا بامن جی۔“

اور بامن نے حساب لگا کر کہا: ”بیس آنے!“

”اُف بابا — بیس آنے — کم نہیں ہوگا؟“

”کم بھی ہو سکتا ہے پر ہلکا بھوگ ہوگا۔“

”کتنا کم ہوگا؟“

”وس آنے!“

”کوڑی کم نہیں؟“

”نہیں!“

”ارے کیا اندھیر ہے بامن جی، کچھلے ساون تک تو پانچ ہی آنے لگتے تھے۔“
 ”اب تو پانچ آنے کے چنے بھی نہیں ملتے میاں جی! دس بامن ہیں دس۔ بامن دو دو چار چار
 دن بھوگ نہیں لگا تا، پر جب لگتا ہے تو چار دن کچھلے اور چار دن اگلے سب پورے کر لیتا ہے۔“
 کتاب کے چھپے علی حسین نے چہرہ سکیڑ لیا، بامن کی ان باتوں پر میر صاحب دل ہی دل
 میں اس کے علم کے قائل ہوتے جا رہے تھے اور بیٹے سے دوبارہ کچھ کہنے ہی ولے تھے کہ اللہ رکھے
 اصبطیں سے گھوڑے کوئے کرتالاب کی طرف جاتے ہوئے لمحہ بھر کا وہاں عورتوں کا جو جم غفیر دیکھا
 تو لگا لہک لہک کر گانے:

”میری عمر ساری گزر گئی باکھدا تمہارے کھیاں میں
 باکھدا تمہارے کھیاں میں
 میرا ہاتھ دیکھو برہمنا۔ میرا یاں مجھ سے ملے گا کب؟

” ” ” ” ” ” ”

تیرے منہ سے نکلے کھدا کرے
 تیرے منہ سے نکلے کھدا کرے
 اسی ماہ میں اسی سال میں
 اسی ماہ میں اسی سال میں
 ارے ہاں اسی سال میں
 میری عمر ساری گزر گئی۔

تمام نوکروں کے مکانوں کے اندر عورتوں میں کھلبلی سی ہونے لگی دو دواڑوں پر پڑے ہوئے ٹاٹ
 کے پردوں کے پیچھے دہلی دہلی سرگوشیاں ہونے لگیں اور دہلی دہلی سی ہلسی کے فوارے چھوٹنے

لگے۔ میر صاحب اللہ رکھے کی اس بے ہودہ حرکت پر سخت جہیز ہوئے۔ حقارت سے اس کی طرف گھور کر دیکھا اور زور زور سے "لا حول ولا قوۃ" — "لا حول ولا قوۃ" کا وظیفہ پڑھنے لگے۔ اور یہ وظیفہ اُس وقت تک پڑھتے رہے جب تک اللہ رکھے گھوڑے کو لئے ہوئے وہاں سے چلا نہیں گیا اچانک اتانے زینے پر کھڑے ہو کر زوروں سے آواز دی:

"اجی میر صاحب، اے میر صاحب"

"کیا ہے بی اتا؟"

"ذرا با من کو روک لیجئے گا بڑی سرکار کچھ پوچھیں گی۔"

"اچھا اتا جی روکے لیتا ہوں۔"

"آپ روکے رہیں، اندر پردہ ہو رہا ہے۔"

"اے بھائی با من — اے میاں با من سنتے ہو۔" — میر صاحب دونوں ہاتھ گولھوں

پر رکھ کر زوروں سے چیخے

"ہاں صاحب کہئے۔"

با من کی توجہیے منہ مانگی مراد پوری ہوئی میر صاحب بولے:

"میاں ذرا یہاں آنا سرکار نے یاد فرمایا ہے۔"

با من سب کو چھوڑ چھاڑ کر بھاگتا ہوا آن پہنچا۔ ڈیوڑھی میں آکر ادھر اُدھر دیکھا، تنگ اور

تاریک ڈیوڑھی میں دو پانگ پڑے تھے ایک نماز کی چوکی، اس پر سیٹل پائی بچھی ہوئی، ایک ٹوٹی

ہوئی پیٹی، دو ٹین کے پیسے جو زنگ خوردہ تھے رکھے ہوئے تھے۔ دیوار پر دو کھونٹیوں پر ایک پترا

لٹکا کرکتا میں رکھی گئی تھیں۔ ایک پیسے پر لیمپ اور دوسرے پر لکھنے کا کچھ سامان کاغذ قلم پنسل وغیرہ

کھڑی پر پائی پر علی حسین بے تعلقی سے بیٹھا رہا۔ میر صاحب نے پنڈت کو ہاتھوں ہاتھ لیا

اپنی چار پائی پر بٹھایا اور خود ہی بولے :

”لڑکا ہے میرا انٹرنس پاس کر چکا ہے اے نے کا امتحان دے گا“

”ارے بھئی سکھی رہے آندر ہے جگ جگ جیے“

”علی حسین : سلام کرو پنڈت جی کو — دیکھو دعا دیتے ہیں“

اور علی حسین نے بے دلی سے ہاتھ اٹھا دیا، پنڈت جی کھل اُٹھے : ”سکھی رہو بیٹا سکھی رہو“

پھر پنڈت جی نے اچانک علی حسین کی پیشانی پر نظر ڈال کر بولے ”ارے میر صاحب —

بڑا ہی بھاگیو ان ہے تمہارا پتر، رام کسم و دیچ دیکھ رہا ہوں، و دیچ دیکھ رہا ہوں جو کیول چندر نشی

سور ماؤں کو ملتا تھا — لا بیٹا ذرا ہاتھ تو دکھانا —“

میر صاحب کھل کھل اُٹھے نہال ہو کر بولے :

”دکھاؤ بیٹا ہاتھ، ذرا رکھنا تو دیکھنا یہ دیکھ کے دن کب تک بھوگنا ہیں — علی حسین

نے ہاتھ بڑھا دیا لیکن بے دلی سے۔

”ارے واہ بھگوان کیا ریلہا ہے تمہاری“ پنڈت جی رکھنا میں دیکھ کر بولے ”میر صاحب کشتی

کی رکھنا دیکھ رہا ہوں ہاتھ میں کشتی بھی ہے شکستی بھی ہے دیتا بھی ہے استری کا سکیا اور روڈیا بھی

بیچ رہا ہوں میر صاحب راجوں سمرا ٹھکوں کا ہاتھ بھی ایسا نہیں ہوگا“

اتنی بات سن کر میر صاحب کی اندر جھنسی ہوئی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہو گئی لیکن اچانک

کسی گہرائی میں ڈوب کر بولے ”دو مہینے کا بھی نہیں تھا، اس وقت اس کی ماں اللہ کو پیاری ہو گئی۔“

”ہے رام۔“

میر صاحب نے دامن سے آنکھوں کے گوشوں کو پاک کیا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولے :

”اس وقت سے اب تک کھجے سے لگائے لگائے پھر رہا ہوں اسے بڑی اللہ آمین سے پالتی اس کی

ماں اگر کچھ دن اور زندہ رہ جاتی ۔

پنڈت جی نے دھچی لی تھیٹھ پورنی بچے میں بولا: ”بیابا نہیں کیہو دوسرا۔“

کیا بیابا کرتا پنڈت جی! دوسری ماں اپنا سکہ دکھیتی اپنی چھاؤں، اسے کیا پڑی تھی کہ جو انھیں پال پوس کر جوان کرتی، چاروں میں گھاگھونٹ کر دوسرا بچہ جن لیتی — میں نے کہا میاں میر حسن تو بہ کرو اور دل سے دوسری شاوی کا خیال نکال دو، سو بھیا اللہ نے یہ دان دکھایا۔ دیکھئے دوسروں کی ڈیوڑھی پر اور کب تک کی تابعداری لکھی ہے۔

لکڑی کے زینے پر نیم تاریکی اور نیم روشنی کی کیفیت سی فضا نیچے سے اوپر تک ایک سی تھی۔ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ بامن اور میر صاحب اوپر چڑھے بار بار انہیں ڈر لگتا کہ کہیں لکڑی کا شکستہ زینہ ٹوٹ نہ جائے۔ میر صاحب سا لہا سال سے ڈیوڑھی میں پڑے تھے لیکن زینے پر چڑھنے کی ان کو پہلی بار اجازت جو ملی تو سمجھے گویا جنت کا پروانہ مل گیا۔ زینہ ختم ہوتے ہی ایک گول کمرہ آگیا جہاں چاروں طرت محراب دار درہی در تھے۔ ایک محراب دار در مکان کے باہر کا منظر پیش کرتا تھا۔ ایک طرت تختوں کے چوکے لگے تھے، دوسری دو چوکیاں رکھی تھیں چھت میں جھاڑ لگے تھے لیکن شکستہ، دیواروں کے پلاسٹر کا رنگ اڑ گیا تھا بے رنگ روغن درو دیوار کے پانکھوں میں دو شاخے اور پنچ شاخے کنول لگے تھے جس میں کبھی مشعلیں جلتی ہوں گی لیکن اب لکڑیوں نے جا لے لگا رکھے تھے۔ ایک پانکھے میں مٹی کے تیل کا لمپ دکھا تھا اور اس سے متصل دھویں کی ساہ نیکر چھت تک دوڑی ہوئی تھی چند ٹوٹی بھوٹی کرسیاں پڑی تھیں۔ میر صاحب کو پہلے یوں محسوس ہوا جیسے نواب صاحب کا ظاہری کردار کچھ اور ہے اور اور اندر محض ڈھول میں پول ہے۔ بامن کو ایک کرسی پر بٹھا دیا گیا۔ میر صاحب پر دے کے پاس آکر بولے:

”ہم حاضر ہو گئے ہیں اور سرکار عالیہ کو تسلیات بجا لاتے ہیں۔“

اتاق کی آواز آئی: ”بڑی سرکار تشریف فرما ہیں، ادب قبول فرماتی ہیں۔“

میر صاحب بولے: ”پنڈت جی آگئے ہیں اور پرنام کرتے ہیں۔“

انا کچھ توقف کے بعد بولی: ”سرکار فرماتی ہیں پنڈت جی ذرا اچھ بنا کر بتا دو ہمارے برے دن

کب ختم ہوں گے اور نواب صاحب کا علاقہ کب واپس ملے گا؟“

میر صاحب بولے: ”سن لیا پنڈت جی؟“

اور پنڈت جی جھک کر انگلیوں سے زمین پر لکیریں بنانے لگا کچھ دیر تک آنکلیں بند

کر کے کچھ سوچتا رہا پھر ہاتھوں کی پوروں پر کچھ جوڑنے لگا اور اس کے بعد سر کڑ کر بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے بامن جی؟“ میر صاحب بولے:

بامن نے ایک دو بے کا بول پڑھا:

”من مان راکھوں من جرے کہوں تو کھجہ جہ جائے“

پہرے کے سچے ایک ہلکی سی جنبش ہوئی اور ایک سسکی سنائی دی سب پر سکتہ سا طاری

ہو گیا۔ میر صاحب کو تو جیسے سانپ سونگھ گیا۔

ہیمپ کی ملگجی ملگجی روشنی میں علی حسین کتابوں پر نظریں گزور کر پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا میر صاحب

عشا کی نماز پڑھ کر دونوں ہاتھ بلند کر کے گڑ گڑا کر دعا میں مانگ رہے تھے۔ جلے نماز بیٹ کر

ایک طرف رکھی اور امام حسینؑ کے رونے کی طرف رخ کر کے انگلی اٹھا کر اور رقت آمیز لہجے میں زیارت

پڑھنے لگے:

”اسلام علیک یا ابا عبد اللہ“

اسلام علیک یا ابن رسول اللہ

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ :

پھر رسان سے پلٹک پر بیٹھ پٹاری اٹھائی چھالیہ لے کر سرفتے میں زور سے دبائی اور بولے
”تے سے!!“

”کیوں بابا؟“ علی حسین بولا ”کیا بات ہے؟“

میر صاحب سرفتے سے ڈلی لے دو ٹکڑے کرتے ہوئے بولے

”کسی کی ایک طرح سے بسر ہوئی نہ نہیں

عروج مہر بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا“

علی حسین خاموشی سے سنتا رہا۔ میر صاحب خود ہی بولے :

”جائے عبرت سرائے فانی ہے“

”مگر قصہ کیا ہوا بابا جان کچھ کہئے تو؟“

”ہونا کیا تھا وہی ہوا جس کا ڈر تھا!“

”یعنی؟“

میر صاحب جواب کے لئے بہت اہتمام سے اٹھے۔ ادھر ادھر دیکھ بھال کر اور خوب سا

جائزہ لے کر علی حسین کے کان کے قریب منہ لے جا کر راز دارانہ انداز میں بولے :

”ڈھول میں پول ہے!“

”اچھا؟“

”کچھ نہیں رہ گیا۔ بس دکھا دیا ہی دکھا دیا ہے!“

”تو پھر؟“

”بس اللہ بلی ہے!“

بوٹا عالیہ بیگم کے پیر دباتے دہلتے دھڑام سے مسہری پر گر پڑتی اور جب اس کی آنکھ کھلتی تو عجیب بے ترتیب سے لباس میں مسہری کے پائنتی بڑی ہوتی۔ فوراً حفظِ مراتب کا خیال آتا اور وہ ٹپ کر اٹھ بیٹھتی۔ کہاں بڑی بیٹیا اور کہاں وہ محض ایک اتنا کی لڑکی تھی بھلا اس کی یہ مجال کہ ایک ہی بستر پر لیٹے۔ بڑی سرکار و یکجہلیں تو کھال کھینچ کر بھروسہ بھروا دیا جائے۔ آنکھیں ملتی نیند میں چور جب وہ اپنی صحنی میں پہنچتی تو اسے اکثر شبہ سا ہوتا کہ کوئی دبے پاؤں یہاں سے نکلی گیا ہے لیکن جنات کے خوف سے وہ کانپ کانپ جاتی، ماں سے چمٹ کر لیٹ رہتی ماں بد بدرگہ کہتی ”کیا ہے ری بوٹا؟“

”ڈر لگ رہا ہے اماں!“

”نچل سو جا!۔ ڈر کیسا؟“

”اللہ قسم اماں ابھی ابھی کسی کے بھاری بھاری قدموں کی چاپ جھوٹی تھی۔“

”کہہ دیا مروار سو جا، جنات نہ ہوویں۔“

جنات کا نام سنتے ہی اس کے ہوش اڑ جاتے، تھرتھر کانپنے لگتی بید کی طرح اسے

خیال آتا جیسے ابھی ابھی ایک بڑا سا ہاتھ بڑھے گا اور اسے دبوج لے گا، بس پھر کیا تھا، دل

پتے کی طرح ہلنے لگتا اور یوں محسوس ہوتا جیسے ابھی ابھی حلق میں آکر پھنس جائے گا، اس کی گھٹائی

بندھ جاتی۔

ڈیوڑھی کے گھٹے گھٹے ماحول میں میر صاحب کے خراٹے بلند ہوتے تو علی حسین سوتے سوتے

چونک پڑتا لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہ ہوتی جب مجلس اسے ملحقہ عیولی سے کانے بجانے کی آوازیں اس وقت بھی مدھم سروں میں آرہی ہوئیں کبھی کبھی نواب صاحب کا گونجدار قہقہہ بلند ہوتا اور مجلس کے در و دیوار کانپ کانپ اٹھتے لحاف ہٹا کر وہ تاریک کوٹھری میں دیے کی لو کو دیکھتا تو اس کو یوں محسوس ہوتا کہ جیسے ساری فضا میں یرقان کی سی زردی پھیل گئی ہے۔ بسند کو اڑدوں کی موٹی موٹی دراڑوں کا چاند مغرب کی طرف جاتا ہوا نظر آ رہا ہوتا۔ آج جو اس کی آنکھ کھلی تو چاند کا کہیں دور دور پتہ نہ تھا۔ رات سرد و تاریک تھی میرے صاحب نے بھیانک خراٹے بلند ہو رہے تھے مگر وہ ان سے سوتے سوتے چونکا نہیں بلکہ آج تو اس کو اپنے رک و پے میں پھوٹے کی سی ٹیس محسوس ہوئی۔ پھر اچانک اسے خیال آیا کہ مجلس کی ڈیوڑھی میں جاگنے والا ایک اکیلا وہ ہے اور مجلس کے اندر جاگنے والوں میں شاید عالیہ بیگم اور ثمنینہ بیگم ہوں گی۔

یوں تو وہ بچپن سے ہی عالیہ بیگم اور ثمنینہ بیگم کو جانتا تھا جب وہ اپنے بابا کی انگلی پکڑ کر پہلی بار مندی میں داخل ہوا تھا تو اتنا اُسے بڑی سرکار کی خدمت میں لے کر گئی تھی بڑی سرکار کس باہ و چشم سے شہ نشیں پرگاہ تکیہ سے لگی ہوئی تختوں کے چوکے پر مسند پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ چاروں طرف مائیں، کنیزیں اور خواصیں ہاتھ باندھے ادب سے کھڑی تھیں اور اتانے کہا تھا:

”لڑکے سلام کر سرکار کو!“

یہ سن کر اس نے ڈرتے ڈرتے ننھے سے ہاتھ کو اٹھایا، ایک ذرا سا جھکا اور باریکی آواز میں کہا:

”آداب عرض“

بیگم صاحبہ نے سر کے اشارے سے سلام لیا اور بولیں:

”کیا ننھے سے سن میں اس کی ماں اللہ کو پیاری ہو گئی۔“

کسی نے کہا ”خیر تو ہے؟“

بولیں: ”اے بی اس بچے کی ماں میرے ساتھ بچپن میں کھیلی تھی، لگوڑ ماری چنے کے دانوں بیمار ہوئی اور جانے کیا آسیب ہوا کہ اچھی بھلی چار پائی سے جاگئی اور چٹ پٹ ہو گئی۔
جانے کتنی آوازیں آئیں: ”اے ہے“

”اللہ رحم کرے۔“

اس وقت دو بچیاں بڑی سرکار کے پہاڑ سے لگی بیٹھی اسے حیرت سے تک رہی تھیں ان کے گول مٹول چہرے، پھوٹے پھوٹے کمال اور گول آنکھیں، چاندی کے بدن اور میدہ شہاب سی رنگت بھورے بھورے بال۔ یہ پورا ماحول کس قدر نرم اور ول آویز تھا لڑکیوں کی آنکھوں میں حیرت اور استعجاب کی چمک تھی۔

بیگم صاحبہ نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا، اس کی چھوٹی سی اچکن کی جیب میں چاندی کے دو روپے ڈال دیئے اور رومال سے آنکھوں میں آئے ہوئے دو آنسو خشک کئے انا سے واپس پہنچانے ڈیوڑھی تک آئی اور زینے پر کھڑی ہو کر بولی:

میر صاحب بچہ نیچے آ رہا ہے اس کی جیب دیکھ لیجئے گا۔

اگرچہ اس کے بعد پھر کبھی وہ زنانے مکان میں نہیں گیا، نواب صاحب کا حکم تھا کہ پانچ سال سے زیادہ عمر کا بچہ گھر میں داخل نہ ہو لیکن وہ باہر ڈیوڑھی میں صرف اس آس پر پڑا رہا کہ جانے کب اسے محسوس کے اندر داخلے کا پروانہ مل جائے اور وہ عالیہ بیگم اور ثمینہ بیگم کے ساتھ کیلے کو دے، اسی آزد میں وہ مدرسے سے اسکول اور اب اسکول سے کالج جانے لگا، بچپن سے لڑکپن اور اب لڑکپن سے جوانی کی حدود میں داخل ہو گیا لیکن پھر بھی زنان خانے میں جانے کا پروا

اسے نہ ملا۔ ایسا سخت پردہ کہ پرند بھی پر نہ مار سکے۔ عالیہ بیگم اور شہینہ بیگم کا وہ ذکر بھی سنتا تو بڑی بیٹیا اور چھوٹی بیٹیا کے ناموں سے۔ نہ انہیں مدرسے بھیجا گیا اور نہ سکول اور کالج، گھر پر استانیاں آتیں پڑھا جاتیں، ایک انگریز خاتون انگریزی پڑھانے آتی تھی اور صرف دو گھنٹے پڑھانے کے پانچ سو روپیہ ماہوار لیتی تھی یہ سب اس کو معلوم تھا لیکن اس نے بڑی بیٹیا اور چھوٹی بیٹیا کی ایک جھاک نہیں دیکھی۔

محرم آنے سے کچھ قبل مجلسِ امین محرم کی تیاریاں شروع ہو جاتیں۔ استرکاری ہوتی چونا پتوایا جاتا مجلسِ امین شہ نشیں پر لگے ہوئے تختوں کے چوکوں پر سپید چاندنیاں بچائی جاتی اور اونچے ٹلکے جاتے، سیاہ مٹل کے شگلوں میں کناری گولٹا نکا ہوتا پاڑھوں پر علم پٹکے ایسا دو ہوتے، سامنے صریح و تعزیے رکھے جاتے جھلجھلاتے گنگا جمنی علم کے پتوں پر نگاہیں نہیں ٹھہرتیں تھیں چاندی کی کشتی میں گلاب پاش اگر بتی دان رکھے جاتے تعزیوں اور صریحوں کے پس منظر میں سیاہ شگلوں پر سپید اور سنہری زری کا کام بنا ہوتا جس سے عجب شاہانہ جلال پیدا ہو جاتا۔ شام کو کنول اور مردنگیں روشن کئے جاتے جھاڑ، فانوس، ہنڈیاں، پنج شاخے، سہ شاخے اور دو شاخے روشن ہوتے اگر بتیاں سلگائی جاتیں گلاب پاش سے کیوڑہ گلاب چھڑکا جاتا۔ اگر بتی اور گلاب کی ملی جلی خوشبو سے سارے امام باڑے کا ماحول پُر اسرار بن جاتا شب میں محفے تولوں سے، بیبیاں آکر نو سے پڑھتیں اور عجیب و گداز اور برقت خیز فضا پیدا ہو جاتی، بڑی بوڑھیاں زور زور سے روتیں اور بین کرتی جاتیں۔

دن کو مردانی مجلس ہوتی، شہر کے روسار اور دھرا سبز و سیاہ لباس امام حسینؑ کے سوگ میں بہن بہن کر آتے۔ ان دنوں نواب دیوان خانے میں بیٹھنا چھوڑ دیتے، سیاہ انگرکھا، سیاہ چوڑی دار پاجامہ، سیاہ دوپٹی توپی میں ان کی سرخ و سفید رگڑت پھوٹی ٹنکلی تھی۔ اس قیامت کی جاہِ زریہ پر

ہر شخص کی نظر اٹھتی مجلس کا وقت ہوتے ہی میر صاحب شنیش کے سیاہ ریشمی پڑے جو کلاہتوں کی
 ڈوریوں سے بندھے ہوتے، سر کا دیتے، ضرب تعزینے علم تابوت شبیہ ذوالجناح، شبیہ گہوارہ علی اصغر
 پیش نظر ہوتے، لوگ احتراماً کھڑے ہو کر زیارت پڑھتے، میر صاحب اگر بتیاں روشن کرتے، ذکر
 امام حسین سیاہ سوگوار لباس زیب تن کئے ہوئے پہلے منبر کو چڑھتا پھر منبر پر جا کر میر انیس کی رباعیاں
 پڑھتا:

دنیا بھی عجب سرائے فانی دیکھی

مرحیز یہاں کی آنی حسانی دیکھی

جو آکے نہ جائے وہ بڑھا پا دیکھا

جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

میر صاحب پورے مجمع میں سے زور سے "ہے" کا نعرہ مارتے اور کہتے "سچ ہے بجا ارشاد
 ہے" اور پھر مرثیہ خوانی شروع ہو جاتی، واقعہ کربلا کا نقشہ پیش ہوتا، خیر و شر کی قوتوں کی پنجہ آزمائی
 کا مفصل ذکر اس دل نشیں انداز میں ہوتا کہ یزید اور حسینؑ کے کردار و نہر روشن کی طرح لوگوں
 کے سامنے آجاتے اور مصائبِ امام مظلوم بیان ہوتے لوگ زار و قطار روتے، میر صاحب
 واڑھیں مار مار کر روتے۔ نواب صاحب کی آنکھوں سے بھی آنکھوں سے بھی گنگا جمنابہتی اور
 وہ یہ منظر حیرت و استعجاب سے دیکھتا کہ رات گئے تک تمقے لگنے والے نواب صاحب کیسے
 کیسے زار و قطار روتے اور ان کے چہرے پر کیسا حزن و ملال رہتا جیسے ابھی ابھی سارے کنبے کو دفن
 آ رہے ہوں!—

میر صاحب کو ہمیشہ حسین آباد کے امام باڑے کی مجلس کی دھن لگی رہتی مجلس وہاں کون سنتا
 تھا ایک جم غفیر تبرک کے لالچ میں حسین آباد کے امام باڑے پہنچتا دو دو خمیری روٹیاں، سالن کا
 ایک ایک پیالہ پلاؤ اور زر و کے کے طباق صرف دو حصوں میں دونوں باپ بیٹے شام تک

چھک جاتے۔ اس لالچ میں میر صاحب علی حسین کو لئے ہوئے حسین آباد کے امام باڑے پہنچتے۔ امام باڑے کے پھانک پر ہمیشہ دو سپاہی ستعدی سے بندوقیں سنبھالے کھڑے رہتے۔ اندر پہنچتے ہی قوت و وق نہر نظر آتی، نہر پر پل اور دوسرے سرے پر امام باڑے کا کشادہ صحن والاں اور پچھیاں، وسیع والاں، وردالاں کس قدر شاندار تھے اور شہ نشیں پر جھاڑ فانوس، کنول مردنگیں ہنڈیاں ووشاخے سے شاخے پنج شاخے ہر ہر رنگ و وضع کے شیشہ جات کیسے پر بہار نظر آتے۔ علی حسین کا جی چاہتا کہ وہ ان شیشوں کو چھو کر دیکھے لیکن وہ ایسا کبھی نہ کر سکا، شہ نشیں پر علم پٹکے اور پھریرے آویزاں نظر آتے۔ پہلوؤں میں قیمتی ضرکیں، تعزیئے ایک طرف موم کی بیس فٹ اونچی صریح رکھی رہتی تو دوسری طرف باریک ابرق اور کاغذ کے بیل بوتوں سے مرصع صریح اور تعزیئے امام باڑے کے دونوں پہلوؤں میں دو مقبرے سپید سپید مینار اور گنبد ایک طرف چھوٹی سی خوبصورت مسجد سبزہ زار میں، سپید سپید امام باڑیوں نظر آتا، جیسے محل کے فرش پر مرغابی کا انڈا رکھا، وہاں ہوا ہری کوئیل پر شبم کا قطرہ جو سورج کی کرن پڑنے سے جلگاتا رہتا ہے لیکن محرم کی مجلسوں میں تو یہاں تل دھرنے کا ٹھکانہ نہ ہوتا۔ اب جو آٹھ بجے صبح سے لنگر بتا تو دن کا ایک بج جاتا اور پھر کوئی ایک دو واڑے سے نہیں چار چار واڑوں سے۔ وہ دھکم پیل ہوتی کہ آدمی کا دم گھٹ جائے کھو سے کھوا چھلتا تھا لی پھینکو تو سری سر جائے اتنا مجمع ہوتا۔

شہر میں بڑی بڑی مجلسیں ہوتیں کبتن صاحب کی مجلس میں میر صاحب اسے ضرور ملے جاتے لیکن کبتن صاحب اپنے جدی امام باڑہ "غفراں مآب" میں بارہ فرس، اونچے منبر پر بیٹھ کر خطبہ شروع کرتے تو امام باڑے کے باہر سڑک پر اور سڑک کے باہر منڈی کے نگر تک پر لوگوں کا مجمع ہوا مجمع ہوتا اس مجمع میں عورتیں مرد بچے سبھی شامل ہوتے سیاہ اور سبز لباس پہنے، نقشبندییہ بگڑ کئے بچے امام حسینؑ کے نقیر پنے ہوئے ہاتھوں میں کڑے پہن کر چوبلی لکڑے سے چھینا چھین بجا کر روایت

پڑھنے والے فقیر، بیاضیں، مرثیے، ماتم اور فوجوں کی کتابیں بیچنے والے کتب فروش، سیلیں لگا کر پانی پلانے والے سقے، ننگے پیر ننگے سر ماتم کرنے والے سوگوار قمع اور زنجیروں کا ماتم کرنے والے عاشقان حسینؑ سب اس کو نظر آتے خطبے کی آواز سنتے ہی مجمع میں ایسا سنا مچھا جاتا جیسے یہاں کوئی ہے ہی نہیں اور سلواۃ کا نعروں جب بلند ہوتا کہ جیسے یہ آوازیں آسمانوں کو چیرتی ہوئی عرش کے آخری کنگورے کو بلا دیں گی۔

امام باڑۃ آصفی، شاد و نجف اور حسین آباد میں روشنی ہوتی تو رات پر دن کا گان گزرتا۔ علی حسین چاہتا تھا کہ وہ نہر میں روشنی کے ڈوبتے ابھرتے جگنو دیر تک دیکھتا رہے کہ میر صاحب اسے ٹھسیٹ کر لٹھراتے اور ہراہرا کرتا اور ہری ٹوپی پہنا کر مشکیزے میں شربت بھر کر محسرا کے اندر منت پہنانے کے لئے اسے لے جاتے، اندر پر وہ کروایا جاتا، عورتیں ایک طرف پرٹے کے اوٹوں میں ہو جاتیں۔ میر صاحب شہ نشیں پر جا کر حضرت عباسؑ کا علم بچتے اور علی حسین بچے بالوں کو اپنے کندھے پر پٹے ہوئے مشکیزے سے شربت پلاتا جاتا۔ جب میر صاحب کے ساتھ باہر آتا تو اندر خواتین نوحہ شروع کر دیتیں:

مارا گیا ہے ہے میرا غم خوار علمدار غم خوار علمدار وفادار علمدار
ایک خاتون سعادت گنج سے بلائی جاتی تھیں جو بڑی دردناک اور دل ہلا دینے والی
آوازیں نوحہ پڑھتیں:

لوٹ لیو، بنجارہ بن

لووٹ دولی لیمو

بن جا آ آ رہ بن

اس کو یوں محسوس ہوتا جیسے اس کا دل ابھی خون ہو کر بہہ جائے گا یا دل کی رگیں شدتِ غم

سے پھٹ جائیں گی۔ ان آوازوں میں وہ عالیہ بیگم اور ثمنینہ بیگم کی آوازوں کو تلاش کرتا اور
 دل ہی دل میں دعائیں مانگتا کہ کاش مولا کے صدقے میں کہیں ان کی آوازیں ہی سننے کو مل جائیں۔
 لیکن کہاں، وہ تو ان کی آواز کو بھی ترس گیا کہ پھر آواز تک نہ سُنی پر نہ سُنی شاید ان کی آوازوں
 پر بھی پہرے بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے کڑواہٹ بدلی اور آنکھیں بند کر کے سونا چاہا۔ عین اسی وقت
 سنائے کو چیرتی ہوئی موذن کی آواز آئی :

”اللہ اکبر اللہ اکبر“

اور میر صاحب کلمہ طیبہ پڑھتے ہوئے اٹھ بیٹھے۔ نہایت خضوع و خشوع سے نماز ادا کر کے دعائیں
 پڑھ پڑھ کر دم کرتے رہے پھر مناجات پڑھنے لگے ۔

سامانِ شبابِ کروے مرے دل کے چین کا
 پروردگار واسطہ خونِ حسین کا

(۲)

وں کے ایسے جھک چل رہے تھے کہ آسمان گرو سے اٹا ہوا تھا اور اس کی نیلا ہٹ ویز
 مٹیائے رنگ میں چھپ گئی تھی۔ دھوپ کی شدت سے سڑکوں اور میدانوں میں بگولے سے
 اُٹھ رہے تھے اور فضا تو نسی ہوئی تھی۔ دو دو رتک آدمی نہیں دکھائی دیتا تھا۔ ٹامک ٹوک دوپہر
 تھی۔ سورج سر پر تھا۔ تارکول کی سڑکیں کپس کر رہ گئی تھیں، ایک مریں سا گھوڑا تانگے کو کھینچتا
 ہانپتا ہوا آ رہا تھا۔ تانگے والے کی بے ہنگم ٹخ ٹخ کی آوازیں دوپہر کے اس ماحول میں گھل مل
 گئیں تھیں۔ بل کھاتی اور گھومتی پھرتی سڑک سے گزرتا ہوا تانگہ مندیلی کے صدر دروازے پر ٹھہر گیا۔
 سب سے پہلے میر صاحب تانگے سے اترے پھر انھوں نے ہاتھ بڑھا کر ایک ضعیف آدمی کو

تالنگے سے اتارنے کے لئے سہارا دیا۔ ضعیف بزرگ چادر میں لپٹے ہوئے تھے۔ سپید کاکلیں سپید وارھی سپید پلکیں اور گالے میں ٹٹلی ہوئی بے شمار بیجیں ان کے سرخ و سپید چہرے کو پُر نور بنا رہی تھیں ان کے پاؤں میں لکڑی کی کھڑاویں تھیں۔ سواریاں اترتے ہی تالنگے والے نے تالنگہ نیم کے گھنے درخت کے سائے میں کھڑا کر دیا اور بالٹی لے کر تالاب سے پانی لینے کے لئے دوڑا گھوڑا ہانپ رہا تھا۔ میر صاحب اس عجیب و غریب شخص کو لئے ہوئے دیوان خانے کے دروازے پر پہنچے تو دروازے پر دستک دی گئی۔ دروازہ کھلا۔ میر صاحب اور پراسرار شخص اندر گئے اور دروازہ بند ہو گیا۔ لیکن اندر جانے والے کی کھڑاویں سے فرش پر کھٹ کھٹ کی آوازیں آتی رہیں اور پھر دھیرے دھیرے دور ہوتی گئیں حتیٰ کہ بالکل بند ہو گئیں۔

دیوان خانے کی بارودری میں بڑی نفاست سے تختوں کے چوکے پر سپید چاندنیوں کا فرش بچھا تھا۔ قرینے سے گاہٹکیے لگے تھے۔ چوت میں پنکھا بھی لگا ہوا تھا جسے ملازم کھینچ رہا تھا اور نواب صاحب گاہٹکیے سے لگے بیٹھے تھے۔ اس وقت وہ شربت پی چکے کا کرتا اور چوڑی دار پا جامہ پہنے ہوئے تھے۔ سیاہ ٹھیکوں کی جگہ کھچڑی وارھی سرخ و سپید رنگت کی جگہ سنو لایا اور کسی قدر تباہ ہوا چہرہ ان کی ضعیفی کے علاوہ ان کے دلی رنج و غم کا اظہار کر رہے تھے۔ شاہ صاحب ایک چوکی پر بیٹھے سرخ سرخ آنکھوں سے خلاؤں میں گھور رہے تھے اور ان کے سامنے یو بان سلگ رہا تھا۔ میر صاحب اس سادے منظر کو پراسرار لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ نواب صاحب کی طرح میر صاحب بھی بوڑھے اور کمزور ہو گئے تھے اور نواب صاحب کا دیوان خانہ بھی شکستہ اور بے رنگ دروغن کسی بیوہ کی اجڑی ہوئی ادا اس مانگ کی طرح سونا سونا اور خالی خالی سا لگتا تھا۔ اسی دیوان خانے میں نواب صاحب کبھی موسیقی کے جشن منعقد کراتے تھے اور خدا معلوم کتنے پریوش اور شعلہ و معشوق ان محفل نشاط و انبساط کو شعلہ زار بناتے ہوں گے لیکن

اب شعلہ کیسا شوق کی آگ بھی سرد پڑ چکی تھی۔ راکھ میں دبی و بانی کوئی ایک آدھ چنگاری ہوتی ہو ورنہ نواب صاحب ع

صورت بہیں حاش پیرس

کی تفسیر بنے ہوئے تھے اور ان کی آنکھوں میں جیسے :

ایک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خاموش ہے

لکھا ہوا تھا۔ نواب صاحب کی نگاہوں میں دیرانیاں لپچی ہوئی تھیں اور قالب میں روح اس طرح گردش کرتی محسوس ہوتی تھی جیسے کسی دیران مقبرے کے وسیع گنبد میں کوئی تنہا اور اکیلی فاختہ پر پھر پھر اکر رہ رہ جاتی ہو۔

شاہ صاحب نے الال لال غلہ سی آنکھیں نواب صاحب کے چہرے پر گاڑ دیں اور نواب صاحب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھورنا شروع کیا تو نواب صاحب نے نگاہیں جھکا لیں اور ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر بولے :

”اللہ الصمد!“

اور ایک بار جیسے پھر دیران مقبرے کے وسیع گنبد میں کوئی اکیلی فاختہ پھر پھراتی :

”اس مجلس راکھی شہ نشین کے نیچے ایک تہہ خانہ ہے!“

”بے شک ہے!“

نواب صاحب بولے۔ مگر میرا صاحب پر جانے کیا گزری کہ اس انکشاف پر تھر تھرا کانپنے لگے۔

”لیکن اس میں تو ہم لوگ آج تک نہیں گئے۔“ ابا جانی مرحوم نے منع کر دیا تھا کہ

وہاں کبھی کوئی نہ جائے آسیب ہے اور ابا جانی کو داد ایمان منع کرتے تھے۔“

”چالیس دہائیوں سے بھری ہوئی اس کی چھت سے لٹک رہی ہیں!“

شاہ صاحب بولے :

”اور تم کہتے ہو کہ ہم غریب ہیں ہمارے پاس پیسہ نہیں ہے قارون کے خزانے چھپا رکھے ہیں۔“

میر صاحب تھر تھر کانپ رہے تھے اور شاہ صاحب اس طرح تقریر کر رہے تھے جیسے یہ سب ان کی نگاہوں کے سامنے موجود ہو ایک بار وہ پھر بٹکارے :

”اگر چالیس روز کے اندر اندر دیکھیں نہ نکالی گئیں تو مال پانی ہو جائے گا۔ ہمارے موکل نے ہمیں اطلاع دی ہے کہ اشرفیاں سانپوں اور بچھوؤں میں بدل جائیں گی۔“

نواب صاحب کی آنکھوں میں یکلخت چمک پیدا ہو گئی۔ اپنی جگہ سے اٹھے اور شاہ کے پاؤں پکڑ لئے : ”شاہ صاحب میں زندگی بھر کے لئے آپ کا حلقہ گوش ہو جاؤں گا اور آپ کو جس قدر حاجت ہوگی مال و دولت لے لیجے گا لیکن یہ تو بتائیے کہ انھیں برا آمد کیونکر کیا جائے ؟“

”اے عزیز، شاہ صاحب نے کہا : ”مجھے مال و دولت درکار نہیں۔“

”بے شک نفسِ مطہینہ کے لئے دنیا عذاب ہے۔“ نواب صاحب بولے : ”اور شاہ صاحب نے ہوا میں انگلی اٹھائی اور کسی طرف اشارہ کر کے بولے :

”تیری خاطر میں روزانہ دریا کی مسجد پر عمل کیا کروں گا پورے چالیسویں روز بارہ بجے رات کو تیرے پاس پہنچوں گا اور خزانہ برا آمد کروں گا۔“

میر صاحب حواس باختہ ہو گئے تین میل ادھر سے جس شخص کو نہایت بے سحر سمجھ کر وہ تانگے میں بٹھا کر لائے تھے وہ کیسے کیسے اسرارِ درموز سے واقف تھا اور کیسے چشمِ زدن میں ایک غماندانی راز پر سے پردہ اٹھا دیا تھا۔ ان کو رہ رہ کر علی حسین پر غصہ آ رہا تھا جس کو اس زمانے کی ہوالگ گئی تھی کہ وہ ایسی باتوں پر ایمان ہی نہیں رکھتا تھا۔ یونہی ہنسنے ہی

اس کو ایسے پر لگے تھے کہ زمین پر پاؤں نہیں رکھتا تھا۔ کاش اس کو معلوم ہوتا کہ اس زمانے میں بھی ایسے پیر فقیر ہوتے ہیں جن کی روح میں روشنی اور ول میں نور ہوتا ہے بے شک ایسے ہی بزرگوں کے قدموں میں نجات ملتی ہے اور قلب و نظر منور ہوتے ہیں۔ مارے عقیدت کے میر صاحب کے آنسو نکل آئے، شاہ صاحب بولے:

”اے مرد بزرگ اللہ کی یاد کے لئے حضورِ مئی قلب ضروری ہے اسے کہاں تلاش کر رہا ہے، کہاں بھٹک رہا ہے۔ وہ تو تیرے ہی اندر جلوہ آ رہا ہے۔ اے مردِ حق آگاہ، خود آگاہی، حق آگاہی ہے!“

یہ سن کر میر صاحب زار و قطار رٹنے لگے اور بے تحاشا شاہ صاحب کے قدموں پر گر پڑے اور اب صورت یہ تھی کہ میر صاحب اور نواب صاحب دونوں شاہ صاحب کے قدموں میں پڑے ہوئے تھے اور ہنکھا کھینچنے والا ملازم ہٹکا ہٹکا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ غالباً اس کے پیٹ میں چوہے کو ورہے تھے کہ کب یہاں سے چھٹی ملے اور کب وہ دوڑتا ہوا جا کر اللہ رکھے کو یہ بتائے کہ تہہ خانے میں خزانہ ہے، اتنا بڑا خزانہ کہ اسے سن کر تیری چھاتی پھٹ جائے۔

انہی سے ایک ملازمہ دوڑتی ہوئی آئی اور یہ منظر دیکھ کر ٹھٹکی پھر اس کو کچھ خیال آیا جیخ کر بولی۔

سرکارِ نواب صاحب، نواب صاحب غضب ہو گیا۔ اور میر صاحب اور نواب صاحب اٹھ بیٹھے۔

”کیا ہوا؟“

”بڑی بٹیا کو غش آگیا!“

”کیسے؟“ میر صاحب بولے۔

”پتہ نہیں کوٹھے پر سیر کر رہی تھیں، نہاراٹھی تھیں بال کئے ہوئے تھے کہیں کوئی آسیب۔“

نواب صاحب تیر کی طرح اندر چلے گئے، محسرا میں کھرام پڑا ہوا تھا بیبیاں ماتم کر رہی

تھیں: اے کل کے مددگار مدد کرنے کو آؤ

بٹیا کو بچاؤ

کچھ عورتیں قرآن کی ہوا دے رہی تھیں کچھ چہل کنجی کا کنورا دھودھو کر اس کا پانی چہرے

پر چھڑا رہی تھیں بیگم صاحبہ اپنے زانوؤں پر لڑکی کا سر رکھے ہوئے تھیں اور بس روے

چلی جا رہی تھیں۔ عالیہ بیگم کے وانت بچنے ہوئے تھے اتا کی لڑکی بٹا اور شہینہ بیگم صحن میں کھڑی

زار و قطار رو رہی تھیں اتا تلوے سہلا رہی تھی اور گھبرا گھبرا کر دعائیں مانگتی جاتی تھی۔

”اے مشککشا علی، اے پیر دستگیر مدد کو پہنچے میر بٹیا کو بچا لے۔“

”ہے کس کی نظر لگ گئی، دور پار، تھو تھو بہت نظر کس کو کھ جلی نے میری شیرنی کو

ہونس دیا صدقے میں اتاروں اُسے۔“

عالیہ بیگم کی گھٹی گھٹی سی آوازیں بلند ہو رہی تھیں گھٹی سی آوازیں میں دہ ہوں ہوں

آ آ آئے نے چیخ رہی تھیں جسم نڈھال پڑا تھا ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑے تھے اور آنکھیں بند

تھیں۔ نواب صاحب بولے:

”بھئی ذرا دبا بھی تو آنے دو اتنے لوگوں نے گھیر لیا ہے۔“ اور پھر بولے: ”بی بی بٹیا۔“

سر پر ہاتھ پھیرا مانگنے پر گال رکھ دیا اور عالیہ بیگم نے دونوں ہاتھ بلند کر کے باپ کے گئے

میں بانہیں حائل کر دیں اور زور زور سے رونا شروع کر دیا جیسے رخصت ہو کر دولہا کے گھر

جاتے ہوئے عموں لڑکیاں باہل سن کر روتی ہیں۔ باپ کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے اور

بیگم صاحبہ کی ہچکیاں اُلٹ گئیں اتنا اور بھی زور زور سے رٹنے لگی۔ ثمنینہ بیگم دھڑام سے نہری پر گری اور تکیے میں منہ دے کر رٹنے لگی:

”با جی۔ ہائے میری با جی۔“

اور بوٹا وہیں زمین پر پھسکڑا مار کر بیٹھ گئی اس نے یہ بھی خیال نہیں کیا کہ ابھی اس کے ہاتھوں کی مہندی بھی میلی نہیں ہوئی تھی اور چوتھی کا جوڑا عطر میں جوں کا توں بسا ہوا تھا زمین پر بیٹھنے سے لباس خراب نہ ہو جائے اور اللہ رکھے اس پر غصہ نہ کرے کہ:

”میری رانی ابھی تک مٹی سے کھیلتی ہے۔“

بس اس کا تو سارا دھیان عالیہ بیگم میں تھا وہ عالیہ بیگم جو بڑی خاموش معصوم اور خوبصورت تھیں جن کی بڑی بڑی غلافی آنکھوں سے اسے ڈراتا تھا اور وہ ہمیشہ اپنی ماں سے کہا کرتی تھی:

بڑی بٹیالی آنکھوں میں ضرور کچھ ہے۔

اور انا ڈانٹ کر کہتی:

”کیا ہے مونی تجھے کیا دکھائی دیتا ہے ہفت نظر تھو تھو۔“

”کسی جن کا سایہ ہے اماں جی بھی تو جب وہ اپنی لال لال آنکھوں سے دیکھتی ہیں تو

لگتا ہے کہ کسی نے نشہ سا پا دیا ہے۔“

”دور مونی اپنی لتو سنبھال کسی نے سن لیا تو ماری جائے گی۔“

”بیج اماں ذرا غور سے دیکھیو۔“

پھر جب اس کی شادی اللہ رکھے سے ہوئی اور اس نے اللہ رکھے سے یہ بات

کہی تو وہ زوں سے ہنسا اور بولا:

”میری رانی! عورت جات جب جوان ہو تو سادی کر دینا چھپے بس۔۔۔۔۔ ہاں

نہیں تو۔۔۔۔۔ نہیں تو۔۔۔۔۔“

”ہاں نہیں تو“ اس نے پوچھا ”اگر نہ ہو تو؟“

”نہیں تو بڑی عورت ہو تو کھراب ہو جاتی ہے نیک ہوتی ہے تو گیلی گڑی کی طرح

سلگتی رہتی ہے اور پھر اپنی جان کو کوئی روگ لگا لیتی ہے۔“

”ہائے میرے اللہ کہیں بڑی بٹیا نے کوئی روگ نہ لگایا ہو۔“

اور آج اس نے دیکھا کہ بڑی بٹیا بیہوش پڑی ہوئی تھیں۔ اس کے جی میں کئی باریہ آئی

کہ یہ بات سب کو بتادے پر وہ کچھ کہہ نہ سکی کسی کیسی لاج کی بات تھی تو بہ تو بہ۔۔۔ اور بڑی بٹیا

نواب صاحب کے گمکے میں بائیں ڈائے سسکیاں لے لے کر روئے چلی جوار ہی تھیں۔ اندر

اس قدر شور جو ہوا تو مندی ملی کے باہر لوگ خیریت پوچھنے کے لئے جمع ہو گئے تھے۔ آپس میں

سرگوشیاں کر رہے تھے، محلے ٹوٹے کی عورتیں اندر آئی ہوئی تھیں اسی ہڑ بڑنگ میں علی حسین

سوتے سے اٹھ بیٹھا اور ایک طویل انگڑائی لی، پھر جمائی روکنے کے لئے ہاتھ منہ تک لے گیا

ڈیوڑھی کا دروازہ کھولا ننھو سقہ جو نظر آیا تو اس نے پوچھا۔

”کیا بات ہے ننھو چچا، کیسا شور ہے؟“

اور ننھو چچا نے انگلی کے اشارے سے لالچی کا اظہار کیا تو رحمن کمار خالص پورلی بچے

میں بولا:

بھیت مار ہلا ہو دت بے مہراؤں ما، کھورانی گھورانی کے گلا پرائے لاگا، ہمری تو

کو ہونا ہی سنت ہے۔ بھیا! ہم تو مانج ہوئی گئیں۔“

ٹاکم ٹوک رات کے بارہ بجے جب فضا میں سناٹا چھایا ہوا تھا اور تیرگی بخت سیاہ کی طرح
 مندی کی کو پیٹے ہوئے تھی کہ شاہ صاحب سیٹل پاٹی سے اٹھے۔ دیوان خانے میں میر صاحب اور
 نواب صاحب جو دونوں ایک چوکی پر بیٹھے ہوئے بار بار شاہ صاحب کے جلال و جمال کا تماشہ دیکھ
 رہے تھے۔ ایک دم اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ شاہ صاحب کے ہاتھ میں ایک لمبی سی سیبھی تھی اور زرد
 کفنی میں ان کا جسم لپٹا ہوا تھا۔ کافور اور آگ سے فضا بڑی پراسرار بنی ہوئی تھی مومی شمعیں روشن
 تھیں جن سے دیوان خانہ جگمگ کر رہا تھا۔ میر صاحب نے کہہ دیا: شاہ صاحب کے سامنے
 لکڑی کی کھونٹی دار کھڑکیوں پر رکھ دیں شمع کا کنول ہاتھ میں لیا اور دیوان خانے سے متصل ایک نشیبی
 زینے کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ شاہ صاحب کی کھڑکیوں کی کھٹ کھٹ یوں فضا میں بلند
 ہوئی جیسے کوئی زمین پر نہیں چھاتیوں کے اندر دھڑکتے ہوئے دلوں پر سے گزر رہا ہو۔ نواب صاحب
 نے بڑی سی کنجی ہاتھ میں لی کسی نے کسی سے کوئی بات نہ کی۔ کھٹ کھٹ۔ کھٹ شاہ صاحب آہستہ
 آہستہ نشیبی سیڑھیاں طے کر کے اس برج ناتھ خانے کے دروازے پر پہنچے جہاں برسوں سے
 ایک بھاری بھر کم قفل پڑا ہوا تھا۔ نواب صاحب نے کنجی قفل میں گھمائی۔ میر صاحب نے شمع کا کنول اٹھا
 پر دکھایا۔ قفل کھلا اور شاہ صاحب نے دروازہ کھولا۔ بسم اللہ کہہ کر قدم اندر رکھا اور میر صاحب
 کے ہاتھوں سے کنول لے کر اندر چلے گئے۔ چند لمحوں تک کوئی آواز نہیں آئی پھر دھیرے دھیرے
 شاہ صاحب کے قدموں کے لڑنے کی آواز آئی۔ دروازے پر پہنچ کر شاہ صاحب نے نواب صاحب
 کو اشارہ کیا۔ شاہ صاحب کے اشارے پر نواب صاحب اور میر صاحب دونوں نے قدم
 اٹھائے تو شاہ صاحب نے خشکیں لگائیں۔ میر صاحب کو گھورا، ہاتھ کے اشارے سے روکا
 اور نواب صاحب کو لے کر اندر چلے گئے۔

میر صاحب تا دیر وہاں کھڑے رہے جب کوئی آواز نہ آئی اور ٹپ ٹپ کر صبح ہو گئی اذان

ہوئی نماز فجر پڑھی پھر بھی کوئی آواز نہ آئی تو میر صاحب کا ماتھا ٹھنکا۔ بسم اللہ کہہ کر دروازہ کھولا
 زینے پر قدم رکھا تو اندھیرے میں کچھ بھی نظر نہ آیا۔ اس قدر گھٹن اور گرمی تھی کہ جی گھبرا گیا اٹے پاؤں
 واپس آگئے۔ لیکن راز کیسے کھلتا کہ نواب صاحب اور شاہ صاحب دونوں غائب تھے۔!!
 دوسرے دن سارے شہر میں نہلا پڑ گیا چار دنا چار پریس کو اطلاع دی گئی چند عائد شہر کی
 موجودگی میں تمہ خانہ کا دروازہ توڑا گیا تو نواب صاحب اور شاہ صاحب کی لاشیں برآمد ہوئیں
 سرکاری طور پر لاشوں کا پوسٹ مارٹم کیا گیا تو پتہ چلا کہ روشنی اور ہوا کے نہ ہونے اور تمہ خانے
 میں گھٹن کے سبب دونوں کی موت واقع ہو گئی لیکن دوسرے بہت سے لوگوں کی طرح
 میر صاحب نے بھی یہی خیال کیا کہ عمل الٹ گیا اور اسی وجہ سے دونوں قمر الہی کا شکار
 ہو گئے۔ محسرا کے اندر اور باہر وہ کمرام مچا کہ بیان سے باہر ہے۔ جب یہ قیامت گزر گئی
 اور چند روز کے بعد میر صاحب نے پس پردہ جا کر چپکے سے کہا:

”سرکار میں نہ مانوں۔۔۔ شاہ صاحب۔۔۔ تھے بڑے پہنچے ہوئے تمہ خانے میں اشرافیوں
 کی دگیں نکلیں پرنکلیں۔“

بیگم صاحبہ نے خفیہ طور پر اس مشن کو جاری رکھنے کی ہدایت میر صاحب کو دے دی گئی مگر
 میر صاحب کی بہت نہ پڑتی تھی کہ اس معاملے کو اکیلے ہاتھ میں لیں، دو دو موتیں ان نے دیکھتے ہی
 دیکھتے واقع ہو گئی تھیں۔ میر صاحب کو یقین کامل تھا کہ وظیفہ الٹ گیا۔ غرضیکہ چند مہینہ مزدور مل
 کو بلا کر راتوں رات تمہ خانے کے روزانہ کلو اے گئے تاکہ روشنی اور ہوا پہنچ سکے اور دوسرے
 روزوں کے وقت میر صاحب ہ نفس نفیس تمہ خانے میں داخل ہوئے۔ نہایت عالی شان تمہ خانہ
 بنا ہوا تھا لیکن دیگروں کے نام پر کوئی بند یا تکبر آمد نہ ہوئی۔ میر صاحب نے جب یہ اطلاع
 اندر پہنچی تو بیگم صاحبہ ہ نفس نفیس صورت حال کا ملاحظہ کرنے چند خواصوں کے ہمراہ اندر تشریف

لے گئیں اور بے نیل و مرام واپس ہوئیں۔

جس طرح خزاں کے پتے اڑتے پھرتے ہیں یوسف علی خاں کی موت کے بعد مندیلی اسی طرح اجڑ گئی اور اس کے بیکس تتر بتر ہونے لگے۔ میر صاحب بھی علی حسین کو لے کر پاکستان روانہ ہو گئے اور کراچی میں آباد ہو گئے۔ علی حسین نے پہلے تو ایک کالج میں لکچرر شپ سنبھالی لیکن جلد ہی اسے یوں محسوس ہوا کہ زندگی کا ڈھرا یہاں کچھ بدلا ہوا ہے۔ نوکری کرتے کرتے آدمی مر بھی مر بھی جائے تو صاف کچھ نہیں ہوگا کچھ اور کرنا چاہئے۔ میر صاحب بھی خالی پڑے پڑے کیا کرتے سمندر کے قریب منوڑہ میں تو رہتے ہی تھے ذرا ٹہلتے ہوئے گودی میں لگے ہوئے جہازوں کی سیر کو نکل جاتے جہاز آتے رہتے اور جاتے رہتے مال آتا رہتا اور جاتا رہتا دیکھتے رکھتے لاکھوں اور کروڑوں کے دارے نیاے ہو جاتے معلوم نہیں ایک مہینہ سیٹھ پر میر صاحب نے اپنی بیاہ بھری زبان کا کیسا سحر کیا کہ وہ میر صاحب کا کلمہ پڑھنے لگا آدمی میر صاحب شریف اور دیانتدار تھے پہلے تو سیٹھ نے آزمانے کے لئے چند سینکڑا میر صاحب کی تحویل میں دیئے پھر ہزاروں تک نوبت پہنچی اور جب کوڑی بھر فرق نہیں پڑا تو سیٹھ نے لاکھوں کا کاروبار میر صاحب کے ہاتھ جولے کر کے یورپ کی راہ لی ادھر علی حسین نے جو ذرا غور کیا تو میر صاحب کے ہاتھ میں سیٹھ کو سونے کی چڑیا کی طرح پایا، اب تو اس نے خود بھی میر صاحب کے کاروبار میں دلچسپی لینا شروع کر دی اور دیکھتے ہی دیکھتے اللہ نے دو برکت دی کہ میر صاحب نے پہلے تو سوسائٹی میں زمین خریدی پھر اس پر کئی لاکھ کی عمارت بنوا دی بہت بڑا دفتر بنا علی حسین نے اس دفتر میں ایرکنڈیشنز لگوائے چاق و چوبند عملہ نوکر رکھا اور مچھلی کا کاروبار مندی جہازوں کے ذریعے ملکوں ملکوں پھیلا دیا کئی کئی گاڑیاں لی گئیں میر صاحب بڑی شان سے گاڑی پر ہوا خوری کے لئے نکلا کرتے تھے اس وقت وہ نواب صاحب کی مندیلی اور نواب صاحب

کی ٹم ٹم کو یاد کرتے اور جی میں ہنستے کہ عجب زمانہ تھا کہ ذرا سی دولت کو کیا سے کیا سمجھ لیا تھا سب نے دیکھتے دیکھتے چند سال میں یہاں اللہ نے وہ کچھ دے دیا تھا کہ نواب کو ان کے علاقے سمیت کئی بار خرید کر میر صاحب چھوڑ سکتے تھے جب کبھی میر صاحب سمندر میں کھڑے ہوئے جہاز پر اپنا مال بار کراتے تو ان کو خیال آتا کہ نواب صاحب اور ان کی کل کائنات گویا ایک چھوٹے سے کنویں کے مانند تھی جسے ناز و استیلا میں ہم سمندر سمجھتے تھے وہ وہ تہہ خانہ اور اس کی فرضی دولت کی طلسماتی کہانیاں بھی کیسی عماقت آمیز تھیں اصل اور حقیقی دولت یہ سمندر ہے جو دنیا کے تین چوتھائی حصے پر پھیلا ہوا ہے، تاحد نگاہ دیکھو تو پانی ہی پانی حتیٰ کہ دور آسمان اور سمندر کا افتقار مل جاتا ہے۔ پانی کی چادریں اٹھتی مچلتی دوڑتی ہوئی ساحل تک آتیں اور لوٹ لوٹ جاتیں۔

میر صاحب محرم میں کبھی کبھار کھار اور یا مارٹن روڈ کے کسی امام باڑے میں مجلس میں شرکت کے لئے جاتے تو انھیں یہ ملحوظ رہتا کہ ان کا لباس ان کی کار اُن کی کوٹھی اور ان کی دولت کی زیادہ سے زیادہ لوگوں پر دھاک جم جائے، وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسے دونوں کیلئے گھر پکڑ پکڑ کر لاتے جنہوں نے کبھی ان کو نواب صاحب کی مندیلی پر ڈیوڑھی پہن پڑے ہوئے دیکھا تھا لوگ واقعی دیکھتے تو بے چارے حیران و پریشان رہ جاتے ایک سے دوسرے تک میر صاحب کی امارت کی داستان منتقل ہو جاتی لیکن میر صاحب خود جسے مال مجلس کہا کرتے تھے اور مظلوم امام کے مصائب پر زار و قطار روتے تھے اب یہ تکلف رونے پر آمادہ ہوتے تھے۔

علی حسین شہر کے ادنیٰ طبقے میں اٹھتا تھا بازار باغیر ملکی زمین مزاج لوگوں سے اس کا بات کی بات میں یارا نہ گٹھ جاتا تھا۔ امرا و روسا کے ساتھ بیٹھ کر اچھی سے اچھی شراب پینا، سیاست اور تجارت پر گفتگو کرنا، اس کے محبوب مشاغل تھے۔ ملک میں بیٹھے بیٹھے جی گھبرا جاتا تو کاروبار کے بہانے

یورپ کے ملکوں میں سیر سپاٹے کی غرض سے نکل کھڑا ہوتا۔ شبینہ کلبوں (bars) اور بال روموں سے جی بھر جاتا تو وطن واپس آ جاتا اور باپ پر اپنی قابلیت اور محنت کی دھاک بٹھانے کے لئے اپنے نام نہاد ٹور کو کامیاب قرار دیتا جسے باپ سمجھ بوجھ کر بھی نظر انداز کر دیا کرتے۔ اس طرح باپ بیٹے مزے سے اطمینان کی زندگی گزار رہے تھے کہ ناگاہ میر صاحب نے علی حسین کو ہمراہ لے کر لکھنؤ جانے کا پروگرام بنایا علی حسین کو مطلقاً لکھنؤ سے دلچسپی نہیں رہ گئی تھی لیکن میر صاحب مصر تھے کہ علی حسین کچھ تو ضرور چلے، میر صاحب کے ذہن میں دراصل منصوبہ یہ تھا کہ کسی طرح علی حسین کی شادی عالیہ بیگم یا سیدہ بیگم سے کی جائے کیونکہ ظاہر ہے کہ اب میر صاحب نہ صرف امیر تھے بلکہ کروڑ پتی تھے اور نواب مرحوم کے پس ماندہ خاندان پر وہ اس سے زیادہ احسان اور کیا کر سکتے تھے کہ ان کی بیٹی سے علی حسین کی شادی کر دیں۔ میر صاحب نے ہزاروں روپیہ زر مبادلہ کے طور پر تاجروں کے ذریعے بالابہی بالا ہندوستان پہنچوایا اور پھر ایک روز کراچی سے بمبئی پی۔ آئی۔ اے (P.I.A) کے ذریعے پہنچ گئے۔ مطلوبہ رقم مقامی سیٹھوں سے جوڑ کر بمبئی سے اڈے تو سیدھے لکھنؤ جا پہنچے، کارٹن ہوٹل میں ٹھہرے اور اسی شام کو علی حسین کو لے کر سیدھے نواب صاحب کی مندی ملی پہنچ گئے۔

شام کا وقت، جاڑے کی آمد آمد کا زمانہ آہستہ آہستہ روشنی غائب ہو رہی تھی اور دو دھیالی تاریکی رفتہ رفتہ تمام چیزوں پر مسلط ہوتی جا رہی تھی۔ لمبے لمبے پام کے درخت گم ہوتی ہوئی روشنی میں بڑے بچے معلوم ہو رہے تھے۔ مندی ملی کے چار منزلہ کلس پر شفقت کی سنہری مائل سرخی بہار دکھا رہی تھی۔ اللہ رکھے اسی وقت تانگے میں گھوڑا جوت کر نکلا تھا۔ میر صاحب نے ٹیکسی رکوا کر زوروں سے پکارا:

”اللہ رکھے۔۔۔ اے میاں سننا اے اللہ رکھے۔“

اللہ رکھے نے تانگہ روک کر ٹیکسی میں بیٹھے دو آدمیوں کو جو دیکھا تو بہت سہتا یا کہ یہ دو صاحب

لوگ اس کے جاننے والے کہاں سے نکل آئے۔ تانگے سے اتر کر قریب آیا۔ میر صاحب اور علی حسین کو دیکھا لیکن پہچان نہ سکا۔ میر صاحب بولے:

”اسے میاں میں ہوں میر علی حسن اور یہ ہے میرا بیٹا علی حسین!“

”ارے آپ میر صاحب!“ اللہ رکھے نے چٹا کر کہا ”مجاج شریچہ، سلام مایکم علی حسین بھیا آؤ آؤ“ وہ بے تحاشہ دونوں سے چمٹ گیا اور پھر مندیلی کی ڈیوڑھی پر کھڑے ہو کر چلا آیا:

”میر صاحب آئے ہیں!“

پھر خود ہی میر صاحب سے بولا:

”نواب صاحب کیا مرے کہ سب کچھ کھتم ہو گیا ب چلے گئے۔ تم بھی گئے!“

علی حسین جواب تک چپ چاپ تھا بولا:

”اللہ رکھے تم اب بھی تانگہ چراتے ہو؟!“

اللہ رکھے ہنسا اور بولا:

”اور کا کریں بھیا تانگہ نہ چلا میں تو کھائیں کہاں سے لبا کنبہ ہے۔“ جیسے اس کا مطلب یہ تھا

وہ تانگہ نہ چلائے کیا ہوائی جہاز اڑائے۔

علی حسین نے مندیلی کی اس ڈیوڑھی کو دیکھا جہاں زندگی کے کئی سال گزارے تھے۔ اسے

وحشت سی ہونے لگی۔ اللہ اللہ جانوروں کی طرح کتنے سال گزار دیے اور پھر ٹوٹی ہوئی سیڑھیوں

کو دیکھا جو بدستور موجود تھیں اور ان پر ویسی ہی سیلی سیلی سی مانوس تار کی تھی اتنا کی اوپر سے آواز آئی،

”پردہ ہو رہا ہے۔“

اُف! علی حسین نے سوچا، ہم پھر کئی صدیوں پیچھے چھلانگ لگا کر آگئے ہیں۔ کہاں یورپ

کے صنعتی ملکوں کے خوبصورت خوبصورت شہراں کی سڑکیں عمارتیں اور صحت مند حسین عورتیں اور

کہاں لکھنؤ کا یہ بوسیدہ اور فرسودہ ماحول :

”بابا“ اس نے گھبرا کر باپ سے کہا: ”چلئے یہاں سے ورنہ میرا دم گھٹ جائے گا۔“
 ”میر صاحب کچھ بڑے نہیں صرف اسے گھور کر دیکھا، اس وقت بڑی دلدوز آوازیں
 کوئی فقیر گاتا ہوا آنکلا پہلے تو اس نے تان کھینچی :

”من ماں را کھوں من جرے کہوں تو کچھ جر جائے

گو نگے کا سینا بھینو، سوچ سوچ بورائے“

اور پھر ایک تارے پر گانے لگاے

کیا لیا ہے بھگوان تری سنسار میں

جیتی بازی باری ہم نے پیار میں

کیا لیا ہے بھگوان تری سنسار میں

میر صاحب بولے :

”بڑا درد سے آوازیں“

الشرکھے ہنسا اور بولا :

”یہ تو وہی بامن ہے میر صاحب، اندھا ہو گیا ہے بے چارہ تو بھیک مانگتا ہے اب“

”اچھا؟“ علی حسین بولا: ”وہی جو یہاں.....“

”ہاں ہاں بھیا وہی جو یہاں آیا کرتا تھا نا“

میر صاحب تڑپ کر باہر آگئے اور زوروں سے پکارے

”ارے پنڈت جی — او بھائی بامن۔“

اندھا فقیر گانا گاتے گاتے رک گیا، گولی پکار رہا ہے مجھے؟“

”ہاں ہاں — میں ہوں — میں میر علی حسن“

”میر صاحب: بامن بے نور آنکھوں کو جھپکا کر اور نگڑی کو تیزی سے زمین پر مار کر آگے بڑھتے

ہوئے بولا:

”تم؟“

میر صاحب: اس کے قریب پہنچ گئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا تو بامن نے ہاتھ بڑھا کر

خود بھی میر صاحب کو ٹٹولا، پھر ان کے قیمتی سوٹ پر اس کا ہاتھ جو پھسا تو وہ ٹٹک گیا اتھ

ایک دم پھسل کر گر گیا۔ بے نور آنکھوں میں جو چمک پیدا ہوئی تھی وہ معدوم ہو گئی اور وہ

بولا ”تم“

میر صاحب اپنے جوش کو قابو میں لاتے ہوئے بولے ”ہاں ہاں یہ میں ہوں۔“

اور پھر اس کا ہاتھ اپنے لٹلے کے کندھے پر رکھتے ہوئے بولے:

اور یہ ہے علی حسین میرا بیٹا — بامن جی اب ہم سچ چچ کر ڈپٹی بن لئے ہیں۔ تمہارا

حساب کتنا سچا تھا۔“

وہیں زمین پر بیٹھتے ہوئے بامن بولا:

”دیکھ لیجو ہماری دویا کا کہن راہیں ہم کہ تھرے بتو اکبر ماتھے پر دو تیج ہے دو تیج ہے۔“

جو کیبول راجوں سمراٹھوال کے بدو سے۔“

میر صاحب بولے:

”سو بھتیا سو فیصدی ٹھیک نکلا۔“

جیب سے ایک سوکانوٹ نکال کر بامن کے دونوں ہاتھ پکڑ کر میر صاحب نے کہا:

”پنڈت جی یہ رکھ لو۔“

بامن نے پہلے تو نوٹ کو خوب اچھی طرح ہاتھوں سے مسایا و سلا پھر بولا :
 ”یہ کیا ہے؟“

میر صاحب بولے :

”نوٹ!“ اسٹر رکھے جس کی آنکھیں سوکا نوٹ دیکھ کر پھٹی کی پھٹی رہ گئیں تھیں بولا :
 ”ارے سوکا نوٹ ہے سوکا پورے ایک سوکا پنڈت جی جاؤ مجھے اڑاؤ یا رے۔ کیا یاد
 آئے کہ اس رئیس سے پالا پڑا تھا۔“

پنڈت نے نوٹ کو جو ماہ پیار کیا، ماتھے سے لگایا اور اپنی مرزی میں رکھنے لگا، پھر کچھ
 سوچ کر اس کا ہاتھ رک گیا بولا :

”کہاں رہت ہو میر صاحب ہم سنت رہیں کہ پاک تان چلے گیو؟“

”ہاں ہاں“ میر صاحب بولے : ”میں کراچی میں ہوں۔“

پنڈت آگے بڑھا اور نوٹ میر صاحب کی طرف بٹھا کر بولا :

”یوہم ناہیں لےجیے۔“ (یہ ہم نہیں لیں گے)

”کیوں؟“ ایک دم سے علی حسین نے پوچھا۔

”بات یوہے“ وہ بولا : ”کہ سو روپیہ بہت ہودت ہیں۔۔۔ یوہم کا گریں، ہم کا ایک

روپیہ ویر یو۔“

”ارے پنڈت یہ ایک ہی روپیہ ہے۔“

وہ بولا : ”ناہیں ہم ناہیں لےجیے۔“ (نہیں ہم نہیں لیں گے)

اس مرتبہ اسٹر رکے کو غصہ آگیا وہ بولا :

”کیا بات ہے بامن جی۔“

پنڈت بولا:

بات یو ہے کہ ہم ادھر روج روج آوت ہیں کچھ بکشا مل جاوت ہے اور سب کی آدھیں سن بیوت ہیں اور اُس نے زمین پر زور سے لکڑی کو پتک کر کہا۔

”یو جو دھرتی ہے اپنی اس سے ناٹھ ناٹھیں ٹوٹت ہے یزی ہم سو روپیہ لے لیھن پھر کا ہو گا۔“ پھر ہم ادھر ناٹھیں آسکت ہیں۔ میر صاحب تم ہمکا ایک روپیہ دیدیو تو ہم یو ناٹھیں لیھے۔“

علی حسین نے دانت بھیج کر زیر زبان پنڈت کو کچھ کہا اور بڑبڑایا لیکن میر صاحب نے سو کا نوٹ رکھ لیا اور ایک روپیہ اُسے دے دیا۔ پنڈت نے ہزاروں دعائیں دیں، اوپر سے اتنا کی بوڑھی آواز آئی:

”پردہ ہو گیا ہے!“

پنڈت دعائیں دے کر تو ادھر اور ادھر میر صاحب علی حسین کو لے کر اوپر پہنچے۔ دو کرسیاں دھری تھیں۔ اللہ رکھے نے کہا:

”میر صاحب آگئے ہیں۔“

میر صاحب نے جھک کر کہا:

”تسلیم عرض کرتا ہوں۔“

علی حسین کو برا تو بہت لگا لیکن اُس نے بھی آداب کیا۔ میر صاحب پر تو پنڈت کی بات کا کچھ ایسا اثر ہوا کہ وہ ذہنی طور پر غیر حاضر سے ہو رہے تھے۔ انانے کہا:

”بڑی سرکار آداب قبول فرماتی ہیں۔“ اور کہتی ہیں کہ ہماری ڈیوڑھی دیران کر گئے۔

۔۔۔ آپ سے تو ایسی امید نہ تھی۔“

علی حسین یہ سوچ رہا تھا کہ کاش ایک بار صرف ایک بار وہ عاویہ بیگم اور ثمینہ بیگم کی جہانک دیکھ لے، اسے بار بار یہ خیال ہوتا تھا کہ شاید اس بار انھیں وہ ضرور دیکھ سکے گا۔ شاید ان میں سے کسی کے ساتھ شاید.....!!

میر صاحب کہہ رہے تھے:

کیا عرض کروں بڑی سرکار۔ بس لڑکے کے مستقبل کے خیال سے جانا پڑا بھلا اللہ اللہ اللہ نے بہت کچھ دیا ہے۔ بہت کچھ۔ آپ تشریف لے چلیں تو سب کچھ آپ کے قدموں میں ڈال دوں گا اور زندگی بھر خدمت کروں گا۔

انانے تھوڑی دیر بعد کہا:

بڑی سرکار فرماتی ہیں اللہ مبارک کرے۔ اگر کبھی کر بلا جانا ہوا تو ضرور کراچی آئیں گے لیکن مستقل طور پر جانے کا کوئی ارادہ نہیں۔

میر صاحب نے اشارے کنائے میں بہت کچھ کہا اور علی حسین نے اس روایت پرستی پر سخت کرب محسوس کیا کئی بار اس کا جی چاہا کہ یہ حجابات اٹھا دے اور سیدھا نہ اٹھائے بٹے اندر چلا جائے لیکن یہ ممکن نہ تھا۔ یہ بھلا کہاں ممکن تھا کچھ دیر کے بعد میر صاحب نے رمال میں دس ہزار روپے کے نوٹ باندھ کر بیگم صاحبہ کو یہ کہہ کر بھجوائے:

”سرکار کراچی سے کوئی تحفہ نہ لاسکا بڑی بیٹیا اور چھوٹی بیٹیا کے لئے کچھ منگوا کر دیدیجئے گا۔“

بیگم صاحبہ نے تحفہ قبول کر لیا اور میر صاحب سمجھے کہ اب میدان ہموار ہو رہا ہے، رشتے کی بات پکی ہو جائے گی۔ دوسرے روز دان کے کھانے پر میر صاحب اور علی حسین کو مدعو کیا گیا۔ علی حسین دل میں شوق دیدار میر صاحب رشتہ کی امید لے کر پہنچے، پر تکلف دعوت کے بعد ایک کشتی میں ایک قیمتی ٹر پرانا دوشالہ انانے لا کر رکھ دیا اور کہا بیگم صاحبہ نے عنایت فرمادیا ہے۔

میر صاحب جھک کر تسلیم بجالائے۔ پھر ایک دوسری کشتی میں ایک مال اور ایک گنگا جمنی خاصدان لایا گیا۔ انانے کہا:

”ہیگم صاحبہ فرماتی ہیں کہ علی حسین کی دلہن کو ہماری طرف سے یہ تحفہ پیش کیجئے گا۔“
میر صاحب نے دیکھا تو دس ہزار کے وہی نوٹ تھے اور ان پر ایک گنگا جمنی لکھی ہوئی تھی یہ دیکھ کر میر صاحب کا دل بچو بچا گیا کہ مندی ملی اتنا بڑا قلعہ ہے جسے مسخر کرنے کے لئے دولت کی نہیں کسی اور شے کی ضرورت ہے اور وہ شے ان کے پاس نہیں ہے شاید وہ ان کے پاس ابھی نہیں سکتی اس مندی ملی میں ان کی حیثیت آج بھی وہی ہے جو روزِ دول تھی۔ آخری سلام کر کے دونوں باپ بیٹے مندی ملی پر ابو داعی نگاہ ڈالتے ہوئے باہر نکلے، علی حسین نے مندی ملی کی کھڑکی پر نگاہ حسرت ڈالی حسرت اور پرانی کھڑکی پر وہ کسی نے فوراً برابر کر دیا۔ دونوں باپ بیٹے ٹیکسی میں آ بیٹھے۔ اسی وقت انہیں رکھے کئے گاٹ کی آواز کانوں میں آنے لگی۔

میری عمر ساری گزر گئی باکھدا تمہارے کھیاں میں

میری عمر ساری.....

ٹیکسی اشارت ہوئی اور عین اسی وقت علی حسین نے مندی ملی کے اوپر جھروکے میں کسی ریم آن کا سایہ دیکھا جو پھر ایک بار جلد ہی نگاہ سے اوجھل ہو گیا۔ میر صاحب کو محسوس ہوا کہ جیسے مندی ملی کا سر فخر سے اور بلند ہو گیا ہے۔

قوم

سنا کہ معاہدہ شملہ کی رو سے ہندوستان کے چند صحافی پاکستان پہنچ رہے ہیں۔ ان صحافیوں میں شانتی کا نام بھی شامل تھا۔ یقیناً آپ شانتی کو نہیں جانتے۔ سب سے پہلے تو آپ کے یہ بتا دوں کہ شانتی کسی عورت کا نہیں مرد کا نام ہے۔ دوسرے یہ عرض کر دوں کہ شانتی سرورپ جٹنا میرا ہم جماعت ہے۔ فطری طور پر اس کی آمد کی اطلاع سے مجھے خوشی حاصل ہونا چاہیے تھی، شاید مجھے یہ خوشی حاصل بھی ہوتی۔ اگر اس کی آمد کا پس منظر اس قدر تلخ نہ ہوتا۔ پھر بھی دل میں نرم نرم گدگی کا احساس سا جاگ رہا تھا۔ ماضی سے کسے پیار نہیں ہوتا پھر جب کہ ماضی معصوم بچپن کے دور سے عبارت ہو تو اور بھی پیارا لگنے لگتا ہے۔ شانتی بھی میرے معصوم ماضی کا حصہ تھا۔ میرا ہم سبق اور ہم جماعت تھا۔ ہم نے زندگی کا ایک دور ساتھ گزارا تھا۔ بھلا ہم ایک دوسرے کو اس قدر جلد کیسے بھول سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ (دوسرے کراچی میں داخل ہوا اور اُدھر اُس نے مجھے تاروے کر اطلاع بھیجی کہ میں اُس سے ملوں گا) مجھے معلوم تھا کہ وہ لاہور جوتا ہوا ہندی، اسلام آباد اور غالباً پشاور بھی جائے گا لیکن وقت

کی قلت کے سبب میں نے کراچی ہی پہنچنا مناسب سمجھا۔ وہ خود مجھے ہوائی اڈے پر لینے پہنچا اور ہم نے ایک دوسرے کو بھیج بھیج کر پیار کئے۔ گلے گلے کچھ دئے کچھ بنے اور پھر ہم دونوں نے ایک دوسرے کی پیٹھ تھپتھپائی۔ شانتی میں بہت کم تغیر ہوا تھا، لیکن بقول شانتی کے میں از سر تا پا بدل چکا تھا۔ پھر بھی ہم ایک دوسرے کو ماضی ہی کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے، ماضی کو کرید رہے تھے اور ماضی کے حوالے سے بات چیت کر رہے تھے۔ ہم نے ایک دوسرے کو کوئی اٹھارہ سال کے بعد دیکھا تھا۔ بقول شانتی کے رام چند راجی کا بن باس بھی چودہ برس کا تھا اور ہم پورے اٹھارہ سال کے بعد ملے تھے۔

ماضی کو کریدوں تو بات وہاں سے شروع ہوتی ہے کہ ہم سات سات آٹھ آٹھ سال کی عموں کے ہوں گے، تیسری جماعت میں پڑھتے تھے۔ نیکریں اور سوزے جوتے پہن کر بانہوں میں بانہیں اور ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اسکول کی راہداری میں اچھلتے پھرتے تھے۔ میدانوں میں دوڑیں لگاتے، درختوں پر چڑھ جاتے، شہتوت اور امرود توڑ توڑ کر کھاتے پھرتے اور میں قطعاً یہ احساس تک نہ تھا کہ کل جو گزرا کیا تھا کیا تھا اور کل جو آنے والا ہے کیا ہو گا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جلسے جلسے بھی ہوتے، زندہ باد اور مردہ باد بھی۔ دیواروں پر جگہ جگہ "سائنس کمیشن کو بیک - COMMISSION GO BACK" بھی لکھی ہو ادیکھتے جگہ جگہ "دی" یعنی وکٹری کے نشانات بھی نظر آتے جنگ کی خبریں بباری، جرمنی، ہتلر، چرچل، ان سب کا چرچا سنتے لیکن ہمیں تو صرف وکٹری کا وی بٹا ہتلر کی مونچھیں اور چرچل کے سگار کی تصویریں بنانے کا شوق تھا۔

شانتی بڑا ہی معصوم لڑکا تھا۔

بعد میں معلوم ہوا کہ اس کے خیالات بھی میرے لئے کچھ ایسے ہی تھے۔

ان تمام باتوں میں وہ میرا مکمل ساتھی تھا اور میں اس کا۔ ہمارے ذہنوں کی اٹھان اور بہت

تقریباً یکساں تھی سوائے اس کے کہ ہمارے گھروں کے پس منظر مختلف تھے یعنی میری جگہ سچانکھ مہلتی

تو دادی اماں باوا بلند قرآن مجید کی تلاوت کرتی ہوتیں، امی جان مناجات پڑھتی ہوتیں اور شانتی کے گھر کی خواتین گیتا کا پات کرتی ہوتیں۔ جیسے جیسے ملک کی آزادی کی منزل قریب آتی جا رہی تھی۔ جلسے جلوسوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا، ادھر جنگ کے شعلے تیز ہو رہے تھے۔ جاپان نے برما پر پلٹنا کر دی تھی۔ کانگتے پر حملے کا اندیشہ بڑھتا جا رہا تھا لیکن برمی مہاجرین کو دیکھ کر ہمیں ان کے لباس کے عجیب و غریب ہونے کا تو احساس ہوتا جنگ کی تباہ کاریوں کا واضح تصور اذہان میں نہ جھٹا رہیں نہیں معلوم تھا کہ ان برمی مہاجرین پر کیا گزری ہے اور یہ کن حالات میں یہاں پہنچے، ہمیں تو ان کی بود و باش پر تبصروں ہی سے فرصت نہ ملتی تھی کہ ان باتوں پر غور کرتے۔

ایک دن شانتی نے کہا:

”باپو (گاندھی جی) بہت بڑے مہاتما ہیں ہمیں آزادی دلانے کے لئے جیل میں برت رکھ رہے ہیں۔“

بچے سلیم تھا کہ یہ شانتی نہیں اس کے کمرے کا وہ کیلنڈر بول رہا ہے جس پر گاندھی جی کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ وہ کسی مہاتما کے مانند چادر لپیٹے دست بستہ سلام کرتے ہوئے دکھائے گئے تھے۔ پھر میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ مہاتما ہمارے گھر کے کیلنڈر کی قائد اعظم محمد علی جناح کی شہرانی کی ٹوپی کی تصویر ذہن میں ابھری اور میں بولا:

— ہمارے قائد اعظم بھی بہت بڑے لیڈر ہیں پاکستان ہمارے لئے بنوا رہے ہیں۔
 شانتی کو یہ جواب برا لگا تھا اس نے مجھے گھور کر دیکھا تھا اور کوئی جواب دیے بغیر چلا گیا تھا
 کسی دن قریب بھی نہ پھٹکا اور نہ بات چیت کی میں بھی کھنچا کھنچا سا رہا لیکن زرا وہ دنوں تک کھنچا ذ
 قاعہ نہ رہ سکا۔ بالآخر کھیل کھیل میں بات چیت شروع ہو گئی۔ شانتی نے گاندھی کا اور میں نے قائد اعظم
 کا ہر ایک ایک دوسرے سے ذکر نہ کیا دونوں کے ذہنوں میں انجانا خوف تھا اور دونوں کو

اپنے تعلقات زیادہ عزیز تھے۔

ہماری زندگی میں وہ دن بھی چپکے سے داخل ہو گیا۔ جب برصغیر میں پاکستان بن گیا تو ہندوستان آزاد ہو گیا۔ برصغیر کے طول و عرض میں ہندو مسلم کشت و خون کا بازار خوب گرم رہا لیکن لکھنؤ تک یہ آگ نہ پہنچی صرف تباہ حال مہاجرین کے قافلے مغربی پنجاب سے پہنچتے رہے اور انکا وہاں لکھنؤ مہاجرت اختیار کرتے رہے۔ تاہم دلوں میں وہ پہلے جیسا تحفظ کا احساس خود بخود ختم ہونے لگا اور یوں محسوس ہونے لگا جیسے پاکستان ہیں بار بار آوازیں دے کر بار بار پھر بھی ہمارے گھر میں پاکستان جانے کا کہیں دور دور تک ذکر نہ تھا۔ شانتی بھی اس موضوع سے اجتناب کرتا تھا اور ہم بدستور زندگی کے سفر میں رواں دواں تھے۔ دونوں اکوڑ کو آواز کی عرصہ ہو رہا تھا اور ہم کاجوں میں پہنچ چکے تھے کہ ایک رات ہمارے گھر والوں کا قافلہ چپ چاپ پاکستان روانہ ہو گیا۔ لاہور پہنچ کر ہم نے نئی زندگی کا آغاز کر دیا۔ نئے دوستوں میں گھس مل گئے اور ماضی کے زخم پر کھرنڈ جم گیا کہ ایک روز شانتی کا خط آیا جس کا تمام تر لب لباب یہ تھا کہ:

"یار تم سے ایسی امید تو نہ تھی کہ یوں چپکے سے کھسک جاؤ گے۔"

تو وہ زخم پھر تازہ ہوا اور خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شانتی نے مجھے یہ بھی اطلاع دی کہ آزاد ہندوستان میں اردو کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے لیکن وہ اردو صرف اس لئے پڑھ رہا ہے کہ یہ اس کے دوست کی یعنی میری زبان ہے۔ میرے ملک کی زبان ہے، شانتی کے دوست کے ملک کی قومی زبان ہے وغیرہ وغیرہ۔

ہمارے ایک عزیز کی لکھنؤ میں شادی تھی۔ ہم بڑے پاؤں سے لکھنؤ پہنچے لیکن جب اپنے عزیزوں کی خستہ و خراب زندگی کا بطور خاص اور مسلمانوں کا عموماً یہ نقشہ دیکھا کہ جہاں کبھی انکی جڑیں تھیں

وہاں خاک اڑ رہی تھی اور کتے بوٹے تھے تو مجھے دکھ ہوا لیکن لوگوں کی خوشی ہماری آمد سے دو چند
 ہو چندی تھی۔ چنانچہ شانتی سے ملا تو وہ بھی چپٹ چپٹ کر خوب رویا اور اس نے یہ بھی انکشاف کیا کہ
 میری صحت قابل رشک ہو گئی ہے اور پوری شخصیت میں عجب نکھار پیدا ہو چکا ہے اور یہ کہ
 صفت نازک کے لئے مجھ میں بڑی کشش پیدا ہو چکی ہے وغیرہ وغیرہ۔

غرض کہ شانتی نے اپنے بارے میں بھی انکشافات کئے کہ وہ بی۔ اے کرنے کے بعد صحت
 اختیار کر چکا ہے۔ اس کی وہ بات جو میرے دل میں گڑا کر رہ گئی۔ یہ تھی کہ شانتی نے نہایت مدت
 کے ساتھ اعتراضات کیا کہ برصغیر میں پاکستان کا قیام مسلمانوں کی بقا کا ضامن ہے ورنہ ہندوستان
 کے مسلمان ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر رہے ہیں۔ اقتصادی لحاظ سے روز بروز وہ خستہ اور کمزور ہوتے جا رہے
 ہیں اور اس طرح یا تو وہ نابود ہو جائیں گے یا اکثریت میں ضم ہو جائیں گے۔ شانتی نے یہ بھی
 بتایا کہ شمالی ہند کے کٹر ہندو جو جن سنگھی ذہنیت رکھتے ہیں مسلمانوں کے خلاف نئے منصوبے
 بناتے رہتے ہیں۔ من حیث القوم مسلمانوں کے وجود کے دونوں طرح کے عناصر دشمن ہیں کیا
 انتہا پسند اور کیا میاں روی اختیار کرنے والے۔ شانتی پاکستان کی اقتصادی زندگی کی نسبتاً
 بہتر صورت سے متاثر تھا۔ میرے وہاں سے چلتے وقت اسٹیشن پر شانتی مجھے رخصت کرنے آیا
 اور اس نے کہا:-

”یا جس طرح کسی پودے کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرتے ہیں اور دوسری
 جگہ کی سرزمین اسے قبول کر لیتی ہے تو وہ خوب پھلتا پھوٹتا ہے۔ لگتا ہے کہ یہاں
 کے تباہ حال مسلمانوں کو اس سرزمین نے اُسی طرح قبول کیا ہے جہاں میرا یار
 پھوٹے پھنے شاد و آباد رہے اس سرزمین کو میرا سلام کہہ دینا۔“

وہ ہماری آخری ملاقات تھی۔ اس ملاقات کو پورے اٹھارہ سال بیت چکے تھے۔ ہماری زندگی میں گوناگوں تغیرات ہو چکے تھے۔ شانتی اس اثنا میں اعلیٰ درجے کا مسافری بن چکا تھا۔

میں بھی اپنی زندگی سے مطمئن تھا۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ ہوئی لیکن ہمیں کسی قسم کے نقصان کا احساس نہ ہوا بلکہ احساس تفاخر پیدا ہوا۔ مگر ۱۹۶۵ء کی جنگ نے ہمارا ہم سے سب کچھ چھین لیا۔ ہمارا شرتی باز وکٹ گیا اور اس پس منظر میں معاہدہ شملہ کے بعد شانتی کا پاکستان آنا مجھے کچھ زیادہ پسند نہیں تھا۔ میں تو چاہتا تھا کہ خود کو چھپا لوں کسی کونٹر نے آؤں۔ چہ جائیکہ کسی ہندوستانی دوست کو یوں مجھے لگانا پڑے تو اس سے بڑا کرب اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس سے بڑی سزا اور کیا ہوگی۔ وہ لوگ جو قوم و ملک کی خاطر قیدی بن کر ہندوستان کے کمپیوں میں رسوائی اٹھا رہے ہیں۔ بہر حال دشمن کے رحم و کرم پر ہیں اور اسی کی سر زمین پر ہیں۔ ہند کی بیمار لڑکی کی مکمل تفویض نہیں لیکن میں ایک آزاد و ملک کا آزاد باشندہ تھا۔ میں اپنی قوم کا ایک معزز فرد تھا۔ مجھے شانتی سے ملنے میں جس رسوائی اور سبکی کا احساس اپنے ہی ملک کی آزاد فضاؤں میں ہو رہا تھا وہ ہر طرح سوہان روح تھا۔ میں شانتی کا خیر مقدم اور سواگت کرنے کو تیار تھا۔ لیکن ان حالات میں جو مجھے دیکھنے پڑے اور جن کا پس منظر بڑا دل خراش تھا۔ مجھے خود سے ملنے آرہی تھی۔

مجھے اعتراف ہے کہ شانتی جب تک پاکستان میں رہا میں سائے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ رہا۔ کراچی سے لاہور، لاہور سے راولپنڈی اور اسلام آباد، اسلام آباد سے پشاور اور پھر وہاں سے کراچی۔۔۔ لیکن یہ بھی درست ہے کہ مجھے یوں لگا کہ جیسے شانتی کے ہمراہ میں نہیں ہوں میرا بیوی ہے۔ چیزت یہ کہ میرا جسد بے جان ہے، میرا قاب بے رش ہے۔ میرے تپاک میں سرد مہری، میری محبت میں تصنع، میرے خلوص میں بناوٹ ہے۔ شانتی مجھ سے بار بار کہتا:

”یاد کیا بات ہے تم کچھ کچھ مجھے سے سو۔۔۔ وہ اگلی سی شوخی اور جیل نہیں سے۔۔۔ یہ تمہاری

چکنے کی عادت کو کیا ہوگی ؟

اور میں پھیلی ہنسی ہنستا اور کہتا کچھ نہیں۔۔۔ یار کچھ بھی تو نہیں بس کچھ سن کا تقاضا ہے بخیدگی آئی جاتی ہے۔۔۔ شانتی اثبات میں گردن ہلاتا، لیکن صاف معلوم ہوتا جیسے اُسے بار نہیں میں نے اس کی ہمان نوازی میں کمی نہ کی ہر طرح سے اسے خوش رکھنے کی سعی کی۔ ملک کے پیسے کی یہ کرائی مگر کچھ بھی جو تجھے ہونا چاہیے تھا بیجا مانا جائیے تھا میں نے بن رکھا۔

آخر وہ وقت بھی آن پہنچا جب شانتی کو رخصت ہونا تھا اور ہم دونوں وی آن پئی لاؤنج میں کبھی بیٹھے تھے کبھی ٹہلتے تھے اور کبھی سر جوڑ کر بیٹھ جاتے تھے میری اداسی کا سبب شانتی پاچکا تھا جب اس کے جہاز کی رخصت کا اعلان ہونے لگا، گئے اگلا کر چلتے وقت اس نے کہا یار افسوس وہ نہ ہو تم نے ملک بنایا تھا، قوم نہیں بن سکے، اس نے مات لگا لگے، ہمیں ملک بنانا یا ملنا تھا اذنا قوم بناتے رہے اور بناتے میں کامیاب ہوئے، کوئی بات نہیں پیارے کبھی کے دن بڑے لمبی کی رات میں کچھ خواب دینا چاہتا تھا کہ وہ بولوا میں نے تمہاری قوم کا جازو دیا ہے، تمہارا سپاہی بہت بہاؤ رہے لیکن قوم جو سپاہی کے پیچھے ہوتی ہے خود غرض ہے، اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے گہری دیکھی اور مجھے بہت رنج سے اشارہ کرتے ہوئے بولوا مجھے معاف کرنا پیارے مجھے کوئی حق تو نہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہمارے ملک میں احمد آباد یعنی بھکتے جیسے شہروں کے فٹ پاتھروں پر لاتعداد لوگ روزانہ سوتے ہیں، بہتیرے بھوکے مفلسی اور ناقہ کشی سے مر جاتے ہیں لیکن ہماری سرکار کو روشن کرنے والے بلب اور ٹیوب بدستور روشن رہتے ہیں۔۔۔ اور یہاں ہمارے ملک میں، کرپٹ، انا اور اور پنڈی میں کوئی کبھی ناقہ کشی سے نہیں مرتا، فٹ پاتھروں پر سوئے والے بھی کم بلکہ بہت کم ہیں۔ مگر تمہاری سرکاروں کا روشنی غائب ہے، فٹ پاتھروں کے کھمبے بلب اور ٹیوب سے محروم ہیں، جب تک تمہاری قوم کے بچے بچے کے دل میں وطن اور ملک کے لئے روشنی نہیں ہوگی

تم قوم نہیں بن سکتے۔ تمہارا قومی کردار جگہ جگہ بکھرا پڑا ہے۔ قوم سے ملک بنتے ہیں ملک سے قوم نہیں بنتی۔ —

شانتی مجھے تھپتھپا کر مسافروں کے غول میں گم ہو گیا۔ اپنے جہاز میں جا بیٹھا اور جہاز ٹیک آف کر کے فضاؤں میں بلند ہوا اور پرواز کرتا ہوا ایک نقطہ ہو ہو م کی طرح غائب ہو گیا۔ لیکن مجھے محسوس ہوا کہ میں سن ہو چکا ہوں۔ میرا جسم پتھر کا ہو چکا ہے جس میں مطلقاً زندگی کے آثار نہیں پائے جاتے۔ —

دعا

بظاہر یہ کوئی مشکل مسئلہ نہ تھا کہ بابو منظور احمد اپنے سامنے بیٹھے ہوئے ایک مرنجاں مرنج مری اور پھپھوندی لگے بڑھے کو سمجھاتا جو اپنے گول گول مدورویدوں میں استعجاب لئے ڈوٹی پھوٹی بینک کے شیشوں کے آر پار یوں تک رہا تھا جیسے کوئی معرہ یا پہیلی بوجھنے کو کہا جائے اور وہ بوجھ نہ پائے۔ وہ جانتا تھا کہ بچہ بچہ دست غیب کے کرامات سمجھتا تھا بلکہ یہ کہنا بھی غلط نہ ہو گا کہ ماں کے پیٹ سے سارے گن سیکھ کر نکلتا ہے اور دیکھتے دیکھتے پر پڑے نکالتا ہے اور ایسی اڑان گھائییاں بتاتا ہے کہ کوئی خضر طریقت بھی ہو تو سستی گم ہو جائے پھر منظور احمد نے کوئی ایسی زبان بھی استعمال نہ کی تھی جس کے لئے غیر الحصول لغات کھنگالنا پڑتے سیدھی سادھی صاف اور آسان زبان میں کہا تھا:

”بڑے میاں در خواست آگے بڑھانا ہے تو پیٹے لگاؤ۔“

اور بڑے میاں تھے کہ اس کے چہرے کو تکے بارے تھے منظور احمد نے دل میں ہزار بار

اس منحوس بڑھے پر لعنت بھیجی کہ بخت نہ گانتھ ڈھیلی کرتا ہے نہ انٹی سے کچھ نکالتا ہے بس نک نک میا
 دم نہ کشیدم، کیسا کٹھور بے غیرت اور غبی انسان ہے بولا بھی تو کیا بولا:

”پہیتے —“

گویا اب اسے یہ بھی سمجھاؤ کہ گول گول بدور روپیوں کو پہیتے نہ کہا جائے تو اور کیا کہا جائے
 دنیا میں سارا کرشمہ پہیتے کا نہیں ہے تو اور کس کا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ سائنس میں ترقی کی اس
 پہیتے ہے تو بس سمجھ لو کہ یہ پہیتے بھی بس روپیہ ہی ہے نقد علیہ السلام۔ آخر اتنی آسان اور عام
 بات اس کی سمجھ میں کیوں نہیں آتی۔ بابو منظور احمد نے سوچا کیا پتہ کہ یہ بڑے مابن رہا ہو۔ سمجھو جو جھوٹا
 بن گیا ہو۔ ہاں ہاں ایسے لوگ بڑے کائیاں ہوتے ہیں سیدھی طرح نہیں مانتے اچھا رہو بچو، تم بھی کیا یاد
 کرو گے تمہاری فائل میں دو دو اڑچنیں ڈالی ہوں کہ چھٹی کا دو دھریا آجائے گا دفتر کے چکر کرتے کرتے
 ہاں میں بھی منظور احمد ہوں، آسانی سے گوا نہیں چھڑا سکتے مجھ سے۔ چونکہ کی طرح چست کر لہو پی جاؤں گا۔
 منظور احمد نے چہرہ اسی کو آنکھ ماری اور چہرہ اسی نے بڑے میاں سے چپکے سے کہا ”ذرا باہر آئے۔
 بڑے میاں کے باہر جاتے ہی دفتر کے بابوؤں نے اظہار خیال شروع کر دیا۔

بارہ آدمی کچھ نہیں دیتا، سوکھا سوکھا کام لینا چاہتا ہے۔“

دوسرے نے کہا: ”منظور کا شکار ہے“ اور منظور احمد کی میز سے سگریٹ کا پیکٹ اٹھا کر اس
 دوست نے تھری کیل سگریٹ منہ میں پھنسا کر لائٹ سے سلگاتے ہوئے کہا: ”قبر تک پہنچا نہیں چھوڑا
 بوڑھے کا۔“ حلق میں انگلیاں ڈال کر نکال لے گا۔

بابو منظور احمد نے فائل پر جھکے جھکے مسکراتے ہوئے کہا ”ویسے کام سیدھا سادہ ہے صاحب کے
 دستخط ہو جائیں تو سمجھو کام ہو گیا۔“

تیسرے نے کہا ”اور صاحب کی میز تک فائل پہنچے ہی گئی نہیں۔“

ایک اور بولا: ویسے صورت سے کیسا مسکین معلوم ہوتا ہے۔

چوتھا بولا: ”ارے نہیں یاد صورت پر نہ جانا، مال پانی ایسے ہی لوگوں کے پاس ہوتا ہے۔

پہلے نے کہا: ”کراچی میں تو بچے پرانے کپڑے پہنے بسوں میں سفر کرنے والے سگریٹ کی جگہ

بیڑی پہنے والے لکھ پتی اور کروڑ پتی سمجھ ہوتے ہیں کیا پتہ یہ بڑھا۔۔۔“

دوسرے نے کہا: ”اب ایسا بھی کیا ہے!“

دو تین آدمی تنک کر بولے: ”کیسا نہیں؟“ یہ بڑھا مالدار نہیں ہے؟

ایک بولا: ”ارے میاں دولت ایسے ہی لوگوں کے پاس ہوتی ہے۔ یہ ہم تم نہیں کہ آٹھ گھنٹے

قلم لکھتے اور ٹاپ رائٹر کھڑا کرتے ہیں تب کہیں روکھی سوکھی روٹی کے چند ٹکڑے میسر آتے ہیں۔“

تیسرے نے کہا اب ایسی ناشکری بھی نہ کرو اسی نوکری کی بدولت تو منسلو نے اسکوٹر

لے لیا، بیوی کے نام سے گلمرگ میں زمین خرید لی۔

دوسرے نے نوالہ دیا: ”یار ایک آدم کوٹھی بنا لینا یا اسکوٹر لینا بھی کوئی بات ہے ذرا

اپنے سے ادھر تو دیکھو، سید صاحب کی کتنی کوٹھیاں، کتنی گاڑیاں ہیں۔ بچے ولایت میں پڑھتے ہیں۔“

تیسرے نے کہا: ”اپنے شیخ صاحب کسی سے کب کم ہیں ایک کوٹھی مری میں بنوالی ایک

کراچی میں دو گلمرگ میں اب سنا ہے کوئی مل خرید رہے ہیں۔

ایک نے کہا: ”ہاں یار بڑے آدمیوں کی بڑی باتیں ہیں، میں تو ان کے مقابلے میں کوئی

پوچھتا بھی نہیں۔“

چہرہ سی واپس آیا اور بولا: ”بابو صاحب سمجھا دیا ہے۔“

بابو منسلو راندنے پوچھا: ”کیا کہتا ہے؟“

چہرہ سی پو: ”کتنا کچھ بھی نہیں سے سُن کر چپکا ہو گیا اور بولا: ”اچھا پھر آؤں گا۔“

منظور احمد بولا: "اس کا تو باپ بھی آئے گا سبے گا، جائے گا کہاں؟"
تھام لوگ ہنسنے لگے۔ اور کسی موٹی اسامی کا انتظار کرنے لگے۔

قائد اعظم کی قدآور و دشمنی تصویر کے عین نیچے اتحاد ایمان اور تنظیم کے الفاظ جلی حروف
میں کندہ تھے اور ان کے سائے میں منظور احمد کی سیٹ تھی۔ چاروں طرف پاکستان
کے رُوح پر در مناظر کی تصویریں آویزاں تھیں۔ بابو منظور احمد کے عین ردِ برویاد کار پاکستان
کی تصویر تھی اور اس کے قریب ہی بادشاہی مسجد کے مہتمم باستان مینا نظر آتے تھے۔ گرد و پیش
دوسرے بابو لوگ اپنی اپنی میزوں پر جمے ہوئے نہایت مستعدی سے کام کرتے رہتے دروازے
کے قریب ہی اسٹول پر چہرہ اسی بیٹھا رہتا۔ کبھی کوئی فائل ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا پڑتی تو
دم نکھل کر رو جاتا اور نہ دن بھر پائے کے ٹرے پر ٹرے لاتا رہتا اور خوش و غم رہتا کسی موٹی
اسامی کو نہایت ہوشیاری سے پھانس کر شیشے میں آکر اس کو بائیں ہاتھ کا کیبل تھا گری کا زنا
ہوا تو خس کے پروے ڈال کر چمکا کھول کر مزے سے سو جاتا جاڑا ہوتا تو ہیرنگ کر مزے سے چائے
کی چکیاں لیتا رہتا۔ تمام بابوؤں کی ہفتاد پست کتاب کا غم آسے اذہر تھا اور سر، کتے مزلے والے
اور اداسناں تھا کیا مہال کہہ جا کی مرضی کے بغیر ذرا بھی کوئی کام کرے۔

آج جو بڑے میاں کو آتے دیکھا تو بابو منظور احمد سے بولا "موٹی مرغی آگئی۔"

منظور احمد نے کہا: کون سے وہی بڑھا بیوں چوں کا مرتبہ؟

جیسے اسی نے کہا: بابو منظور احمد جی! مجھے کتاب ہے کہ بڑھا کچھ ہے مرے گا۔

منظور احمد نے کہا: "پتہ نہیں کچھ ہے بھی یا یوں ہی سوکھی بڑی چھوڑنا پڑے گی۔"

چیرتی دوڑتا ہوا گیا اور بڑھے سے دیر تک کھسک کھسک رہا پھر اندر آکر بابو منظور احمد

سے بولا ”بڑھا کتا ہے میں خود بات کر سں گا۔“

منظور احمد جھٹایا ہوا تو تھا ہی بولا ”ہائے سن لیں گے کیا بکتا ہے۔“

بورٹے نے آکر ادب سے سلام کیا اور نہایت متقیانہ طور پر سر کو شاک انداز میں منظور احمد

سے بولا ”آپ غریب خانے پر تشریف لا کر چائے نوش فرما قبول کر لیں۔“

منظور احمد نے امید ویم کی حالت میں دعوت قبول کر لی اور بڑے میاں کے اصرار

پر پتہ نوٹ کر کے انہیں رخصت کر دیا تو بابوؤں میں سے ایک نے کہا ”یاد رکھو گتاریت کو

بڑے میاں کے پتے کچھ ہے نہیں۔“

دوسرے نے کہا ”پھر بھی چلے جانے میں نقصان نہیں۔“ ہو سکتا ہے کسی حفیہ خزانے کی

کنجی ہی ہاتھ لگ جائے۔“

تیسرے نے اپنے گنجے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا ”اور اگر بڑے میاں کی دختر نیک اختر ہے۔“

پہلے بابو نے کھنکھار کر ذرا کھنکھیوں سے بابو منظور کو دیکھا جو سکارا ہاتھ چوتھے نے

جملہ تیز کیا ”تو کیا مضائقہ ہے پیارے اسلام میں تو چار شرعی نکاح جاز ہیں۔“

ایک اور نے اظہار خیال کیا ”اور اگر وہاں معاملہ کچھ اور ہوا یعنی بڑے میاں اپنی

دختر نیک اختر کو میاں منظور کے ساتھ کمرے میں دھکیل کر دروازہ بند کر لیں تو

گنجے نے کھنکھار کر کہا ”تو اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے چپری اور دودو۔“

پہلے نے خم ٹھوک کر کہا ”بابو منظور چوکنہ نہیں بہتی گنگا میں ہاتھ دھو لینا۔“

بابو منظور نے ایک ننگی سی گالی دے کر کہا ”میں تو۔۔۔ ہاتھ کیا دھونا غسل کروں گا۔“

تمام بوگوں نے ہفتہ لگایا اور چپراسی کو چائے منگوانے کے لئے دوڑا دیا۔

جب فترجم گیا اور بابو منظور کی سیٹ خالی رہی تو سب کو فکر ہوئی کہ بھئی کیا بات ہے
 پتہ نہیں بڑے میاں کی دعوت میں کیا گزری لوگ اپنے اپنے طریقے سے تبصرے کری رہے
 تھے کہ بابو منظور احمد آ پہنچے تمام یار لوگ کھل گئے کہ مزے مزے کی باتیں سنیں گے مگر منظور کا چہرہ
 سا ہوا اور منہ اترا ہوا تھا۔ لوگوں کے ماتھے ٹھنکے کہ معاملہ گڑ بڑ پتہ نہیں بڑے میاں
 نے کیا حرکت کی۔ بابو منظور نے اتنے ہی کوٹ ایک طرف بھینکا اور سیٹ پر جم کر جیب سے
 چابی نکال کر چیراسی کی طرف اچھائی پاس بیٹھے ہوئے گنجے بابو کی میز سے تمہری کیسل کا بسکٹ اٹھا کر
 سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبایا تو گنجے بابو نے مسکرا کر دیکھا۔ دوسرے بابو کی ہمت بڑھی تیسرے
 نے پوچھا: ”کو کیسی رہی دعوت؟“

”کو اس ہے: سگریٹ سلگا کر دھواں اڑاتے ہوئے منظور نے کہا ”بڑے میاں بالکل فراڈ ہیں“
 ”اچھا؟“

”ہاں سارے نے مکسڈ (MIXED) چائے کا کلاس نکھا کر دو بسکٹ سامنے رکھ دیئے بولا میں
 غریب آدمی ہوں، میرے پاں آپ کے دینے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے، بس میرے دل سے دعا
 لے لو میرا کام کر دو۔“

”اچھا؟“

”ہاں“ اور پھر جانتے ہو کیا ہوا؟“

”کیا؟ — سب نے بعد شوق پوچھا۔“

”اپنے ٹوٹے پھوٹے صندوق کو کھول کر سارے نے ایک لکڑی کا کیس نکالا۔ — میں بھرے والا

دقیقہ نکال رہا ہے کوئی ہیرا وغیرہ نکال کر دے گا، مگر جانتے ہو وہ لکڑی کا کیس میرے پاس لے کر آیا
 اور بولا یہ میرے موردِ اعلیٰ کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن مجید کا نسخہ ہے یہ میں تم کو تحفے کے طور پر دے رہا

ہوں اس کے سوا میرے پاس اور کچھ نہیں ہے۔“

”چہ چہ چہ“

”اب تم ہی کہو اس سارے نے کتنا وقت برباد کیا۔ ارے بھئی کون مسلمان ہے جس کے

گھر میں قرآن نہیں۔“

”یاد یہ تو بڑی زیادتی ہے۔“

ایک نے کہا ”تو پھر وہ قرآن تم نے کیا کیا؟“

”کیا کرتا۔۔۔ گھر لے کر جاتا تو بیوی بدگمان ہوتی کہ سارا پیسہ قرآن خرید خرید کر

ختم کر دیتا ہوں پہلے ہی گھر میں دو دو قرآن موجود ہیں میں نے محلے کی مسجد میں لے جا کر رکھ دیا۔

دفتر میں سناٹا چھا گیا۔ ہر شخص اُس منحوس بوڑھے کو دل ہی دل میں کوس رہا تھا کہ

اچانک منظور پھر بولا ”آج سب سے پہلے اُس سارے بڑھے کی فائل ٹھکانے لگانی ہے کہ

وہ بھی یاد کرے۔“

ایک نے کہا ”جلا دو سالی فائل کو۔“

منظور نے کہا ”بالکل یہی ہو گا، مرنے کے گارانتی دوڑ دوڑ کے کہیں کے فائل گم ہو گئی۔“

چہرہ اسی کو اشارہ کر کے منظور نے فائل اس کے سامنے اچھال دی چہرہ اسی نے بخاری میں

فائل رکھ کر چوٹے سے تیل نکال کر چہرہ کا اور ماچس دکھا دی۔ آن واحد میں فائل جل کر راکھ ہو گئی

چائے منگائی گئی اور غم غلط کرنے کے لئے سب اکٹھا ہو کر بیٹھ گئے کہ عین اسی وقت بڑے میاں

آن پکے چہرہ اسی نے بے حد روکھے انداز میں کہا:

”بابو جی کو فرصت نہیں ہے باہر کھڑے۔“

بڑے میاں خاموشی سے بیچ پر جا بیٹھے جب بھی کھنٹے دو کھنٹے کے بعد اندر جھانکنے کی

کوشش کرتے چہرہ سی ڈانٹ کر بٹھا دیتا۔ اس اثنا میں جانے کتنے لوگ آتے جاتے رہ جاتے کتنے بار چائے کے دو چلے لیکن بڑے میاں کو باریابی کی اجازت نہ ملی پر نہ ملی۔ ایک بار بابو منظور باہر نکلے بڑے میاں لیکے کہ کچھ عرض کریں مگر بابو منظور نے ڈانٹ کر کہا۔

”بڑے میاں کہہ دیا کہ فائل ابھی نہیں آئی ہے جب آئے گی تو کام ہو گا۔“

بڑے میاں نے صبر و شکر کے ساتھ یہ کلمات سنے اور بے یقینی کے انداز میں گردن

ہلاتے ہوئے جدھر سے آئے تھے واپس چل دیے۔

بابو منظور نے کہا: ”دیکھو کس طرح وصال جما کر بیٹھا تھا یہاں بڑھا، معلوم ہوتا ہے یہ

دفتر نہیں اس کے باوا کا مزار ہے۔ مجاوری کرنے آیا ہے سالا.....“

ایک کلرک بولا: ”کیا پتہ پیچ بیچ بے چارہ مفلس ہی ہو۔“

منظور نے کہا: ”لو بھائی کر لو تماشا۔۔۔ ان کو سمجھاؤ کہ ایسے ایسے قابل رحم بڑھے کتنے

ظالم آتے ہیں اور کس کس طرح دولت جمع کرتے ہیں، سارے کے دل سے نکلا بھی تو کیا۔“

قرآن شریف۔۔۔ اب کہو وہ دولت کیوں نہیں نکالتا جو جمع کی ہے۔ کیا قبر میں ساتھ لے کر

جاتا ہے۔“

گنجے نے کہا: ”دل سے تو اس کے دعا بھی نکلی پر تم نے سنی ہی نہیں۔“

بابو منظور بولا: ”اس کی۔۔۔ اور اس کی دعا کی۔۔۔ ہمیں ضرورت نہیں۔“

اسی اثنا میں چہرہ سی نے کسی اجنبی کی آمد کی اطلاع دی۔ صورتاً بھی وہ کباڑ یا معلوم ہوتا تھا

اور بیچ بیچ وہ نکلا بھی کباڑ یا منظور کا پتہ معلوم کر کے وہ آکر اس سے ملا اور بولا: ”میں آپ سے

ایک درخواست لے کر آیا ہوں۔“

منظور نے بے حد روکھے انداز میں کہا: ”کہاں ہے درخواست لائیے۔“

کہا ڈیا بولا: ”جی نہیں میرا مطلب ہے گزارش“

منظور نے کہا: ”فرمائیے“

کہا ڈیا بولا: دیکھئے وعدہ کیجئے کہ انکار نہیں کیجئے گا۔

منظور نے جھلا کر کہا ”کچھ کیئے بھی آخر“

کہا ڈیٹ نے بندہ منت کہا: جناب غصہ نہ کیجئے — دیکھئے میں بہت دور سے آیا ہوں —

بڑے میاں نے تو دو دوڑات دوڑاتے مجھے ادھ موا کر دیا — مہینوں دوڑا ہوں اس قرآن مجید کے نسخے کے لئے — دراصل میں بھی کوئی مالدار آدمی تو نہیں ہوں، دیکھئے دس ہزار روپیہ میں نے لگا دیا مگر بڑے میاں نہیں مانتے تھے۔ اب کہتے ہیں کہ وہ قرآن انھوں نے آپ کو دے دیا ہے اگر آپ..... مہربانی کریں تو میں ابھی ابھی نقد دس ہزار روپیہ.....“

منظور ہکا بکا رہ گیا بولا..... ”کیا وہ قرآن مجید — آپ..... دس..... ہزار.....“

”آپ سے کیا پردہ جناب“ کہا ڈیا بولا مجھے تو اس کا گاہک مل گیا ہے، دو چار ہزار ہم

بھی کالیں گئے۔“

”مگر وہ تو —“

”دیکھئے اب انکار نہ کیجئے گا منظور صاحب میری قسمت بن جائے گی، آپ ہاں کر دیجئے

میں ابھی روپہ گئے دیتا ہوں.....“

تمام دفتر کے لوگ بھی ہکا بکا تھے اور منظور بھی سراپہ انداز میں یہ باتیں سن رہا تھا کہ معاً

جوتے اتار کر بے تحاشا باہر کی طرف دوڑا، کہا ڈیٹ سے بولا ”آپ ٹھہریئے میں قرآن مجید لے کر

ابھی آتا ہوں۔“

کہا ڈیا مزے سے پاؤں پھاڑ کر بیٹھ گیا، مگر ایک بج، دو بجے، چار بجے حتیٰ کہ شام ہو گئی مگر منظور

واپس نہ آیا تمام دفاتر واپس گھروں کو چلے گئے چہرہ اسی ہمایاں لینے لگا تب کہیں اللہ ارادہ کرے
منظور نظر آیا مگر کسی نہ کے ہوئے جواری کی طرح وہ گرتا بڑتا ہوا آیا اور خالی ہاتھ کہاڑیے کی نرٹ بڑھا کر
دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ بھائی میں لٹ گیا۔ میرے دس ہزار روپے مارے گئے۔ مسجد سے
کوئی قرآن مجید کا وہ نسخہ لے گیا۔ کہاڑیا جو دن بھر امیہ دیم کے عالم میں رہا تھا تڑپ کر بولا۔
”مسجد سے کوئی لے گیا۔“ اسے غضب ہو گیا وہ تو پیران پیر حضرت غوث اعظم کے دست مبارک
کا لکھا ہوا تھا۔ اسے کہیں بڑے میاں نہ اٹھائے گئے ہوں؟

منظور نے کہا: ”میں بڑے میاں کے گھر بھی گیا تھا، انھیں خبر نہیں کیا ہوا اس کی چوری کا
حال سن کر چھاتی پر زور سے مکتہ مارا اور گر گئے۔“

چہرہ اسی نے پوچھا: ”کیا..... مر گئے بڑے میاں؟“

منظور نے کہا: ”جہنم میں جاے بڑھا پتہ نہیں زندہ ہے کہ مر گیا۔“ اسے میرے

دس ہزار روپیے۔

کہاڑیا بھی سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور بولا: ”ہاتے میں نے تو ہیں ہزار کا کھوکھلا ش کیا تھا
چہرہ اسی نے جلی ہوئی فائل کی راکھ اٹھا کر بوٹے بوٹے زمین پر گرانما شروع کر دی اور
آہستہ سے بابو منظور سے بولا: ”بابو اب باہر نکھر مجھے دفاتر میں تالا مارنا ہے۔“

کہاڑیا اور منظور دونوں دفاتر کے باہریوں نکھے جیسے کسی عزیز قریب کو دینا کہ قبرستان
سے واپس آرہے ہوں۔

زبانِ صخر

اگر کسی درخت کھجے یا لیمپ پوسٹ کا تعارف کرانا آسان ہے تو میں آپ سے اس کا تعارف بھی کرا سکتا ہوں اس کلمہ ضمیمہ ہے لیکن میں اسے بجائے اسم کے نہیں بطور اسم استعمال کر رہا ہوں کیونکہ میں اس کا نام نہیں جانتا۔ ضرور اس قدر جانتا ہوں کہ ڈھاکہ کی اس سڑک پر کسی درخت کھجے یا لیمپ پوسٹ کی طرح میں نے اسے ہمیشہ ایک ہی جگہ استاء دیکھا ہے فٹ پاتھ پر ایک کھجے ایک لیمپ پوسٹ کے نیچے ڈبلا پتا سوکھا سا بالکل ہڈیوں کی مالا کا لا کھوٹا انسان کھڑا ہے۔ اس کے پید بالوں اور واڑھی میں اس قدر میل کچیل جمع ہو گیا ہے کہ وہ آیس ہیں چمٹ کر کسی بوڑھے برگد کے پیڑ کی جٹائیں معلوم ہونے لگے۔ ان پید بالوں کے بیچ میں کہیں پر میل کچیل سے بھری وڈا نکلیں کسی رند پڑتے ہوئے دیے کی لوکی طرح ٹٹماتی رہتیں۔ وہ ہمیشہ ہاتھ پھیلائے ایک ہی انداز میں کھڑا نظر آتا۔ زبان پر مہر کی موٹی خاموشی اتھاہ خاموشی کا ایک پڑا ہوا بالہ اس کے دبوڑے دیکھلا رہتا ہے دیکھ کر یہ محسوس ہوتا گویا وہ ازل سے اسی طرح

خاموش صم "بکم" حالت میں کھڑا ہے اور اب تک اسی حالت میں کھڑا رہے گا۔ اگر وہ بولا تو بس نیا مست آجائے گی لہذا اس کا خاموش رہنا ہی بہتر ہے۔

ایک مجھ پر موقوف نہیں۔ شہر کی ساری خلقت اُسے اسی طرح دیکھنے کی عادی ہو گئی تھی۔ راج صدی سے میں بھی اسے اس لیمپ پوسٹ کے نیچے ہاتھ پھیلائے خلاؤں میں تکتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ آئندہ روزند چھوٹے یٹے، عورتیں مرد بچے سب اس کو اسی طرح دیکھنے کے عادی بن چکے تھے جیسے وہ اس سرک اور اس فٹ پاتھ کا ایک جزو لاینفک ہو۔ اس لیمپ پوسٹ کے نیچے ازل سے کھڑا ہوا اور اس روز گذر کا جزو دلا بے تکرار بن چکا ہے۔ رکشوں پر چلنے والے، گاڑیوں اور بسوں میں سفر کرنے والے، پیدل چلنے والے غرضیکہ تمام لوگ اس کو اسی طرح دیکھنے کے عادی بن چکے تھے اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہے، کیا ہے کہاں رہتا ہے کہاں سے آتا ہے کہاں چلا جاتا ہے۔

ایک تو اس پاس کوئی دکان نہیں کوئی بازار نہیں، دوسرے اگر کوئی بھولا بھٹکا خواجہ نکلا اور نکلتا اور کوئی ایک آدھ بات اُس سے کرنا چاہتا تو خاموشی سے ادب کر اپنا سامنے کر خود ہی چلا جاتا یا بہت سے بہت بڑا کر چپ ہو جاتا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ شاید وہ گونگا ہے کچھ کہتے تھے بہرہے بعض کا خیال تھا کہ آدھی رات کو زمین اس کو نگل جاتی ہے اور صبح ہوتے ہی اگل دیتی ہے کچھ کہتے تھے کہ وہ بتا جاتا بھی نہیں۔ لیکن بے بے جان مورتی ہو پھر کا بت ہو کچھ مسخرے قسیں کھا کھا کر کہتے تھے کہ وہ کوئی جن ہے بھوت پریت یا آسیب ہے کہ دن نکلنے ہی نظر آنے لگتا ہے اور رات گئے تک یوں ہی جا رہتا ہے اور پھر کسی وقت غائب ہو جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ نہ کوئی آسیب تھا نہ چھلاؤ، نہ جن بھوت اور نہ غول و ش و د مجنوں انسان تھا۔ ایک ایسا انسان جو ۲۵ سال سے پورے قواٹر سے اسی سرک کی فٹ پاتھ پر اسی لیمپ پوسٹ

کے نیچے ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔ البتہ اس کے بارے طرح طرح کی جو قیاس آرائیاں ہوا کرتی تھیں اس میں اس کی پراسرار خاموشی کو بڑا دخل تھا۔ میں جس بات پر سب سے زیادہ فکر مند تھا وہ اس کی خاموشی نہیں تھی بلکہ وہ حالت یا کیفیت تھی جس پر وہ ایک ہی انداز میں اس طرح کھڑا رہتا تھا کہ نہ ہاتھ ہلاتا تھا نہ کھجاتا تھا نہ مکھیاں ہلاتا تھا جیسے وہ قرونِ اولیٰ کا کوئی راہب ہو۔ راہبِ ایک حالت میں برہما برس خود کو رکھتا ہے لیکن اس میں اور راہب میں فرق صرف اتنا تھا کہ رات گہری ہوتے ہی وہ اپنی جگہ سے ذرا ہلتا اور پھر اسی فٹ پاتھ پر یوں ایک طرف کو چل دیتا ہے جیسے کل کا گدا ہو یا جیسے مسمریزم کے زیر اثر کوئی چل رہا ہو یا جیسے کوئی خواب میں راستہ چلنے لگے۔

ڈھاکے کی اس سڑک سے گزرنے والوں کے قافلے کوئی ایک طرح کے نہیں طرح طرح کے ہوتے۔ خالص ویسی لوگ، بدیسی لوگ، بریسی وضع قطع کے لوگ، طلبہ طالبات، اساتذہ، مزدور ڈاکٹر، انجینیر، پیدل سوار، سائیکل سوار، اسکوٹر سوار، رکشا سوار وغیرہ اور ہر شخص اس کو اسی طرح دیکھنے کا عادی بن چکا ہے حتیٰ کہ اسی سڑک سے موسم بھی دبے پاؤں آتے اور گزر جاتے لیکن اس کے معمولات میں کوئی فرق نہ دیکھتے۔ ڈھاکہ کسی قوی تہوار کے موقع پر خوشی و انبساط کے دریا نہا جاتا، لیکن وہ اس وقت بھی تنہا اسی جگہ جما ہوتا، ڈھاکہ میں اسٹریٹ لکس ہوتیں، بٹ بٹ بٹوس برآمد ہوتے، زندہ باد، مردہ باد کے فلک شرکاف نعرے لگتے، ہجوم پر پھراؤ ہوتے، کبھی کبھار گولیاں بھی چل جاتیں لیکن وہ ان باتوں سے مطلقاً بے پروا رہتا اور خود اپنی ذات میں گم رہتا حتیٰ کہ اس پاس سے گزرنے والے ہجوم میں پھنسے لوگوں کو اس پر ترس آتا کہ کوئی پتھر، کوئی گولی خواہ خواہ بچا کر کا خاتمہ نہ کرے لیکن یہ ایریا کوئی پتھر اور کوئی گولی ایجاد ہی نہیں ہوئے کہ اسے موت کی نیند سلا سکیں کیونکہ بار بار اسی سڑک پر خشت باری بھی ہوتی، درگولیاں بھی چلیں لیکن اس بوجھال میں

اس کا بال بھی بیکانہ ہو اور نہ وہ اپنی جگہ سے ہلتا جلتا نہ سرکتا نہ کھکتا نفس مطمئنہ بنا ہوا
اسی جگہ ڈٹا رہتا۔

میرا تو یہ خیال ہے کہ گو وہ اپنی ان آنکھوں سے جو اس کی پیشانی کے نیچے واقع تھیں
دیکھنے کا کام ضرور لیتا تھا لیکن آنکھیں اپنے من میں اُس نے کھول رکھی تھیں اُن سے زیادہ
دیکھتا تھا اور اسی لئے اپنے گرد و پیش سے مطلقاً بے نیاز رہتا تھا۔ اس تجسس کو پہلے پس خود میں
دور کیا تھا کہ آیا وہ دن رات یہاں کھڑا رہتا ہے یا کہیں چلا جاتا ہے، ایک دن سکند شوقم
دیکھ کر عہدا یہاں آکر کھڑا ہو گیا دیکھا کہ وہ اپنی جگہ سے ہلا اور اسی فٹ پاتھ پر ایک طرف کو کھڑا
گڈے کی طرح چلنے لگا جیسے کسی مسمریزم کے ماتحت اس نے ایسا کیا ہوا اور مدنگاہ پر ایک سیاہ
سایہ میں تبدیل ہو کر غائب ہو گیا۔ ایک بار ایک دوست نے سائیکل پر بیٹھ کر اس کا پیچھا ایک
پتہ چلا کہ وہ آبادی سے دور کسی قبرستان میں جا کر گرم ہو گیا تھا۔ صبح صادق کے وقت سے ہمیشہ میں نے
اسے یہاں موجود پایا ہے بلکہ میں نے اُس کے ہاتھ پر بھیک کے سکے بھی ڈالے ہیں پھر بھی اس میں
کسی قسم کی جنبش نہیں ہوتی۔

پہلے تو ڈھاکے میں کشت و خون رہا پھر اچانک جنگ چھڑ گئی لیکن اس کے مول میں ذرا
بھی فرق نہ آیا حتیٰ کہ بہاری عین اسی سڑک پر ہوئی کہ سڑک کا ایک بڑا حصہ مناسب ہو گیا لیکن
اس نے نہ اس فٹ پاتھ کو چھوڑا اور نہ سب پوسٹ کو جنگ ختم ہو گئی اور کشت و خون کا بازار
برستور گرم ہو گیا حتیٰ کہ مجھے پناہ لینے کے لئے جگہ جگہ مار مارے پھرنا پڑا۔ جان بہت پیاری تھی
بے مال کو اس پر سے قربان کر دیا جاتا ہے میں نے بھی خطرہ دیکھ کر گھر بار چھوڑا اور روپوش ہو جانے
ہی میں سفر دیکھی جگہ جگہ مار مارا پھر لیکن کوئی ڈھنگ کی جگہ نہ ملی۔ اسی سڑک پر جہاں ہم گرا تھا اور ایک
گڑھا بن گیا تھا۔ اسی گڑھے کے پہلو میں ایک خبا سا تھا جو زیر زمین پائپ لائن دوڑانی جا رہی تھی اور

ابھی خالی پڑی تھی اس سے جا ملا تھا مجھے یہی مقام سب سے زیادہ محفوظ نظر آیا میں اس میں اتر گیا اور جا چھپا لیکن چھپنے کے سوچنے لگا اگر اس نے بتا دیا کہ میں یہاں چھپا ہوں تو کیا ہوگا؟ اندر کئی بار میں نے محسوس کیا کہ جیسے اوپر وحشیانہ ہڑبونگ مچا ہوا ہے نعرے لگ رہے ہیں گولیاں چل رہی ہیں اور ہر لمحے خطرہ نزدیک سے نزدیک تر ہوتا جا رہا ہے۔ میں سانس روکے گھنٹوں پڑا رہا ہوں لیکن بالآخر خطرہ ٹل ٹل گیا اور میں نے جب بھی کچھوے کی طرح گڑھے سے گردن نکال کر باہر جھانکا اسے بدستور لیمپ پوسٹ کے نیچے موجود پایا۔

اس حالت میں مجھے چھتیس گھنٹے گزر گئے تین فاقے کر لینے کے بعد مجھ میں ہٹنے چلنے کی بھی سکت باقی نہ رہی، شاید میں پائپ لائن کے اندر پڑے پڑے بے ہوش بھی ہو گیا۔ معاً میں نے محسوس کیا کوئی شخص مجھ پر جھکا ہوا ہے اور پانی چھڑک رہا ہے۔ میں ذرا ہلکا تو کسی نے سہارا دے کر اٹھایا پانی پلایا اور کاندھ کی ایک پڑیا مجھے تھما کر چلنے لگا تو میں نے دیکھا، میرے خدا یہ تو وہی تھا جو لیمپ پوسٹ کے نیچے جمارہتا تھا گویا اسے سب کچھ معلوم تھا وہ بے خبر نہیں ہے۔

دوسرے دن سڑک پر اور زیادہ اودھم رہا میں اس مجمع کو مطلوب تھا، وہ مجھے چیر پھاڑ کر لگے ہوئی کرنے کے لئے بے تاب تھے انہوں نے میرے گھر سے لے کر شہر کا کونا کونا چھان مارا تھا اور اب اس سڑک پر اودھم مچا رہے تھے کئی گھنٹے اسی طرح گزر گئے اور وہ بالآخر تھک کر واپس گئے تو کسی نے میرا شانہ ہلایا لیکن اس بار میرا دوست آیا اور جو درجہ ڈیو میں جیب چھپا آیا تھا، میں نے سڑک پر نکل کر جو سب سے پہلا منظر دیکھا وہ یہ تھا کہ لیمپ پوسٹ کے نیچے اس کی لاش پڑی تھی اور اس کے منہ سے حلق تک ایک چھرا گنپا ہوا تھا۔

آخری باتھ

میں میں نہیں۔ مگر میں آخر کام میں ہی تو ہوں۔ جو میں "اور میں" کے مابین حائل ہے وہ بھی تو میں ہی ہوں۔ پھر میرے اندر یہ کیسا جوار بھاٹا اٹھ رہا ہے۔ روشنیوں کا سمندر تھا ٹھیں مار رہا ہے اور میرے باہر گھپ اندھیرا ہے میرے اندر سے اتنی بھی روشنی پھوٹ کر باہر نہیں آتی کہ ہلکا سا کوندا ہی لپک جائے، جگنو ہی چمک جائے، کچھ تو راستہ نظر آئے کہ میں کہاں ہوں۔ کہاں نہیں ہوں۔ اور اگر پیچ جج میں میں نہیں ہوں تو پھر یہ روشنی کیسی ہے؟ یہ نور کیسا ہے جو میرے اندر ہی اندر پھیلا ہوا ہے؟ ایسی چکا چوند ہے کہ کچھ نظر نہیں آتا۔ اندر روشنی کی کثرت ہے کہ کچھ نظر نہیں آتا۔ باہر اندھیرا ہے گھپ اندھیرا کہ کچھ جھانی نہیں دیتا۔ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھتا۔ اندر باہر ہر طرف راستے مسدود ہیں۔

یاد آیا کہ جب کرن بن کر سفر کا آغاز کیا تھا تو دنیا منور و مستبیر ہو گئی تھی۔ ہر شے نظر آرہی تھی۔ چمک رہی تھی۔ پہاڑ دریا سمندر، میدان، سبزہ زار، بستیاں، انسان اور

حیوان کی نظر کے احاطے میں زمان و مکان تک سمٹ آئے تھے جب یہی کرن سمت کر
 وجود میں لوٹ آئی تو باہر اندھیر ہو گیا اور اندر روشنی ہی روشنی لیکن اندر تو کچھ نہیں سنا ہے
 بس روشنی کا ایک سمندر ہے جو ٹٹھا ٹھیں مار رہا ہے، جوار بھاٹا اٹھ رہے ہیں اور نظر کچھ
 نہیں آتا شاید پھر کسی مہج حوادث نے ٹھوکا دیا۔ کرن کی ایک لکیر پر بیٹھ کر باہر قدم رکھا،
 ہاتھ کسی شے سے ٹکرایا۔ یہ بھی کسی کا ہاتھ تھا جو ہاتھ میں آگیا، مگر یہ کس کا ہاتھ ہے؟ معاً معلوم ہوا
 کہ یہ بھی میرا ہی ہاتھ ہے۔ میں نے خوب ٹٹول کر دیکھا۔ میرے تو دونوں ہاتھ موجود تھے۔ یہ تیسرا
 ہاتھ کیسا؟ تو کیا میرے تین تین ہاتھ ہیں؟ تو یہ تیسرا ہاتھ کہاں سے نکلا؟ یہ کیسے پیدا ہوا؟
 ابھی یہ عقدہ لایحل حل نہ ہوا تھا کہ تیسرے ہاتھ کو چوتھے ہاتھ نے پکڑ کر ایک طرف ہٹا دیا پاؤں
 زمین پر جم گئے۔ سر آسمان میں جا لگا اور میرے وجود سے سینکڑوں اور ہزاروں ہاتھ نکل نکل کر
 ادھر ادھر پھیلنے لگے۔ پاک جھپکتے ہیں یہ ہاتھ کائنات کی وسعتوں میں تیزی سے کام کرنے لگے۔
 لمحات بن بن کر قرن کھسکنے لگے۔ ہاتھ کام کرتے رہے، بستیاں بساتے رہے، اجاڑتے رہے
 صنعتیں گڑھتے رہے، کھیتیاں اگاتے رہے جہاز اڑاتے، راکٹ چلاتے رہے اور کائنات
 کی تزئین و آرائش کرتے رہے۔ ایک بڑا بھیا نک اور گنہیر ہاتھ اٹھا اور جس طرح بڑی مچھلی
 چھوٹی مچھلیوں کو، اور اڑنا سا پنوں کو کھاتا ہے۔ اس طرح وہ ہاتھ چھوٹے چھوٹے نرم و نازک
 مضبوط اور مٹتی ہاتھوں کو کاٹ کاٹ کر گرانے لگا۔ ہاتھوں کے۔۔۔ کٹے ہوئے ہاتھوں
 کے پستے کے پستے لگ گئے جس طرح کسان کی درانتی پکی ہوئی فصلاں کو کاٹ کر پینا دیتی ہے
 اسی طرح دست ہائے برید، کے رشتوں کے پستے لگے ہوئے تھے اور میں ایک مرتبہ پھر اپنے وجود
 میں سمٹ آیا اور سوچ رہا ہوں کہ یہ آخری ہاتھ بھی میرا ہی تھا نہ۔ پھر سوچتا ہوں کہ میں
 نہیں، مگر میں آخر کار میں ہی تو ہوں۔ جو میں اور میں کے مابین حال ہے وہ بھی تو میں ہی ہوں پھر

میرے اندر یہ کیسا جوار بھاٹا اٹھ رہا ہے۔ روشنیوں کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے اور میرے
 باہر گھپ اندھیرا ہے۔ میرے اندر سے اتنی بھی روشنی پھوٹ کر باہر نہیں آتی کہ ہلکا سا کونڈا ہی
 لپک جائے۔ جگنو ہی چمک جائے کچھ تو راستہ نظر آئے کہ میں کہاں ہوں کہاں نہیں ہوں اور
 اگر بیچ بیچ میں میں نہیں ہوں تو پھر یہ روشنی کیسی ہے؟ یہ نور کیسا ہے جو میرے اندر ہی اندر پھیلا
 ہوا ہے؟ ایسی چمکا چوند ہے کہ کچھ نظر نہیں آتا۔ اندر روشنی کی کثرت ہے کہ کچھ نظر نہیں آتا، باہر
 اندھیرا ہے گھپ اندھیرا کہ کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوجھتا۔ اندر باہر ہر طرف
 راستے مسدود ہیں۔

